আদর্শ তন্ত্রোক্ত বৃহৎ

শ্রীশ্রীকালীপূজা পদ্ধতি

(নিত্যকালীপূজাদি বিংশতি কালীপূজাবিধি সম্বলিত)

(বরাতবিহীন)

ওঁ পৌরোহিত্য-পূজা বিজ্ঞান
পৌরোহিত্য হোক সর্বজনীন

শ্রী অশোককুমার বন্দ্যোপাধ্যায়

আদর্শ তন্ত্রোক্ত বৃহৎ

শ্রীশ্রীকালীপূজা পদ্ধতি

[নিত্যকালীপূজাদি বিংশতি কালীপূজাবিধি সম্বলিত]
(বরাতবিহীন)

উৎসর্গ

সৌমিতা মে প্রিয়াকন্যা কালীনাম্নেতিবিশ্রুতা।
কাপি কর্ম্মস্পৃহা নাস্তি তথাপি কর্মকাতরা।।
কালিকাকৃপয়া যদি কাচিৎ কর্ম্মস্পৃহা ভবেৎ।
কালীপূজাবিধিস্তেন তস্যৈ ময়া প্রদীয়তে।।

আশীর্বাদক
শ্রীঅশোককুমার বন্দ্যোপাধ্যায়

ওঁ পৌরোহিত্য-পূজা বিজ্ঞান
পৌরোহিত্য হোক সর্বজনীন

সূচীপত্র

বিষয় পৃষ্ঠাঙ্ক
কালিকাতত্ত্ব ১-৪
নিবেদন ৫
শ্যামাযন্ত্র ৬
কালীপূজার সময় নিরূপণ ৭
ফর্দমালা ৮
শ্যামাপূজাক্রম ৮
নিত্যাপূজাবিধি ১১
নৈমিত্তিক কাম্য বিশেষ পূজাবিধি ২৩
  ১। শ্রীশ্রী দক্ষিণাকালিকা পূজা
  ২। শ্যামাপূজা
  ৩। দীপান্বিতা কালিকা পূজা
স্বস্তিবাচন ২৪
সঙ্কল্প ২৫
বরণ ২৫
ঘটস্থাপন ২৬
গন্ধাদির অর্চনা ২৭
সামান্যার্ঘস্থাপন-দ্বারদেবতাপূজা ২৮
বিঘ্নাপসারণ-মাষভক্তবলি ২৯
আসনশুদ্ধি ৩০
করশুদ্ধি-পুষ্পশুদ্ধি ৩১
অধিবাস ৩১
ভূতশুদ্ধি ৩৫
স্বশরীরে প্রাণপ্রতিষ্ঠা-মাতৃকান্যাস ৩৬
অন্তর্মাতৃকান্যাস-বাহ্যমাতৃকান্যাস ৩৭
সংহার মাতৃকান্যাস ৩৮
গুরুপূজা ৪০

বিষয়	পৃষ্ঠাঙ্ক
পঞ্চদেবতা পূজা	৪০
পীঠন্যাস	৪২
বর্ণন্যাস-প্রাণায়াম	৪২
ঋষ্যাদিন্যাস-করন্যাস	৪৪
অঙ্গন্যাস-সংক্ষেপ ষোঢ়ান্যাস	৪৪
বৃহৎষোঢ়ান্যাস	৪৫
তত্ত্বন্যাস	৬২
বীজন্যাস-ব্যাপকন্যাস	৬৩
মুদ্রাপরিচয়	৬৩
চর্ক্ষুদান	৬৫
প্রাণপ্রতিষ্ঠা	৬৬
মানসপূজা-বিশেষার্ঘ্য স্থাপন	৬৮
পীঠপূজা	৬৯
আবাহন	৭২
প্রধানপূজা-উপচারদানবিধি	৭২
আবরণপূজা	৭৬
ব্রাহ্ম্যাদ্যষ্টশক্তির পূজা	৮১
অষ্টভৈরবের পূজা	৮৪
দিক্‌পালগণের পূজা	৮৭
অস্ত্রপূজা	৮৮
মহাকাল ভৈরবের পূজা	৯০
শবরূপ মহাদেবের ধ্যান	৯১
নবগ্রহ পূজা	৯১
দেবীর অস্ত্রাদি পূজা-গুরুপংক্তি পূজা	৯১
বলিপ্রকরণ	৯২
কুষ্মাণ্ডাদি বলি	৯৪
মহিষবলি	৯৬

বিষয়	পৃষ্ঠাঙ্ক
হোমবিধি	১০২
বিসর্জন ক্রিয়া	১১০
শান্তিমন্ত্র-পুষ্পাঞ্জলিমন্ত্র	১১২
কর্পূরাদি স্তোত্রম্	১১৩
কাল্যপরাধভঞ্জন স্তোত্রম্	১১৭
কালীকবচম্	১১৯
দক্ষিণকালিকা স্তোত্রম্	১২২
শ্রীমদ্দক্ষিণ কালিকা কবচম্	১২৪
বিশ্বসারীয় স্তুতি	১২৬
শান্তিস্তোত্রম্	১২৭
কালিকাস্তোত্রম্	১২৮
দেবীস্তোত্রাণি	১২৯
তারাস্ত্রোত্রম্	১৩৪
তারিণীস্তব	১৩৬
কালিকাপ্রত্যাঙ্গিরাস্তোত্র	১৩৬
কালিকায়া ককরাদি সহস্রনামস্তোত্রম্	১৪৫
৪। শ্রীশ্রীশ্মশানকালিকাপূজা	১৮৩
৫। শ্রীশ্রীরটন্তীকালী পূজা	১৯১
৬। শ্রীশ্রীফলহারিণী কালীকাপূজা	১৯২
৭। শ্রীশ্রীভদ্রকালী পূজা	১৯৩
৮। শ্রীশ্রীরক্ষাকালী পূজা	১৯৪
৯। শ্রীশ্রীনিশাকালী পূজা	১৯৭
১০। শ্রীশ্রীমহাকালী পূজা	১৯৮
১১। শ্রীশ্রীগুহ্যকালিকা পূজা	১৯৯
১২। রাধাতন্ত্রোক্ত শ্রীশ্রীকৃষ্ণকালী পূজা	২০০
১৩। শ্রীশ্রীনিত্য কালীপূজা	২০৪

বিষয় পৃষ্ঠাঙ্ক
১৪। মৃত্যুনাশিনী শ্রীশ্রীরক্ষাকালিকা পূজা ২০৫
১৫। শ্রীশ্রীসিদ্ধেশ্বরী কালী পূজা ২০৮
১৬। শ্রীশ্রীসিদ্ধকালী পূজা ২০৯
১৭। শ্রীশ্রীকৌশিকী কালী বা
শ্রীশ্রীকৌষী বা শ্রীশ্রীকৌশীকালী পূজা ২১০
১৮। অমাবস্যা নিমিত্তক মাসিক শ্রীশ্রীকালীপূজা ২১১
১৯। শ্রীশ্রীদোলকালী পূজা ২১২
২০। শ্রীশ্রীসুষরময়ীকালী পূজা ২১৩

ওঁ পৌরোহিত্য-পূজা বিজ্ঞান
পৌরোহিত্য হোক সর্বজনীন

কালিকাতত্ত্ব

শ্রীশ্রী কালিকার আরাধনা ও মন্ত্রসাধন সম্পর্কে ভৈরবতন্ত্রে বলা হ'য়েছে যে, কালিকার মহামন্ত্রগ্রহণে মন্ত্রশুদ্ধি বিবেচনা ও অরিমিত্রাদি দোষ বিচার করতে হয় না। এই মন্ত্রের উপাসনায় প্রয়াসবাহুল্য অথবা সময় অসময় বিবেচনা নাই এবং অধিক অর্থব্যয় বা অধিক কায়ক্লেশও করতে হয় না। যে সাধক সর্বসিদ্ধিদায়িনী কালিকা দেবীকে চিন্তা করে, তার হাতে সবসময় সকলসিদ্ধি বিরাজ করে।

নাত্র চিত্তবিশুদ্ধি স্যান্ন বা মিত্রাদি দূষণম্।
ন বা প্রয়াস বাহুল্যম্ সময়াসময়াদিকম্।
ন বিভবব্যয়বাহুল্যং কায়ক্লেশকরং ন চ।
য এনং চিন্তয়েন্মন্ত্রী সর্বকাম সমৃদ্ধিদাম্।
তস্য হস্তে সদৈবাস্তি সর্ব সিদ্ধির্ন সংশয়ঃ।।

কালিকার স্বরূপ ঃ- বিভিন্ন তন্ত্রশাস্ত্রে কালিকার আরাধনা এবং তার মন্ত্র সাধনের যে সমস্ত ফলের কথা উল্লেখ করা হয়েছে, সেগুলি পাঠ করলে স্বতঃই প্রশ্ন জাগে — সেই কালী কিরূপ? এই প্রশ্নের উত্তর কিন্তু পুরাণে যেরূপ পাওয়া যায় তন্ত্রে সেরূপ পাওয়া যায় না। বঙ্গভূমিতে তন্ত্রের প্রাধান্য থাকায় তন্ত্রোক্ত কালীমূর্তির সঙ্গেই আমরা পরিচিত। পুরাণে যে রূপগুলি খুঁজে পাওয়া যায়, সেগুলি ভিন্ন ভিন্ন নামে পূজিত হয়। যেমন মার্কণ্ডেয় পুরাণান্তর্গত চণ্ডীতে দুবার কালীর আবির্ভাব দেখান হয়েছে, কিন্তু সেখানে কোনবারই শিব বা শব কারও অস্তিত্ব নাই। চণ্ডমুণ্ডের বধের সময় — দেবী চণ্ডীর ললাট থেকে যে কালীমূর্তির আবির্ভাব ঘটেছিল তাঁর শরীরের সঙ্গে আমাদের আরাধিতা কালীর শরীরের কিছুটা সামঞ্জস্য থাকলেও তিনি ব্যাঘ্র চর্ম পরিহিতা, দিগম্বরী নন এবং তার পদতলেও শব বা শিব কিছুই ছিল না। তাছাড়া অধিকাংশ পুরাণেই হিমালয়-কন্যা উমা বা পার্বতীরই গাত্রবর্ণ মলিন থাকায় অপর নাম ছিল কালী। কালিকাপুরাণে আছে—

তাম্ভনীলোৎপলদলশ্যামাং হিমবতঃ সুতাম্।
কালীতি নাম্না হিমবানাজুহাব কৃতে দিনে।।

(জন্মদিনে নীলপদ্মের ন্যায় শ্যামবর্ণা কন্যার নাম হিমবান রাখলেন কালী।) পরে পার্বতী শিবকর্তৃক উপহসিতা হয়ে কঠোর তপস্যা করে ব্রহ্মার বরে কাঞ্চনবর্ণ হয়ে গৌরী নাম পেয়েছিলেন।

বামনপুরাণ, বরাহপুরাণ, মৎস্যপুরাণ, স্কন্দপুরাণ ও কূর্মপুরাণ — সর্বত্র পার্বতীই গাত্রবর্ণ অনুসারে কালী নামে পরিচিতা ছিলেন। বিভিন্ন পুরাণের বর্ণনায় বিভিন্ন সময়ে শিব পার্বতীকে ঐরূপ গাত্রবর্ণ নিয়ে উপহাস করেছিলেন। তার ফলে পার্বতী গাত্রবর্ণ পরিবর্তনের জন্য তপস্যা করেন। তবে কোথাও শিবের বরে কোথাও বা ব্রহ্মার বরে পার্বতী স্বর্ণতুল্য গৌরবর্ণ লাভ করেন এবং তাঁর পরিত্যক্ত ঐ কৃষ্ণবর্ণ শরীর থেকে এক দেবীর সৃষ্টি হয় তাঁর নাম হলো কৌশিকী। শিবপুরাণেও বলা হয়েছে যে, ব্রহ্মার ইচ্ছায় দেবী কৃষ্ণবর্ণ ত্বক কোশ পরিত্যাগ করে গৌরী হলেন আর ঐ কোশ থেকে জন্ম নিল এক কৃষ্ণবর্ণাকন্যা যাঁর নাম হলো কৌশিকী কালী

ব্রহ্মণাভ্যর্থিতা চৈবং দেবী গিরিবরাত্মজা।।
ত্বক্‌কোশং সহসোৎসৃজ্য গৌরী সা সমজায়ত।
সা ত্বক্‌কোশাত্মনোৎসৃষ্টা কৌশিকী নাম নামতঃ।
কালী কালাম্বুদপ্রখ্যা কন্যকা সমপদ্যত।।

এই দেবী কৌশিকী অষ্টভুজা — ত্রিশূল, শঙ্খ, চক্র প্রভৃতি আটপ্রকার অস্ত্রধারিণী সৌম্যা এবং ভয়ংকরী, ত্রিনেত্রা ও চন্দ্রশেখরা। সুতরাং দেখা যাচ্ছে আমাদের আরাধ্যা কালী পুরাণোক্ত কালী হতে ভিন্ন। কেবল বৃহদ্ধর্মপুরাণে বর্ণিত কালীর মধ্যে তন্ত্রোক্ত কালীর সঙ্গে অনেকখানি রূপ সাদৃশ্য পাওয়া যায়। এবং এখানে কালীরূপ ধারণের কাহিনীর মধ্যেও অন্যান্য পুরাণের থেকে পার্থক্য আছে। এখানে উল্লেখ আছে যে, দক্ষকন্যা সতী শিবের সম্মুখে তাঁর শরীরের সোনার বর্ণ ত্যাগ করে অন্ধকার কাজলের মত বর্ণধারণ করলেন এবং পীনোন্নত পয়োধরা, মুক্তকেশা বিবস্ত্রা, চতুর্ভুজা রূপ ধারণ করলেন। (**মুক্তকেশা বিবস্ত্রা চ বীরবাহুচতুষ্টয়ী, দেহভারেন তং শৈলং কম্পয়ন্তীব সর্বতঃ। এবং ভ সতী দেবী শ্যামা কমললোচনা।।**) কিন্তু এখানেও কালী শিবের ব

দণ্ডায়মানা নন। ভারতচন্দ্র রায় গুণাকর বাংলা ভাষায় কালীর যে রূপ বর্ণনা করেছেন, তার মধ্যে শব আছে কিন্তু শিব নাই।

আমাদের পূজিতা কালীর রূপ সম্পূর্ণরূপে তন্ত্রোক্ত। সেই রূপের প্রথম দর্শন মিলেছে সাধক কৃষ্ণানন্দ আগমবাগীশের মাধ্যমে। তিনিই প্রথম তাঁর তন্ত্রসার গ্রন্থে শ্রীশ্রীকালীর কতকগুলি ধ্যান ও মন্ত্র সঙ্কলন করেন। সে সমস্ত ধ্যানগুলির মধ্যে কালীতন্ত্রোক্ত 'করালবদনাং ঘোরাং .... ইত্যাদি ধ্যানমন্ত্রটি অধিকমাত্রায় প্রচলিত। এই ধ্যানানুসারেই প্রায় প্রতিমাগুলি নির্মিত হয়ে থাকে, তবে মহাকালের সঙ্গে বিপরীত বিহারে রতা — এমন মূর্তি প্রায় দেখা যায় না। শোনা যায় নবদ্বীপে শক্তিরাসে কোন কোন স্থানে শবরূপী শায়িত শিবের উপরে উত্তানভাবে শায়িত মহাকালের সঙ্গে কালীকে বিপরীত বিহারে রতা অবস্থায় থাকা মূর্তি নির্মাণ করা হয়।

তবে পুরাণ আর তন্ত্রের কালীমূর্তি ধ্যান করলে সহজেই অনুমান করা যায় যে, কালী ও তেজঃস্বরূপা চণ্ডী অভিন্ন। পার্থক্য নামে আর আমাদের রূপ চিন্তনে। উপনিষদে কালী আবার অগ্নি জিহ্বা। অগ্নির সাতটি জিহ্বা—

কালী করালী চ মনোজবা চ, সুলোহিতা যা চ, সুধূম্রবর্ণা।
স্ফুলিঙ্গিনী বিশ্বরুচী চ দেবী, লোলায়মানা ইতি সপ্তজিহ্বা।।

অগ্নি ও সূর্য অভিন্ন বলেই দেবতেজোজাতা চণ্ডী ও রুদ্রযজ্ঞাগ্নি দুর্গা যেমন অভিন্না, সেরূপ অগ্নিজিহ্বা সূর্যজ্যোতিঃ অদর্শনজনিত কৃষ্ণবর্ণাত্মিকা তেজঃশক্তিও একাত্মিকা। দুর্গা-চণ্ডী তাঁর সংহারাত্মিকা শক্তি বিসর্জন দিয়ে হ'লেন বাঙ্গালীর জননী জগদ্ধাত্রী বা আদরিণী উমা। আর রুদ্রের ধ্বংসাত্মিকা শক্তি নিয়ে আবির্ভূতা হ'লেন মহাকালরূপী রুদ্রশক্তি মহাকালী। কিন্তু রুদ্র কেবল ধ্বংসেরই দেবতা নন, তিনি শিবও। শিব কল্যাণময়, তাঁর দক্ষিণহস্তে আরোগ্যের ঔষধ। রুদ্র তাই দক্ষিণ মূর্তিতে ভক্তকে রক্ষা করেন। আর রুদ্রশক্তি কালী ঘোররূপা হ'য়েও দক্ষিণা কালী।

এরূপ কালিকার ভৈরবভেদে ভিন্ন ভিন্ন নাম পাওয়া যায়। যেমন— রুদ্র চিতাগ্নিরূপে শ্মশানবাসী, তাই মহাকালী তখন রুদ্রশক্তিরূপে শ্মশানকালী।

খড়্গ ও নরমুণ্ডহস্তা নরমুণ্ডমালিনী নরকরমেখলাধারিণী সৃষ্টিনাশিনী রুদ্রাণী কালী ভক্তের নিকট বরাভয় দাত্রী শিবা; তাই তিনিই আবার **রক্ষাকালী।**

কালীর রূপ কল্পনায় দার্শনিক চিন্তার স্পষ্ট প্রতিফলন ঘটেছে। এখানে পুরুষপ্রকৃতিতত্ত্ব অত্যন্ত কার্যকরী। সাংখ্যদর্শনের পুরুষ চৈতন্যময় হ'য়েও নিষ্ক্রিয় অথচ প্রকৃতি অচেতনা হ'য়েও পুরুষের চেতনা সহযোগে সচেতনা হ'য়ে ক্রিয়াশীলা — চৈতন্যরূপ পুরুষের সংসর্গে সৃষ্টিক্রিয়ায় রতা। এক্ষেত্রে সাংখ্যতত্ত্বের কিছুটা সংমিশ্রণ ঘটেছে। যেমন নিষ্ক্রিয় সচেতন শিবের বক্ষোবিহারিনী হ'লেও তাঁকে সৃষ্টির দেবতা হিসাবে কল্পনা করা হয় না। তিনি রুদ্রের প্রতিরূপা রুদ্রাণী, ধ্বংসের তাণ্ডবলীলায় মত্তা। তিনি রক্তবীজের রক্ত পান করেছেন — **মুখেন কালী জগৃহে রক্তবীজস্য শোণিতম্।** তিনি আরও অশুভশক্তিনাশ করেছেন, গলায় পরেছেন [illegible] অশুভশক্তিনাশের প্রতীক হিসাবে দানবের মুণ্ডমালা। ছিন্নমুণ্ড ও খড়্গ অশুভশক্তিনাশের প্রতীক। করালবদন, লোলজিহ্বা ও দুইকষে রক্তধারা বিশ্বনাশিনী ধ্বংসশক্তির ভয়াবহতার প্রকাশক।

কালীরই আর এক মূর্তি ভদ্রকালী। ভদ্রকালীর মূর্তি চামুণ্ডার অনুরূপ। এছাড়াও তন্ত্রসারে গুহ্যকালী নামে আর এক কালী মূর্তির বিবরণ আছে। তবে তন্ত্রসারে উল্লিখিত রূপ বর্ণনায় গুহ্যকালী ও ভদ্রকালী একই। মুখ্যতঃ এই মূর্ত্তি যেন কালী ও চামুণ্ডার মিশ্রিত রূপ।

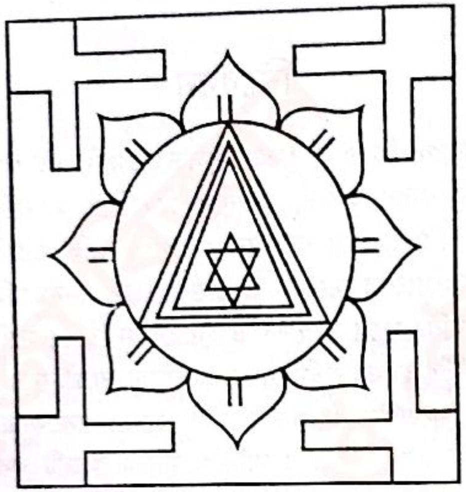
তন্ত্রসমুদ্রে কালীর মন্ত্র ও মূর্তি এমনভাবে পল্লবিত হ'য়েছে যা অল্প কথায় প্রকাশ করা অসম্ভব। তবে সর্বতন্ত্রের সার কথা হ'লো কালীর যে ধ্বংসলীলা, তা অশুভনাশের লীলা, তাই তিনি মঙ্গলদায়িনী জগজ্জননী। তাই তো দেখি, শিব অর্থাৎ মঙ্গল তাঁর পদে পতিত। ওপদ ছাড়া মঙ্গল অন্য কোথাও থাকে না। সেজন্যই তারারহস্যে উল্লিখিত, — **ললজিহ্বা উগ্ররূপা কালী সর্বৈঃ সুপূজিতা।।**

শ্রী অশোক কুমার বন্দ্যোপাধ্যায়

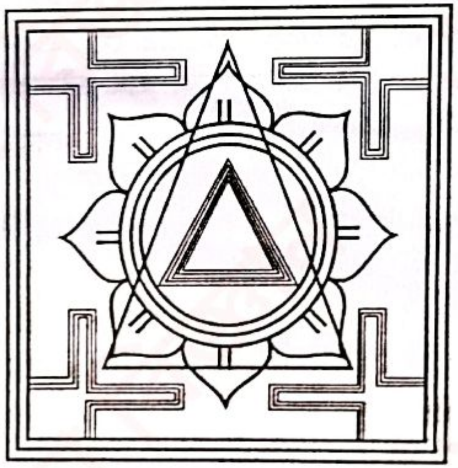
নিবেদন

কালীপূজার পদ্ধতি এখন অত্যন্ত সুলভ। তথাপি এই পদ্ধতিটি প্রকাশ করার একমাত্র কারণ হ'লো, গুরুনাথ বিদ্যানিধি সম্পাদিত পদ্ধতিটি নিঃশেষ হ'য়ে যাওয়ার পর বর্তমানে যে পদ্ধতিগুলি প্রকাশিত হ'য়েছে, সে গুলির অধিকাংশের মধ্যেই তন্ত্রোক্ত পূজার নিয়মগুলিকে যথাযথ স্বীকার করা হয়নি। ফলে তন্ত্রোক্ত ও পুরাণোক্ত বিধির সংমিশ্রণে একটি ভ্রান্ত রীতি প্রবর্ত্তিত হচ্ছে। বর্তমানে সংস্কৃতশিক্ষা সঙ্কোচনের ফলে ক্রমেই যোগ্য শাস্ত্রজ্ঞ পুরোহিতের অভাব সৃষ্টি হচ্ছে। সেক্ষেত্রে পদ্ধতিগুলি যথাযথ শাস্ত্রানুগ হ'লে অনভিজ্ঞ ব্যক্তিও সঠিক কাজটি করতে পারেন। নচেৎ বিপত্তি জন্মায়। সুতরাং সম্পূর্ণ তন্ত্রোক্ত বিধি অনুসারে কালীপূজা ও জগদ্ধাত্রী পূজার একটি পদ্ধতি প্রণয়ন করার ইচ্ছাতেই আমাদের পূর্বাচার্য শ্রীমদ্‌গুরুনাথ বিদ্যানিধি মহাশয় কর্ত্তৃক নির্ণীত বিধি অনুসারে এই পদ্ধতিটি সম্পাদন করা হ'য়েছে। প্রতিটি কার্যপ্রণালী সহজ বাংলা ভাষায় লেখা থাকায় নিতান্ত অনভিজ্ঞ ব্যক্তিও এই পদ্ধতির সাহায্যে সুষ্ঠুভাবে পূজাগুলি করতে পারবেন বলে আশা রাখি। আর গ্রন্থটি সম্পাদনা ও প্রকাশনায় যার অবদান বর্ণনাতীত সেই শ্রীমান দেবাশিস ভট্টাচার্যের ক্রমোন্নতি কামনা করি জগন্মাতা শ্রীশ্রীকালীমাতার কাছে।

ইত্যলম্।



গুহ্যকালী, শ্মশানকালী, ভদ্রকালী মহাকালী যন্ত্রম্।



শ্যামা যন্ত্রম্।

শ্রী শ্রী কালীপূজার সময় নিরূপণ।

শ্রী শ্রী কালীপূজার সময় নিরূপণ — "দিবা ন পূজয়েদ্দেবীং রাত্রৌ নৈবচ নৈবচ। সর্ব্বদা পূজয়েদ্দেবীং দিবারাত্রৌ ন পূজয়েৎ।।" এই তন্ত্রোক্ত প্রমাণানুসারে সাধারণতঃ মহানিশা অর্থাৎ রাত্রির মধ্যম প্রহরদ্বয় পূজার প্রশস্তকাল। **দীপান্বিতা শ্যামাপূজায়** বিশেষ এই যে — অর্দ্ধরাত্রব্যাপিনী অমাবস্যা তিথিযুক্ত দিনে পূজা হবে। যদি অমাবস্যা উভয়দিনেই অর্দ্ধরাত্রব্যাপিনী না হয় অর্থাৎ পূর্ব্ব দিবসে অর্দ্ধরাত্রির পর হবে এবং পরদিনেও অর্দ্ধরাত্র পর্য্যন্ত থাকবেনা এরূপ স্থলে দিব্য ও বীরভাবী সাধকগণ পূর্ব্বদিনে অর্দ্ধরাত্রির পর অমাবস্যা পড়লে পূজা করবেন এবং পশুভাবী সাধকগণ পরদিনে অমাবস্যাযুক্ত অর্দ্ধরাত্রির মধ্যেই পূজা করবেন। ক্ষীণা-অমাবস্যা স্থলে — পূর্ব্বদিনেও অমাবস্যা অর্দ্ধরাত্রব্যাপিনী হবে না; পরন্তু তিথিক্ষয় বশতঃ পরদিনেও রাত্রিতে মাত্র নয়দণ্ড কাল স্থিতি সে স্থলে দিব্য বীর ও পশুভাবী প্রভৃতি সকল সাধকগণ পূর্ব্বদিনেই পূজা করবেন। যে সময় অমাবস্যা উভয় দিনেই অর্থাৎ পূর্ব্ব ও পরদিনে অর্দ্ধরাত্রব্যাপিনী হবে সে সময়ে পরদিবসে মঙ্গলবারাদি যুক্ত হলেও পূর্ব্বদিনেই পূজা হবে।

ফলহারিণী কালীপূজা— জ্যৈষ্ঠমাসের অমাবস্যাতে মুক্তকেশী কালিকাদেবীকে পুষ্পদ্বারা সুশোভিত করে নানাবিধ ফলদ্বারা পূজা করা হয়। এ স্থলে সঙ্কল্পবাক্যে গৌণচান্দ্র উল্লেখ কর্ত্তব্য।

রটন্তী কালীপূজা— মাঘমাসের কৃষ্ণপক্ষে রটন্তী চতুর্দ্দশী তিথিতে সন্ধ্যাকালে মুণ্ডমালিনী কালিকাদেবীর পূজা করবেন।

নৈমিত্তিক কালীপূজায় প্রশস্ত দিনাদি— চতুর্দ্দশী, অষ্টমী, অমাবস্যা, পূর্ণিমা, সংক্রান্তি প্রভৃতি পর্ব্বদিনে কালীপূজা প্রশস্তা। তারমধ্যে অমাবস্যা মহাপর্ব্ব, সেসময় পূজা করলে গৃহী ও সাধক সমধিক ফলভোগী হবেন। সাধারণতঃ শনি-মঙ্গলবারে, অমাবস্যাযুক্ত মঙ্গল এবং শনিবারে, পুষ্যানক্ষত্রযুক্ত নবমীতিথিতে, তুলারাশিস্থিত অমাবস্যাতে মহাদেবীর অর্চ্চনা

অতি প্রশস্তা। মঙ্গলবারে অমাবস্যা, শনিবারে পূর্ণিমা, শুক্রবারে দ্বিতীয়া ও দশমী তিথিতে দেবীর পূজা করলে বিশেষ ফল পাওয়া যায়।

ফর্দ্দমালা

কালীপূজায় প্রয়োজনীয় দ্রব্যাদি—

প্রতিমা। ঘট ১ টি। পঞ্চপল্লব (আম, কাঁঠাল, বট, অশ্বত্থ, বকুলের এক
একটি পল্লব)। আমশাখা — ২টি। নবরত্ন, পঞ্চরত্ন, পঞ্চশস্য। পঞ্চগব্য।
পঞ্চগুড়ি। পঞ্চামৃত। সশীষ ডাব ৩টি । দ্বারঘট ২টি। কলাগাছ ২টি। আতপ
চাউলপূর্ণ সরা ১ টি। সিন্দূর। কুণ্ডহাঁড়ি। তীরকাঠি ৪, তেকাঠা। কাজল।
আলতাপাতা, বরণডালা, শ্রী, পুষ্প, বিল্বপত্র, দূর্ব্বা, শ্বেত ও রক্তচন্দন।
জলশঙ্খ, ত্রিপদী, ঘন্টা, কাঁশর, কুশ, তিল, হরীতকী, শ্বেতসরিষা, গব্যঘৃত,
মাষকলাই, দধি, মধু, চিনি, ধূপ, দীপ, ধুনা। দুধ, লালসূতা। নৈবেদ্য —
বড় ৫ খানা, ছোট ৫০ খানা। যজ্ঞোপবীত ৬টি। ঘটাচ্ছাদনের গামছা ২
খানা। মূলপূজার শাড়ী ২ খানা। মহাকাল পূজার সাদা ধুতি ১ জোড়া।
মধুপর্কের কাঁসার বাটী ২টি। ৪ অঙ্গুলী পরিমাণ রৌপ্যাসন ২ খানা,
অঙ্গুরীয় ২টি। চন্দ্রমাল্য ১টি, বিল্বপত্রমাল্য ২টি, পুষ্পমাল্য ৪টি, লোহা,
নত, শাঁখা, সিন্দুর চুবড়ি, থালা১, গ্লাস ১, কাঁসার বাটী ১, যন্ত্রপুষ্প —
পদ্মপুষ্প, রক্তজবা, কৃষ্ণাপরাজিতা, রক্তকরবী, দ্রোণপুষ্প। বলিদানের
ছাগ। খড়্গ, হাড়ীকাঠ, রুধিরপাত্র। কাষ্ঠ, বালি, গব্যঘৃত — ৫০০ গ্রাম,
হোমের বিল্বপত্র ১০৮, ২ প্রস্থ নবগ্রহসমিধ। পূর্ণপাত্র, কলা ও পান।
ভোগের দ্রব্যাদি কর্পূর, তাম্বুল, তাম্বুলের মসলা, আরতির সাজ।
বরণডালা। পূজকের বরণ — সাদাধুতি ও উড়ানী। তন্ত্রধারকের বরণ
— সাদাধুতি ও উড়ানী। বরণাঙ্গুরী ২টি, দক্ষিণা।

শ্যামারহস্যে শ্রীশ্রীশ্যামাপূজাক্রমঃ—

অথানন্দময়ীপূজাং বক্ষ্যামি গুপ্ততান্ত্রিকীম্।
যাং কৃত্বা শিবসাযুজ্যং লভতে সাধকোত্তমঃ।।
পূজাগৃহং সমাসাদ্য সাধকেন্দ্রো মহশ্বেরি।
প্রথমং জলমানীয় পাদপ্রক্ষালনং ততঃ।।
উত্তরাভিমুখো ভূত্বা পাদপ্রক্ষালনং চরেৎ।
দিবা পূর্ব্বমুখো ভূত্বা রাত্রৌ কুর্য্যাদুদঙ্মুখঃ।।

দেবীপূজাং শিবস্যৈব সদা কুর্য্যাদুদঙ্মুখঃ।
প্রণবং পূর্ব্বমুচ্চার্য্য তদিতীতি পরস্ততঃ।।
সদিতিতু সমুচ্চার্য্য কর্ম্মকুর্য্যাদ্বিচক্ষণঃ।
স্মরণাৎ কর্ম্মনামাদ্যো ব্রহ্মভূয়ায় কল্পতে।।
সর্ব্বদা সর্ব্বকার্য্যেষু তান্ত্রিকে বৈদিকে তথা।
স্ববিদ্যাং সংস্মরন্ কুর্য্যাৎ ক্রিয়াং সর্ব্বপ্রচোদিতাম্।
সূত্রাকারেণ দেবেশি পূজাবিধিরিহোচ্যতে।।
তত্রাদৌ আচমনং কুর্য্যাৎ বিষ্ণুস্মরণপূর্ব্বকম্।
ভাস্করায় নিবেদ্যার্ঘ্যং কালিকায়ৈ ততঃপরম্।।
স্বস্তিবাচনসংকল্পং ঘটং সংস্থাপ্য যত্নতঃ।
গণেশাদীন্ সমভ্যর্চ্চ্য মন্ত্রেণাচমনং ততঃ।।
সামান্যার্ঘ্যং ততঃ কৃত্বা তজ্জলৈর্দ্বারভ্যুক্ষণম্।
দ্বারপূজাং বিধায়াথ ত্রিবিধং বিঘ্নসারণম্।।
মাষভক্তবলিং দদ্যাৎ পশ্চাদাসনশোধনম্।
গুরুদেবং নমস্কৃত্বা পরমেষ্ঠিগুরুং সুধীঃ।।
করশুদ্ধিঞ্চ তালঞ্চ ত্রয়ং দিগ্বন্ধনং ততঃ।
অগ্নিনা বেষ্টনং কার্য্যং প্রাণায়াম ততঃপরম্।।
ভূতশুদ্ধিং বিধায়াথ দেবীরূপং বিচিন্তনম্।
পুনঃ প্রাণায়ামং কুর্য্যাৎ মূলমন্ত্রেণ চৈব হি ।।
মাতৃকায়াঃ ষড়ঙ্গঞ্চ কুর্য্যাৎ আন্তরমাতৃকাম্।
মাতৃকাধ্যানমুচ্চার্য্য বাহ্যেতু মাতৃকাং ন্যসেৎ।।
পীঠন্যাসং ততঃ কৃত্বা বর্ণন্যাসং সমাপয়েৎ।
প্রাণায়ামং ততঃ কৃত্বা ঋষ্যাদিকং সমাপয়েৎ।।
করন্যাসাঙ্গন্যাসঞ্চ ষোঢ়ান্যাসং ততঃপরম্।
কায়িকং বাচিকং বাপি মানসঞ্চাপি দুষ্কৃতম্।
সর্ব্বং তস্য বিনাশত্বং যাতি ন্যাসস্য চিন্তনাৎ।।
পুরস্কৃত্য ক্ষয়ং যাতি যৎ কিঞ্চিদুপপাতকম্।
যদ্রূপং দৃশ্যতে যোঽ পি স তদ্রূপঞ্চ গচ্ছতি।।

---

* যাবন্ন দীয়তে চার্ঘ্যং ভাস্করায় মহাত্মনে। তাবন্ন পূজয়েদ্বিষ্ণুং শঙ্করং বা মহেশ্বরীম্।। (নন্দিকেশ্বর সংহিতা)

এবং দেবি ব্যাপকঞ্চ তত্ত্বন্যাসং সমাচরেৎ।
বীজন্যাসং ততঃ কৃত্বা ব্যাপকং বিন্যসেৎ সুধীঃ।।
মূলমন্ত্রেণ সপ্তধা ব্যাপকং বিন্যসেৎ সুধীঃ।।
মূলেন সপ্তধা ধ্যানং মানসৈঃ দেবীপূজনম্।।
বিশেষার্ঘ্যং বিধায়াথ পীঠপূজাং সমাচরেৎ।
পুনর্ধ্যানং ততঃ কৃত্বা দেবীমাবাহয়েৎ ততঃ।।
মুদ্রাদি দর্শনং কার্য্যং হৃদাদিনা ষড়ঙ্গকম্।
ধেন্বাদিকং ততঃ প্রাণ-নেত্রত্রয়সমন্বিতম্।
প্রতিষ্ঠাঞ্চ ততঃ কৃত্বা মূলপূজাং সমাচরেৎ।।
বিশেষার্ঘ্যদ্বয়ং কুর্য্যাৎ যত্নতঃ জ্ঞানবান্ সুধীঃ।
যাবৎ কালস্তু পূজনং সাধকঃ নৈব চালয়েৎ।।
আজ্ঞা প্রার্থনমঙ্গানি কাল্যাদীন্ পরিপূজয়েৎ।
ব্রাহ্ম্যাদ্যষ্টশক্তিগণান্ অসিতাঙ্গাদি ভৈরবান্।
মহাকালং যজেৎ যত্নাৎ তর্পণঞ্চ সমাপনম্।।
খড়্গাদীন্ গুরুপংক্তিঞ্চ পুনর্দেবীং প্রপূজনম্।
বলিদানং ততঃ কৃত্বা সমাংস-রুধিরং বুধঃ।।
দেব্যৈ দদ্যাচ্ছাগশীর্ষং অন্নাদিকং নিবেদনম।
নীরাজনং ততঃ পশ্চাৎ হোমং কুর্য্যাৎ যথাবিধিঃ।।
প্রাণায়ামং ততো জপং অর্ঘ্যাম্ভসা সমর্পণম্।
প্রাণায়ামং পুনঃ কৃত্বা কারণাদীন্ সমাচরেৎ।
অর্ঘ্যং দত্ত্বা মহেশানি চাত্মানঞ্চ সমর্পয়েৎ।
স্তুতিঞ্চ কবচং স্মৃত্বা চাষ্টাঙ্গং প্রণমেৎ সুধীঃ।।
শিবোঽহং ইতি বিচিন্ত্য সংহারেণ বিসর্জ্জয়েৎ।
ঐশান্যাং মণ্ডলং কৃত্বা চাণ্ডাল্যুচ্ছিষ্ট পূর্ব্বিকাম্।।
অর্ঘ্যং সন্ধ্যার্য্য শিরসি তিলকঞ্চ ললাটকে
(দ্বিতীয়ার্ঘ্যং শিরে দদ্যাৎ প্রথমার্ঘ্যং পরে পদে)।
কিঞ্চিৎ স্বীকৃত্য নৈবেদ্যং বিহরেচ্চ নিজেচ্ছয়া।।

---

* মুক্তা মাণিক্য বৈদূর্যং গোমেদ বজ্রবিক্রমৌ। পদ্মরাগং মরকতং নী
যথাক্রমাৎ।। * পনসাম্রং বটংবকুলমেব চ। পঞ্চপল্লবমুক্তঞ্চ মুনিভিস্তন্ত্রবেদিভি

নিত্য কালীপূজা বিধি

প্রয়োগঃ—

পূজক প্রথমে পূজামন্দিরে উপস্থিত হয়ে হাত পা ধুয়ে উত্তরমুখে বসে প্রথমে পাপাপনোদনের জন্য করযোড়ে বলবেন—

ওঁ দেবি তৎ প্রাকৃতং চিত্তং পাপাক্রান্তমভূন্মম।
তন্নিঃসারয় চিত্তান্ মে পাপং হুং ফট্ চ তে নমঃ।।

তারপর বৈদিক আচমন ও বিষ্ণুস্মরণ করে—

তারপর **বৈদিক আচমন**—ব্রাহ্মতীর্থে জল নিয়ে ৩ বার পান করে হস্তপ্রক্ষালন মার্জনাদি করে বিষ্ণুস্মরণ—

ওঁ বিষ্ণুঃ ওঁ বিষ্ণুঃ ওঁ বিষ্ণুঃ।
ওঁ তদ্‌বিষ্ণোঃ পরমং পদং সদা পশ্যন্তি সূরয়ঃ।
দিবীব চক্ষুরাততম্।।
ওঁ অপবিত্রঃ পবিত্রো বা সর্বাবস্থাং গতোঽপি বা।
যঃ স্মরেৎ পুণ্ডরীকাক্ষং সবাহ্যাভ্যন্তরঃ শুচিঃ।। (ওঁ শ্রীপুণ্ডরীকাক্ষ ৩ বার)
ওঁ সর্বমঙ্গলমঙ্গল্যং বরেণ্যং বরদ্ শুভম্।
নারায়ণং নমস্কৃত্য সর্বকর্মাণি কারয়েৎ।। (ওঁ নমো নারায়ণায়)
ওঁ শঙ্খচক্রধরং বিষ্ণুং দ্বিভুজং পীতবাসসম্।
প্রারম্ভে কর্মণাং বিপ্রঃ পুণ্ডরীকাং স্মরেদ্ধরিম্।। (ওঁ শ্রীপুণ্ডরীকাক্ষ ৩ বার)
ওঁ মাধবো মাধবো বাচি মাধবো মাধবো হৃদি।
স্মরন্তি সাধবঃ সর্বে সর্বকার্যেষু মাধবঃ। (ওঁ শ্রীমাধবঃ ৩ বার)

সূর্য্যার্ঘ্যদান—

এরপর **সূর্যার্ঘ্যদান** করতে হয়। একটি তাম্রপাত্রে রক্তপুষ্প, তুলসী, দূর্বা, রক্তচন্দন ও জল দিয়ে অর্ঘ্যটি সাজিয়ে প্রথমে এতেগন্ধপুষ্পে শ্রীসূর্যায় নমঃ ন্ত্রে পূজা করে অর্ঘ্যটি অর্চনা করে অর্ঘ্যপাত্রটি অঞ্জলি দ্বারা মস্তকে ধারণ রে হাঁটুগেড়ে বসে—

ওঁ দিশি দিশি তপনং মহোগ্রতাপং
জ্বলিত-হুতাশন-দীপ্ততেজসম্।
তিথি-করণ-মুহূর্তকালচক্রং
দিবসকর-শরণমুপৈমি-সূর্যম্।।
ওঁ নমোবিবস্বতে ব্রহ্মন্ ভাস্বতে বিষ্ণুতেজসে,
জগৎসবিত্রে শুচয়ে সবিত্রে কর্মদায়িনে।
ওঁ এহি সূর্য সহস্রাংশো তেজরাশে জগৎপতে।
অনুকম্পয় মাং ভক্তং গৃহাণার্ঘ্যং দিবাকর।।

ইদম্ অর্ঘ্যম্ (যজুর্বেদী-এষঅর্ঘ্যঃ) ঘৃণি সূর্য আদিত্য মার্তণ্ডভৈরবায় প্রকাশশক্তি সাহিতায় হ্রাং হ্রী সঃ সূর্যায় নমঃ। ওঁ সূর্যায় নমঃ-মন্ত্রে অর্ঘ্য দিয়ে সূর্যকে প্রণাম করবে।

ওঁ জবাকুসুম সঙ্কাশং কাশ্যপেয়ং মহাদ্যুতিম্।
ধ্বান্তারিং সর্বপাপঘ্নং পণতোঽস্মি দিবাকরম্।।

দেবীর জন্য আর একটি অর্ঘ সাজিয়ে অর্চনাকরে দুহাতে করে মাথায় দিয়ে ওঁ ক্রীং কালিকায়ৈ বিদ্মহে শ্মশানবাসিন্যৈ ধীমহি তন্নোঘোরে প্রচোদয়াৎ এষ অর্ঘ ওঁ উদ্যতাদিত্যমণ্ডল মধ্যবর্তিন্যৈ নিত্য চৈত্রন্যোদিতায়ৈ শ্রীমদদ্দক্ষিণাকালিকায়ৈ স্বাহা বলে অর্ঘ্যটি তাম্রকুণ্ডে ঢেলে দেবেন।

সূর্যার্ঘদানের পর সূর্যকে ও দেবীকে অর্ঘ্যদান করে কালীমন্ত্রাচমন—

কাল্যাচমন—

ক্রীং ক্রীং ক্রীং—মন্ত্রে তিনবার জলপান
ওষ্ঠাধর মার্জন—ওঁ কাল্যৈ নমঃ। ওঁ কপালিন্যৈ নমঃ।
হস্ত প্রক্ষালন—ওঁ কুল্বায়ৈ নমঃ। মুখস্পর্শ—ওঁ কুরুকুল্বায়ৈ নমঃ।
দক্ষিণ নামা—ওঁ বিরোধিন্যৈ নমঃ। বামনাসা—ওঁ বিপ্রচিত্তায়ৈ নমঃ।
দক্ষিণ চক্ষু—ওঁ উগ্রায়ৈ নমঃ। বামচক্ষু—ওঁ উগ্রপ্রভায়ৈ নমঃ।
দক্ষিণ কর্ণ—ওঁ দীপ্তায়ৈ নমঃ। বামকর্ণ—ওঁ নীলায়ৈ নমঃ।
নাভি—ওঁ ঘনায়ৈ নমঃ। বক্ষঃ—ওঁ বলাকায়ৈ নমঃ।
মস্তক—ওঁ মাত্রায়ৈ নমঃ। দক্ষিণ বাহুমূল—ওঁ মুদ্রায়ৈ নমঃ।
বাম বাহুমূল—ওঁ মিত্রায়ৈ নমঃ।

হাত ধুয়ে মনে মনে দেবীকে চিন্তা করে—ক্রীং কালিকায়ৈ বিদ্ম

শ্মশানবাসিন্যৈ ধীমহি তন্নো ঘোরে প্রচোদয়াৎ।। দেবী গায়ত্রী ১০ বার জপ করে—

কামিনীদেবীর ধ্যান করবেন—

ধ্যান—ওঁ সিংহস্কন্ধসমারূঢ়াং রক্তবর্ণাং চতুর্ভুজাম্।
নানালঙ্কারভূষ্যাঢ্যাং রক্তবস্ত্রবিভূষিতাম্।।
শঙ্খচক্রধনুর্বাণ বিরাজিত করাম্বুজাম্।।
কামিনীং প্রথমং ধ্যাত্বা জপপূজাং সমাচরেৎ।।

এরপর **'কং'** মন্ত্রে ১০ বার জপ করবেন।

'ওঁ তৎসৎ' মন্ত্রটি উচ্চারণ করবেন।

গন্ধাদির অর্চনা

'বং' বলে পুষ্পপাত্রে জলের ছিটা দিয়ে

এতেগন্ধপুষ্পে ওঁ এতেভ্যো গন্ধাদিভ্যো নমঃ। (১টি ফুল মাটিতে ফেলবে)

এতেগন্ধপুষ্পে এতদধিপতয়ে বিষ্ণবে নমঃ। (১টি ফুল তাম্রকুণ্ডের জলে দেবে।)

এতেগন্ধপুষ্পে এতৎসম্প্রদানেভ্যো নারায়ণাদিভ্যো নমঃ। (১টি ফুল তাম্রকুণ্ডের জলে দেবে।)

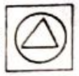
এরপর বাম হাতটি ডান হাতে যুক্ত করে একটি করে ফুল নিয়ে তাম্রকুণ্ডের জলে দেবে।

এতেগন্ধপুষ্পে ওঁ নারায়ণায় নমঃ।
এতেগন্ধপুষ্পে ওঁ শ্রীগুরবে নমঃ।

গুরুপ্রণাম— ওঁ ব্রহ্মানন্দং পরমসুখদং কেবলং জ্ঞানমূর্তিং
দ্বন্দ্বাতীতং গগনসদৃশং তত্ত্বমস্যাদি লক্ষ্যম্।
একং নিত্যং বিমলমচলং সর্বধী সাক্ষিভূতং
ভাবাতীতং ত্রিগুণরহিতং সদ্গুরুং তং নমামি।।

এতেগন্ধপুষ্পে ওঁ ব্রাহ্মণেভ্যো নমঃ।
এতেগন্ধপুষ্পে সর্বেভ্যো দেবেভ্যো নমঃ।
এতেগন্ধপুষ্পে সর্বাভ্যো দেবীভ্যো নমঃ।

সামান্যার্ঘ্যস্থাপন—জলশুদ্ধি



কোশা রাখার স্থানটিতে মধ্যমার সাহায্যে জল দিয়ে একটি ত্রিকোণ এরপর বৃত্ত ও তারপর চতুষ্কোণ এঁকে—

'এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ আধার শক্তয়ে নমঃ'

বলে তার উপর ১টি সচন্দন পুষ্প দিয়ে **'ফট্'** বলে তার উপরে

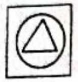
রেখে **নমঃ** বলে কোশার অগ্রভাগে সচন্দন পুষ্প, দুর্বা ও অক্ষত (অর্ঘ্য)

অঙ্কুশমুদ্রায় জলটি স্পর্শ করে নীচের মন্ত্রটি বলতে হয়—

ওঁ গঙ্গে চ যমুনে চৈব গোদাবরি সরস্বতি।
নর্মদে সিন্ধু কাবেরি জলেঽস্মিন্ সন্নিধিং কুরু।।

তারপর 'ওঁ গঙ্গাদি তীর্থেভ্যো নমঃ' বলে ঐ জলে গন্ধ পুষ্প ধেনুমুদ্রা দেখিয়ে মৎস্যমুদ্রায় আচ্ছাদন করে **'ওঁ'** মন্ত্র বা মূলমন্ত্র ১০ বার করতে হয়।

আসনশুদ্ধি



সামনে ডানদিকে আসনের তলায় মধ্যমার সাহায্যে জল দিয়ে ত্রিকোণ, তার বাইরে গোলাকার ও তার বাইরে একটি চতুষ্কোণ **'ওঁ আধারশক্তয়ে কমলাসনায় নমঃ'** বলে তাতে একটি ফুল দিয়ে ধরে বলবেন—

অস্য আসনমন্ত্রস্য মেরুপৃষ্ঠঋষিঃ সুতলং ছন্দঃ
কূর্মো দেবতা আসনোপবেশনে বিনিয়োগঃ।

কৃতাঞ্জলি হয়ে—

ওঁ পৃথ্বি ত্বয়া ধৃতা লোকা দেবি ত্বং বিষ্ণুণা ধৃতা।
ত্বঞ্চ ধারয় মাং নিত্যং পবিত্রং কুরু চাসনম্।।

এরপর জোড়হাত করে বাঁদিকে—

ওঁ গুরুভ্যো নমঃ, ওঁ পরমগুরুভ্যো নমঃ। ওঁ পরাপরগুরুভ্যো নমঃ।
ওঁ পরমেষ্ঠিগুরুভ্যো নমঃ।

ডানদিকে—ওঁ গণেশায় নমঃ। উপরে—ওঁ ব্রহ্মণে নমঃ।
নীচে—ওঁ অনন্তায় নমঃ। পশ্চাতে—ওঁ ক্ষেত্রপালয় নমঃ।
সম্মুখে—মহাকালভৈরব সহিত শ্রীমদ্দক্ষিণাকালিকা দেব্যৈ নমঃ।

করশুদ্ধি

'ঐং' বলে একটি ফুল নিয়ে ওঁ বলে দু হাত পিষে 'ক্লীং' বলে আঘ্রাণ নিয়ে 'হেসৌঃ' বলে ঈশান কোণে ফেলে দেবেন মন্ত্রটি বলতে বলতে—

ওঁ তে সর্বে বিলয়ং যান্তু যে মাং হিংসন্তি হিংসকাঃ।
মৃত্যুরোগ-ভয়ঃ ক্লেশঃ পতন্তু রিপু মস্তকে।।

পুষ্পশুদ্ধি

হাতটি ধুয়ে পুষ্পপাত্রে ফুলগুলি ছুঁয়ে বলতে হয়—

ওঁ পুষ্পে পুষ্পে মহাপুষ্পে সুপুষ্পে পুষ্পসম্ভবে।।
পুষ্প চয়াবকীর্ণ চ হুং ফট্ স্বাহা।।

'হ্রাং হ্রীং হুং ফট্' বলে পুষ্প ও নৈবেদ্যাদিতে অনিমেষ দৃষ্টিপাত করে—
ওঁ জয়ধ্বনি মন্ত্রমাতঃ স্বাহা' বলে ঘণ্টায় একটি ফুল দিতে হয়।
তারপর ক্রীং মন্ত্রে ত্রিপ্রাণায়াম করে গায়ত্রীর আবাহন—

ওঁ আয়াহি বরদে দেবি, ত্র্যক্ষরে ব্রহ্মবাদিনি।
গায়ত্রিচ্ছন্দসাং মাত র্ব্রহ্মযোনি নমোঽস্তুতে।

বলে গায়ত্রীর আবাহন করে গায়ত্রী ১০৮ বার জপ করে বিসর্জন করবে—

ওঁ মহেশবদনোৎপন্না বিষ্ণোর্হৃদয়সম্ভবা।
ব্রহ্মণা সমনুজ্ঞাতা গচ্ছ দেবি যথেচ্ছয়া।।

ইষ্টমন্ত্র ১০৮ বার জপ করবে এবং জপ সমর্পণ করবে—

মন্ত্র— ওঁ গুহ্যাতি গুহ্যগোপ্তা/গোপ্ত্রী ত্বং গৃহাণাস্মৎ কৃতং জপম্।
সিদ্ধির্ভবতু মে দেব/দেবী ত্বৎ প্রসদান্ মহেশ্বর/মহেশ্বরী।।

নৈমিত্তিক অর্থাৎ বিশেষ পূজার ক্ষেত্রে গায়ত্রী ও ইষ্টমন্ত্র জপের পরই স্বস্তিবাচন ও সঙ্কল্প করতে হয়।

মাতৃকান্যাসঃ—

অস্য মাতৃকামন্ত্রস্য ব্রহ্ম ঋষি-র্গায়ত্রীচ্ছন্দো মাতৃকাসরস্বতী দেবতা হলো বীজানি-স্বরাঃ শক্তয়ো মাতৃকান্যাসে (লিপিন্যাসে বা) বিনিয়োগঃ।।

ঋষ্যাদিন্যাসঃ—

(শিরসি) ওঁ ব্রহ্মণে ঋষয়ে নমঃ।
(মুখে) ওঁ গায়ত্র্যৈচ্ছন্দসে নমঃ।
(হৃদি) ওঁ মাতৃকাসরস্বত্যৈ দেবতায়ৈ নমঃ।
(গুহ্যে) ওঁ হল্ভ্যো বীজেভ্যো নমঃ।
(পাদয়োঃ) ওঁ স্বরেভ্যঃ শক্তিভ্যো নমঃ।

করন্যাসঃ—

অং কং খং গং ঘং ঙং আং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ।
ইং চং ছং জং ঝং ঞং ঈং তর্জ্জনীভ্যাং স্বাহা।
উং টং ঠং ডং ঢং ণং ঊং মধ্যমাভ্যাং বষট্।
এং তং থং দং ধং নং ঐং অনামিকাভ্যাং হুং।
ওঁ পং ফং বং ভং মং ঔং কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্।
অং যং রং লং বং শং ষং সং হং লং ক্ষং অঃ অস্ত্রায় ফট্।

অঙ্গন্যাসঃ—

অং কং খং গং ঘং ঙং আং হৃদয়ায় নমঃ।
ইং চং ছং জং ঝং ঞং ঈং শিরসে স্বাহা।
উং টং ঠং ডং ঢং ণং ঊং শিখায়ৈ বষট্।
এং তং থং দং ধং নং ঐং কবচায় হুং।
ওঁ পং ফং বং ভং মং ঔং নেত্রত্রয়ায় বৌষট্।
অং যং রং লং বং শং যং সং হং লং ক্ষং অঃ অস্ত্রায় ফট্।।

স্নপন—এরপর শুদ্ধজলে দেবীকে দর্পণে স্নান করাতে হবে—

মন্ত্র—

ওঁ শুদ্ধবালং সর্বশুদ্ধবালো মণিবালস্তহ আশ্বিনাং শ্বেতঃশ্বেতাক্ষোরুণস্তে রুদ্রায় পশুপতয়ে কর্ণাযামা অবলিপ্তারৌদ্রানভোরূপাপর্জন্যাঃ।

ওঁ গঙ্গা চ যমুনা চৈব গোদাবরী সরস্বতী
নর্মদা সিন্ধু কাবেরী স্নানার্থং প্রতিগৃহ্যতাম্।।
ওঁ আত্রেয়ী ভারতী গঙ্গা যমনুনা চ সরস্বতী।
সরযূর্গণ্ডকী পুণ্যা স্বর্গে মন্দাকিনী তথা।
ভোগবতী চ পাতালে স্বর্গে মন্দাকিনী তথা।
সর্বাঃ সুমনসো ভূত্বা ভৃঙ্গারৈ স্নাপয়ন্তু ত্বাম্।

ওঁ ক্রীং শুদ্ধজলেন কালিকাং স্নাপয়ামি বলে স্নান করিয়ে—দেবীর গা মুছিয়ে বস্ত্র মাল্যাদি পরিয়ে কপালে মাথায় সিঁদূর দিয়ে—ক্রীং মন্ত্রে ত্রিপ্রাণায়াম করে।

করন্যাস—ক্রাং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ। ক্রীং তর্জনীভ্যাং স্বাহা।

ক্রূং মধ্যমাভ্যাংবষট্। ক্রৈং অনামিকাভ্যাং হুং।
ক্রৌং কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্।

অঙ্গন্যাস—এইক্রমে ক্রাং হৃদয়ায় নমঃ।
ক্রীং শিরসে স্বাহা। ক্রূং শিখায়ৈ বষট্।
ক্রৈং কবচায় হুঃ। ক্রৌং নেত্রত্রয়ায় বৌষট্।

তারপর গন্ধপুষ্প দ্বারা গণেশাদি পঞ্চদেবতার পূজা করে গুরু ও শিবকে পূজা করে দেবীর পূজা করবে।

পঞ্চদেবতার পূজা

গণেশের ধ্যান—

ওঁ খর্বং স্থূলতনুং গজেন্দ্রবদনং লম্বোদরং সুন্দরং,
প্রস্যন্দন্ মদগন্ধলুব্ধ-মধুপ-ব্যালোল গণ্ডস্থলম্।
দন্তাঘাত বিদারিতারি-রুধিরৈঃ সিন্দূরশোভাকরং,
বন্দে শৈলসুতাসুতং গণপতিং সিদ্ধিপ্রদং কামদম্।।

এষ গন্ধঃ ওঁ গণেশায় নমঃ।
এতৎ পুষ্পং ওঁ গণেশায় নমঃ।
এষ ধূপঃ ওঁ গণেশায় নমঃ।
এষ দীপঃ ওঁ গণেশায় নমঃ।
এত নৈবেদ্যং ওঁ গণেশায় নমঃ। (এই রীতিতে অন্যদের পূজা হবে)।

প্রণাম— ওঁ দেবেন্দ্রমৌলিমন্দারমকরন্দকণারুণা।
বিঘ্নং হরন্তু হেরম্ব চরণাম্বুজরেণবঃ।।

সূর্যের ধ্যান—

ওঁ রক্তাম্বুজাসনমশেষ গুণৈকসিন্ধুং,
ভানুং সমস্তজগতামধিপং ভজামি।
পদ্মদ্বয়াভয়বরান্ দধতংকরাব্জৈ
র্মাণিক্যমৌলিমরুণাঙ্গরুচিং ত্রিনেত্রম্।।

এষ গন্ধঃ ওঁ সূর্যায় নমঃ ইত্যাদিক্রমে পঞ্চোপচারে পূজা হবে।

প্রণাম— ওঁ জবাকুসুমশঙ্কাশং কাশ্যপেয়ং মহাদ্যুতিম্।
ধ্বান্তারিং সর্বপাপঘ্নং প্রণতোঽস্মি দিবাকরম্।।

বিষ্ণুর ধ্যান—

ওঁ ধ্যেয়ঃ সদা সবিতৃমণ্ডল-মধ্যবর্তী,
নারায়ণঃ সরসিজাসন-সন্নিবিষ্টঃ।
কেয়ূরবান্ কনককুণ্ডলাবান্ কিরীটী,
হারী হিরণ্ময়বপুর্ধৃত শঙ্খচক্রঃ।।

এষ গন্ধ ওঁ বিষ্ণবে নমঃ ইত্যাদিক্রমে পঞ্চোপচারে পূজা করে চয়নমন্ত্র বলে 'এতৎ সচন্দন তুলসীপত্রং ওঁ নমস্তে বহুরূপায় বিষ্ণবে পরমাত্মনে 'স্বাহা' মন্ত্রে একটি তুলসীপাতা দিতে হয়।

প্রণাম— ওঁ নমো ব্রহ্মণ্যদেবায় গোব্রাহ্মণহিতায় চ।
জগদ্ধিতায় কৃষ্ণায় গোবিন্দায় নমোনমঃ।।

শিবের ধ্যান—

ওঁ ধ্যায়েন্নিত্যং মহেশং রজতগিরিনিভং চারুচন্দ্রাবতংসং,
রত্নাকল্পোজ্জ্বলাঙ্গং পরশুমৃগবরাভীতিহস্তং প্রসন্নম্।
পদ্মাসীনং সমন্তাৎস্তুতমমরগণৈ র্ব্যাঘ্রকৃত্তিং বসানং,
বিশ্বাদ্যং বিশ্ববীজং নিখিলভয়হরং পঞ্চ বক্ত্রং ত্রিনেত্রম্।।

এষ গন্ধঃ ওঁ নমঃ শিবায়নমঃ ইত্যাদিক্রমে পঞ্চোপচারে পূজা করে এতৎ সচন্দন বিল্বপত্রং 'ওঁ ত্র্যম্বকং যজামহে সুগন্ধিং পুষ্টিবর্ধনম্। উর্বারুকমিব বন্ধনান্ মৃত্যোর্মুক্ষীয় মামৃতাৎ স্বাহা' বলে একটি বেলপাতা দিতে হয়।

প্রণাম— ওঁ নমঃ শিবায় শান্তায় কারণত্রয়হেতবে।
নিবেদয়ামি চাত্মানং ত্বং গতিঃ পরমেশ্বর।।

জয়দুর্গার ধ্যান—

ওঁ কালাভ্রাভাং কটাক্ষৈররিকুল ভয়দাং মৌলিবদ্ধেন্দুরেখাং,
শঙ্খং চক্রং কৃপাণং ত্রিশিখমপি করৈরুদ্বহন্তীং ত্রিনেত্রাম্।
সিংহস্কন্ধাধিরূঢ়াং ত্রিভুবনমখিলং তেজসা পূরয়ন্তীং,
ধ্যায়েদ্ দুর্গাং জয়াখ্যাং ত্রিদশপরিবৃতাং সেবিতাং সিদ্ধিকামৈঃ।।

এষ গন্ধঃ ওঁ দুর্গায়ৈ নমঃ ইত্যাদিক্রমে পঞ্চোপচারে পূজা হবে।

প্রণাম— ওঁ সর্বমঙ্গলমঙ্গল্যে শিবে সর্বার্থসাধিকে।
শরণ্যে ত্র্যম্বকে গৌরি নারায়ণি নমোঽস্তুতে।।

এসময় শিবের ধ্যান করে পঞ্চোপচারে পূজা করতে হয়।

গুরুপূজা—

ধ্যান— ওঁ ধ্যায়েচ্ছিরসি শুক্লাব্জে দ্বিনেত্রং দ্বিভুজং গুরুম্।
শ্বেতবস্ত্রপরীধানং শ্বেতমাল্যানুলেপনম্।।
বরভয়করং শান্তং করুণাময়বিগ্রহম্।
বামেনোৎপলধারিণ্যা শক্ত্যালিঙ্গিতবিগ্রহম্
স্মেরাননং সুপ্রসন্নং সাধকাভীষ্টদায়কম্।।

এতেগন্ধপুষ্পে ঐং সশক্তিক শ্রীগুরুপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।

প্রণাম— ওঁ অখণ্ডমণ্ডলাকারং ব্যাপ্তং যেন চরাচরম্।
তৎপদং দর্শিতং যেন তস্মৈ শ্রীগুরবে নমঃ।

অথবা (একাক্ষর মন্ত্রে) ধ্যান—

ওঁ শবারূঢ়াং মহাভীমাং ঘোরদংষ্ট্রাং বরপ্রদাম্।
হাস্যযুক্তাং ত্রিনেত্রাঞ্চ কপাল কর্তৃকা করাম্।।
মুক্তকেশীং ললজিহ্বাং পিবন্তীং রুধিরং মুদা।
চতুর্বাহুযুতাং দেবীং বরাভয়করাং স্মরেৎ।।

ধ্যানের পর দেবীর পঞ্চোপচারে পূজা করে—শ্রীমদদক্ষিণাকালিকাং পূজয়ামি নমঃ।

ওঁ ক্রীং শ্রীদক্ষিণাকালিকাং তর্পয়ামি স্বাহা মন্ত্রে তিনবার তর্পণ করে—

ক্রীং কালিকায়ৈ বিদ্মহে শ্মশান বাসিন্যৈ ধীমহি তন্নো ঘোরে প্রচোদয়াৎ এষ সচন্দন পুষ্পাঞ্জলিঃ ক্রীং শ্রীদক্ষিণাকালিকায়ৈ নমঃ। মন্ত্রে ৩ বার পুষ্পাঞ্জলি দিয়ে—

এতেগন্ধপুষ্পে দক্ষিণাকালিকা ষড়ঙ্গদেবতা শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।

এতেগন্ধপুষ্পে শ্রীকাল্যাদি পঞ্চদশ যোগিনীদেবম্বা শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।

এতেগন্ধপুষ্পে দিব্যৌঘ মানবো সিদ্ধৌ গুরুপঙ্ক্তি শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।

এতেগন্ধপুষ্পে গুরু-পরমগুরু-পরাপরগুরু পরমেষ্ঠিগুরু শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।

এতেগন্ধপুষ্পে ব্রহ্মাদ্যষ্টশক্তি শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।

এতেগন্ধপুষ্পে অসিতাঙ্গাদ্যষ্ট ভৈরব শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।

এতেগন্ধপুষ্পে শ্রীদক্ষিণাকালিকাবরণ দেবতা শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।

এতেগন্ধপুষ্পে শ্রীদক্ষিণাকালিকাবরণ দেবতা শ্রীপাদুকাং তর্পয়ামি স্বাহা।

মহাকালভৈরবের পূজা—

(দেবীর দক্ষিণে) ধ্যান—

ওঁ মহাকালং যজেদ্দেব্যা দক্ষিণে ধূম্রবর্ণকম্।
বিভ্রতং দণ্ডখট্টাঙ্গৌ দংষ্ট্রাভীমমুখ শিশুম্।।
ব্যাঘ্রচর্ম্মাবৃতকটিং তুন্দিলং রক্তবাসসম্।
ত্রিনেত্রমূর্ধ্বকেশঞ্চ মুণ্ডমালা বিভূষিতম্।
জটাভারলসচ্চন্দ্রখণ্ডমুগ্রং জলন্নিভম্।

এতেগন্ধপুষ্পে ওঁ হুঁ ক্ষ্রৌং যাং রাং লাং বাং আং ক্রোং মহাকালভৈরব সর্ব্ববিঘ্নান্ নাশয় নাশয় হ্রীং শ্রীং ফট্ স্বাহা।।

ওঁ মহাকালভৈরবায় নমঃ।

এই মন্ত্রে পূজা করে, পূজার শেষে তর্পণ করবেন। যথা — ওঁ হুং ক্ষ্রৌং যাং রাং লাং বাং আং ক্রোং মহাকালভৈরবং তর্পয়ামি নমঃ। অতঃপর ধ্যানান্তে দেবীপদতলে শবরূপ মহাদেবের পূজা করবেন।

শবরূপমহাদেবের ধ্যান—

ওঁ শুদ্ধস্ফটিকসঙ্কাশং মহাকালং ত্রিলোচনম।
দিগম্বরঞ্চ দ্বিভুজং কালীপাদব্যবস্থিতম্।।
উর্ধ্বলিঙ্গং মহাদেবং চন্দ্রচূড়ং সদাশিবম্।
ধ্যায়েচ্চ পরমানন্দং দেব্যা বাহনমুত্তমম্।।

ধ্যান করতঃ—"এতেগন্ধপুষ্পে ওঁ হেসৌঃ সদাশিবমহাপ্রেত-পদ্মাসনায় নমঃ" মন্ত্রে পূজা করে—"ওঁ হেসৌঃ সদাশিবমহাপ্রেত-পদ্মাসনং তর্পয়ামি নমঃ।"

এতেগন্ধপুষ্পে সায়ুধ সবাহন সপরিবার ইন্দ্রাদি দশদিকপাল শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।

এতেগন্ধপুষ্পে সায়ুধ সবাহন সপরিবার ইন্দ্রাদি দশদিকপাল শ্রীপাদুকাং তর্পয়ামি নমঃ।

সবশেষে ক্রীং সাঙ্গায়াঃ সাবরণায়ুধায়াঃ সপরিবারয়াঃ মহাকাল ভৈরব সহিত শ্রীমদদক্ষিণাকালিকা শ্রীপাদুকাং তর্পয়ামি স্বাহা। মন্ত্রে ৩ বার তর্পণ করে—

ভোগদান করে যথাশক্তি ক্রীং মন্ত্র জপ করে প্রণাম করবেন।

জপ সমর্পণ করে —

প্রণাম— ওঁ শ্রীমৎসুরাসুরাধ্য চরণাম্বুরুহদ্বয়াম্।
চরাচর জগদ্ধাত্রীং কালিকাং প্রণমাম্যহম্।।

তারপর পুষ্পাঞ্জলি দেবেন।

পুষ্পাঞ্জলি মন্ত্র—

১) ওঁ কালি কালি মহাকালি কালিকে পাপহারিণি।
ধর্মকামপ্রদে দেবি বিষ্ণুভক্তি প্রদায়িনি।।
মহিষঘ্নি মহামায়ে চামুণ্ডে মুণ্ডমালিনি।
আয়ুরারোগ্যবিজয়ং দেহি দেবি নমোঽস্তুতে।।
এষ সচন্দন বিল্বপত্রপুষ্পাঞ্জলিঃ মহাকাল ভৈরব সহিত শ্রীমদ্দক্ষিণাকালিকায়ৈ নমঃ।

২) ওঁ কালি কালি মহাকালি কালিকে কালরাত্রিকে।
ধর্মার্থকামসম্পত্তিং দেহি দেবি নমোঽস্তুতে।।
ওঁ আয়ুর্দদাতু মে কালি পুত্রান্ দেহি সদাশিবে।
ধনং দেহি মহামায়ে রুদ্রপ্রিয়ে নমোঽস্তুতে।
এষ সচন্দন বিল্বপত্রপুষ্পাঞ্জলিঃ মহাকাল ভৈরব সহিত শ্রীমদ্দক্ষিণাকালিকায়ৈ নমঃ।

৩) ওঁ করালবদনে ঘোরে মুক্তকেশি চর্তুভুজে।
কালিকে দক্ষিণে দেবি ত্রাহিমাং সর্বতঃ শিবে।।
এষ সচন্দন বিল্বপত্রপুষ্পাঞ্জলিঃ মহাকাল ভৈরব সহিত শ্রীমদ্দক্ষিণাকালিকায়ৈ নমঃ।

৪) ওঁ প্রচণ্ডে চণ্ডমুণ্ডারে মুণ্ডমালাবিভূষিতে।
পূজাং সমস্তাং সংগৃহ্য প্রসন্নাভব কালিকে।।
এয সচন্দন বিল্বপত্রপুষ্পাঞ্জলিঃ মহাকাল ভৈরব সহিত শ্রীমদ্দক্ষিণাকালিকায়ৈ নমঃ।

৫) ওঁ কায়েন মনসাবাচা কর্মনা যৎ কৃতং ময়া।
জ্ঞানাজ্ঞান কৃতং পাপং হর ত্বং ভক্তবৎসলে।।
এয সচন্দন বিল্বপত্রপুষ্পাঞ্জলিঃ মহাকাল ভৈরব সহিত শ্রীমদ্দক্ষিণাকালিকায়ৈ নমঃ।

৬) ওঁ সংসারসাগরে ঘোরে দুঃখগ্রহসমাকুলে।
অপারে পতিতং শ্রান্তং পাহি মামতিদুঃখিতম্।।
এষ সচন্দন বিল্বপত্রপুষ্পাঞ্জলিঃ মহাকাল ভৈরব সহিত শ্রীমদ্দক্ষিণাকালিকায়ৈ নমঃ।।

ওঁ পৌরোহিত্য-পূজা বিজ্ঞান
পৌরোহিত্য হোক সর্বজনীন

বিশেষ বা নৈমিত্তিক-কাম্য পূজাবিধি

(১) শ্রীশ্রী দক্ষিণাকালিকা পূজা

(২) শ্যামাপূজা

(৩) দীপান্বিতা কালিকা পূজা।

শ্যামাপূজা, দীপান্বিতা কালী পূজা—সমস্তই দক্ষিণাকালিকার পূজা তবে দীপান্বিতা অমাবস্যায় কালীপূজার পূর্বে একটি বিশেষ কৃত্য আছে—যা সকল গৃহস্থেরই করণীয়। যাঁদের ঐদিন কালীপূজা হয়, তাঁদেরও কিন্তু ঐদিন প্রদোষে অমাবস্যা যোগ থাকলে ঐসময়ে অলক্ষ্মী ও লক্ষ্মীর পূজা এবং দেবগৃহাদিতে দীপমালা দান করতে হয়, তাই এর নাম 'দীপান্বিতা অমাবস্যা'।

সন্ধ্যায় করণীয়—দেবগৃহ, বাসগৃহ, চতুষ্পথ, শ্মশান প্রভৃতি স্থলে দীপদান করতে হবে। তাছাড়া বাস্তুর বহির্ভাগে গোময় (গোবর) দিয়ে একটি পুতুল তৈরী করে বসিয়ে বামহাতে কৃষ্ণপুষ্প নিয়ে তাকে অলক্ষ্মীরূপে পূজা করতে হবে।

ধ্যান— ওঁ অলক্ষ্মীং কৃষ্ণবর্ণাং দ্বিভুজাং
কৃষ্ণবস্ত্র পরীধানাং লৌহাভরণভূষিতাম্।
শর্করাচন্দনচর্চিতাং গৃহে
সম্মার্জনী হস্তাং গর্দভারূঢ়াং কলহপ্রিয়াম্।।

ধ্যান করে মুখ পিছন দিকে রেখে **এতেগন্ধপুষ্পে ওঁ অলক্ষ্ম্যৈ নমঃ।** বলে কালোফুলটি দেবীর দিকে ছুঁড়ে দিয়ে প্রণাম করবে—

মন্ত্র— ওঁ অলক্ষ্মীস্ত্বং কুরূপাসি কুৎসিতস্থানবাসিনী।
সুখরাত্রৌ ময়াদত্তং গৃহ্ণ পূজাঞ্চ শাশ্বতীম্।।
দারিদ্র্যকলহপ্রিয়ে দেবি ত্বং ধননাশিনী।
যাহি শত্রোর্গৃহে নিত্যং স্থিরা তত্র ভবিষ্যসি।।

---

* পঞ্চাশদঙ্গুলিব্যাস উৎসেধঃ ষোড়শাঙ্গুলঃ। কলাসানাং প্রমাণাত্ত মুখমষ্টাঙ্গুলং স্মৃতম্। (অথবা উচ্চতা ১২ আঙ্গুলের কম হবে না।)

যদি ত্বং মে মহাভাগে প্রীতা ভবসি সর্বদা।
পুত্রবন্ধুকলত্রেষু কদাচিন্নাগমিয্যসি।।
গচ্ছত্বং মন্দিরং শত্রোগৃহীত্বা চাশুভং মম।
মদাশ্রয়ং পরিত্যজ্য স্থিতা তত্র ভবিষ্যসি।।

বলে কুলা বাজিয়ে নিজের বাস্তুর সীমার বাইরে বিদায় করে দেবে। তারপর পা ধুয়ে এসে ঘরে লক্ষ্মীপূজা করতে হবে।

তারপর মধ্যরাত্রে দেবী দক্ষিণাকালিকার পূজা বিধি অনুসারে করতে হবে।

প্রথম থেকে মন্ত্রাচমন পর্যন্ত করে সূর্য্যসোম ইত্যাদি মন্ত্রপাঠ স্বস্তিবাচনাদি সঙ্কল্প বরণ।

তারপর ওঁ সূর্য্যঃ সোমো যমঃ কালো মহাভূতানি পঞ্চ বৈ।
এতে শুভাশুভস্যেহ কর্ম্মণো নব-সাক্ষিণঃ।।

স্বস্তিবাচন—

ওঁ কর্তব্যেঽ স্মিন্ শ্রীমন্‌মহাকালভৈরবসহিত শ্রীমদ্দক্ষিণাকালিকা পূজন কর্মণি ওঁ পুণ্যাহং ভবন্তো ব্রুবন্তু (৩ বার)

প্রতিবচন— ওঁ পুণ্যাহম্, ওঁ পুণ্যাহম্, ওঁ পুণ্যাহম্।

ওঁ কর্তব্যেঽ স্মিন্ শ্রীমন্‌মহাকালভৈরবসহিত শ্রীমদ্দক্ষিণাকালিকা পূজন কর্মণি ওঁ স্বস্তিভবন্তো ব্রুবন্তু (৩ বার)

প্রতিবচন— ওঁ স্বস্তি, ওঁ স্বস্তি, ওঁ স্বস্তি

ওঁ কর্তব্যেঽ স্মিন্ শ্রীমন্‌মহাকালভৈরবসহিত শ্রীমদ্দক্ষিণাকালিকা পূজন কর্মণি ওঁ ঋদ্ধিং ভবন্তো ব্রুবন্তু (৩ বার)

প্রতিবচন—ওঁ ঋধ্যতাম্, ওঁ ঋধ্যতাম্, ওঁ ঋধ্যতাম্।

বলে নিম্নোক্ত মন্ত্রটি স্বস্তিসূক্ত হিসাবে পাঠ করা হবে।

হ্রীঁ হুঁ স্বস্তি নঃ কাত্যায়নী অপর্ণাশ্রবা,
স্বস্তি নঃ কালী হ্রৌং মেধা অমৃতময়ী।
হ্রেং স্বস্তি নঃ প্রত্যঙ্গিরা দেবতা দধাতু, হ্রীং শ্রীং হুং ফট্ স্বাহা।
ওঁ সর্ব্বশ্চ দেবশ্চ বিভীতকশ্চ প্রভঞ্জতাং মেরু সুবর্ণদায়ী।
কালোধ্ব মা মা সচেন্দ্রিয়ং শ্রিয়ো বিবিক্তরাগায় পুনর্ভবায় বৈ।।

সঙ্কল্প—"বিযুওরোম্ তৎসদদ্য অমুকে মাসি অমুকরাশিস্থে ভাস্করে অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্ম্মা ভগবত্যা শ্রীমদদক্ষিণাকালিকাকৃপয়া সর্ববিঘ্নবিনাশ সহিত ধর্মার্থকামমোক্ষ চতুর্বর্গসিদ্ধিলাভান্তে কৈলাসে শ্রীমৎ শিবকালিকায়োঃ শ্রীপাদপদ্মে স্থান প্রাপ্তিকামঃ গণেশাদিদেবতাপূজা-পূর্বকং শ্রীমন্মহাকালভৈরব সহিত শ্রীমদ্দক্ষিণাকালিকায়াঃ পূজনকর্মাহং করিষ্যে" (পরার্থে "অমুকগোত্রস্য অমুকস্য ...... করিষ্যামি)।

তারপর বাক্যপাত্রটি ঈশান কোণে উপুড় করে দিয়ে তার উপর অক্ষত ও পুষ্প দিয়ে সঙ্কল্প সূক্ত পাঠ। যথা—

ওঁ ইন্দ্রাদ্যানো বিবেশী পুষ্টাং মা কৃণোতি সতাং সিঞ্চধ্বং।
প্রাহিতামমরোভিঃ স্বর্গমাদধৎ কৃষ্ণায়ুর্দ্দেব ওহতে।।

এরপর নিজে অসমর্থ হলে ব্রাহ্মণকে বরণ করবেন।

বরণ— যজমান পূর্বমুখে বসে ব্রাহ্মণকে উত্তরমুখে বসার জন্য আসন দিয়ে হাতজোড় করে বলবেন —

"ওঁ সাধু ভবানাস্তাম্।" "ওঁ সাধ্বহমাসে"।

প্রতিবচন—"ওঁ অর্চ্চয়িষ্যামো ভবন্তম্।" প্রতিবচন—ওঁ অর্চয়।

এতানি গন্ধপুষ্পফলতাম্বুলবস্ত্রাঙ্গুরীয় যজ্ঞোপবীতানি ওঁ ব্রাহ্মণায় নমঃ বলে ব্রাহ্মণকে দেবেন। তারপর আতপতণ্ডুল অধোমুখে ডান হাতে বাম হাত রেখে ব্রাহ্মণের দক্ষিণ জানু ধরে—

'বিষ্ণুরোম্ তৎসৎ অদ্যেত্যাদি অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা মৎসঙ্কল্পিতশ্রীমদ্দক্ষিণাকালিকাপূজাকর্মণি পূজককর্মকরণায় অমুকগোত্রং শ্রীঅমুকদেবশর্মানমেভির্গন্ধাদিভিরভ্যর্চ্চ্য পূজকত্বেন ভবন্তমহং বৃণে।" বলে বরণ করবেন। "ওঁ বৃতোঽ স্মি" প্রতিবচন। কৃতাঞ্জলিঃ — "ওঁ যথাবিহিতং পূজককর্ম কুরু।" "যথাজ্ঞানং করবাণি" প্রতিবচন।

এরপর বৃত ব্রাহ্মণ পূর্বোক্ত আচমনান্ত কর্ম করে সূর্য্যার্ঘ্য দিয়ে মূলমন্ত্র উচ্চারণ করে ইদমর্ঘ্যং ওঁ উদ্যদাদিত্যমণ্ডলমধ্যবর্ত্তিন্যৈ নিত্য চৈতন্যোদিতায়ৈ শ্রীমদ্দক্ষিণাকালিকায়ৈ স্বাহা বলে অর্ঘ্য দিয়ে ঘটস্থাপন করবেন।

ঘটস্থাপন— রক্তবস্ত্রপরিবেষ্টিত প্রমাণমাপের নিশ্ছিদ্র ঘট নিয়ে

"ক্লীং"—মন্ত্রে প্রোক্ষণ।
"ঐং"—মন্ত্রে কুশ দ্বারা স্পর্শ
"হ্রীং"—মন্ত্রে ঘট স্থাপন
"হ্রীং"—মন্ত্রে জলদ্বারা পূরণ করবে।
"হ্রীং"—গঙ্গাদ্যাঃ সরিতঃ সর্ব্বাঃ সমুদ্রাশ্চ সরাংসি চ।
হ্রদাঃ প্রস্রবণাঃ পুণ্যাঃ স্বঃপাতালমহীগতাঃ।
সর্ব্বতীর্থানি পুণ্যানি ঘটে কুর্ব্বন্তু সন্নিধিম্।।"
বলে তীর্থাদি আবাহন করে—
"হ্রীং"—মন্ত্রে ঘটমধ্যে নবরত্ন, পঞ্চরত্নং বা সুবর্ণ দিতে হয়।
"শ্রীং"—মন্ত্রে পঞ্চপল্লব দিয়ে
ওঁ হ্রীঁ শ্রীঁ—মন্ত্রে আতপতণ্ডুলপূর্ণসরা,
"হুঁ"—মন্ত্রে ফল স্থাপন করে
"স্ত্রীং"—মন্ত্রে স্থিরীকরণ।
"শ্রীং"—মন্ত্রে সিন্দূর।
"যং"—মন্ত্রে পুষ্প।
"হ্রীং"—মন্ত্রে দূর্ব্বা
"ওঁ"—বলে অভুক্ষ্যণ করে
"হুং ফট্ স্বাহা"—মন্ত্রে কুশদ্বারা ঘটকে স্পর্শ করবে।

এরপর স্থাং হ্রীং শ্রীং স্থিরোভাব বলে ১০ বার দেবীগায়ত্রী জপ করবে—

ক্রীং কালিকায়ৈ বিদ্মহে শ্মশানবসিন্যৈ ধীমহি তন্নোঘোরে প্রচোদয়াৎ বলবেন।

নিজ হৃদয়ে অঙ্কুশবীজ ক্রোং দশবার জপ করে নাভিপদ্মে কামিনী দেবীর ধ্যান করবে।

ধ্যান—ওঁ সিংহস্কন্ধসমারূঢ়াং রক্তবর্ণাং চতুর্ভুজাম্।
নানালঙ্কার ভূষাঢ্যাং রক্তবস্ত্রবিভূষিতাম্।।
শঙ্খচক্রধনুর্বাণ বিরাজিত করাম্বুজাম্।
কামিনীং প্রথমং ধ্যাত্বা জপপূজাং সমাচরেৎ।।

ধ্যানের পর মনে মনে দেবীর পূজা করে 'কং' মন্ত্র ১০ বার জপ করবে।

গন্ধাদি ও নারায়ণাদির অর্চনা— বং জলপ্রোক্ষণ।
এতেগন্ধপুষ্পে এতেভ্যো গন্ধাদিভ্যা নমঃ।
এতেগন্ধপুষ্পে এতৎসম্প্রদানেভ্যো নারায়ণাদিভ্যো নমঃ।
এতেগন্ধপুষ্পে ওঁ নারায়ণায় নমঃ।
এতেগন্ধপুষ্পে ওঁ ব্রাহ্মণেভ্যো নমঃ।
এতেগন্ধপুষ্পে ওঁ শ্রীগুরবে নমঃ।
এতেগন্ধপুষ্পে গণেশায় নমঃ।
এতেগন্ধপুষ্পে শিবাদি পঞ্চদেবতাভ্যো নমঃ।
এতেগন্ধপুষ্পে আদিত্যাদি নবগ্রহেভ্যো নমঃ।
এতেগন্ধপুষ্পে ইন্দ্রাদি দশদিক্পালেভ্যো নমঃ।
এতে গন্ধপুষ্পে সর্বেভ্যো দেবেভ্যো নমঃ।
এতেগন্ধপুষ্পে সর্বাভ্যো দেবীভ্যো নমঃ।।

কালী মন্ত্রাচমন— "ক্রীং" মন্ত্রে তিনবার জল পান করে—
"ওঁ কাল্যৈ নমঃ" "ওঁ কপালিন্যৈ নমঃ" বলে ওষ্ঠাধরমার্জ্জন।
'ওঁ কুল্বায়ৈ নমঃ" মন্ত্রে হাত দুটি ধুয়ে।
"ওঁ কুরুকুল্বায়ৈ নমঃ" বলে মুখ স্পর্শ।
"ওঁ বিরোধিন্যৈ নমঃ" দক্ষিণনাসা,
"ওঁ বিপ্রচিত্তায়ৈ নমঃ" বামনাসা,
"ওঁ উগ্রায়ৈ নমঃ" দক্ষিণনেত্র,
"ওঁ উগ্রপ্রভায়ৈ নমঃ" বামনেত্র,
"ওঁ দীপ্তায়ৈ নমঃ" দক্ষিণ কর্ণ,
"ওঁ নীলায়ৈ নমঃ" বামকর্ণ,
"ওঁ ঘনায়ৈ নমঃ" নাভি,
"ওঁ বলাকায়ৈ নমঃ" হৃদয়,
"ওঁ মাত্রায়ৈ নমঃ," শির,
"ওঁ মুদ্রায়ৈ নমঃ" ওঁ মিতায়ৈ নমঃ" ইতি দুই বাহুমূল স্পর্শ করবেন।

শেষে ওঁ মণিধরি বজ্রিণি মহাপ্রতিসরে রক্ষ রক্ষ হূঁ ফট্ স্বাহা মন্ত্রে গ্রন্থি এবং শিখাবন্ধন করবেন। তারপর সামনার্ঘ্য স্থাপন।

সামানার্ঘ্য স্থাপন— পশ্চাতে হাত ধোয়ার জন্য একটি পাত্র রে ভূমিতে ত্রিকোণবৃত্ত ভূবিম্ব অঙ্কন (অগ্রে ত্রিকোণ, তার বাহিরে বৃত্ত অর্থা গোল এবং তার বাহিরে ভূবিম্ব অর্থাৎ চতুষ্কোণ) করে তারপ "এতেগন্ধপুষ্পে ওঁ আধারশক্তয়ে নমঃ" মন্ত্রে গন্ধপুষ্পদ্বারা পূজা ক "ফট্"মন্ত্রে প্রোক্ষণী পাত্র (কোশা) প্রক্ষালন করে মণ্ডলোপরি স্থাপ করবে। পরে "নমঃ" মন্ত্রে কোশা জলপূর্ণ করে অঙ্কুশমুদ্রায়—

ওঁ গঙ্গে চ যমুনে চৈব গোদাবরি সরস্বতি।
নর্ম্মদে সিন্ধু কাবেরি জলেঽস্মিন্ সন্নিধিং কুরু।।

মন্ত্রে তীর্থাবাহন করে "ওঁ" মন্ত্রে জলে গন্ধপুষ্প দিয়ে কোশার অগ্রে অর্ঘ্য সাজিয়ে "হূং" মন্ত্রে অবগুণ্ঠনমুদ্রা "বং" মন্ত্রে ধেনুমুদ্রা এব যোনিমুদ্রা প্রদর্শন করে মৎস্যমুদ্রা দ্বারা আচ্ছাদন করে মূলমন্ত্র ("ক্রীং) দশবার জপ করবে।

অনন্তর দ্বারদেবতাপূজা—"ফট্" মন্ত্রে দ্বারদেশ অভ্যুক্ষণ করে—

দ্বারদেবতা ইহাগচ্ছত ইহাগচ্ছত ইহতিষ্ঠত ইহতিষ্ঠত ইহসন্নিধত্ত ইহসন্নিরুধ্যধ্বম্ অত্রাধিষ্ঠানং কুরুত মম পূজাং গৃহ্নীত বলে আবাহন করে দ্বারদেবতাদের পূজা করবেন।

দ্বারপূজা— "এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ গাং গণেশায় নমঃ"।
বামে "এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ ক্ষাং ক্ষেত্রপালায় নমঃ"।
দক্ষিণে "এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ বাং বটুকায় নমঃ"।
অধঃ "এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ যাং যোগিনীভ্যো নমঃ"।
এই ক্রমে দ্বার চতুষ্টয়ে—
"এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ গাং গঙ্গায়ৈ নমঃ"।
"এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ যাং যমুনায়ৈ নমঃ।
এতেগন্ধপুষ্পে ওঁ শ্রীং লক্ষ্ম্যৈ নমঃ।
এতেগন্ধপুষ্পে ওঁ ঐং সরস্বত্যৈ নমঃ"।
নৈর্ঋতে "এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ ব্রহ্মণে নমঃ"।
"এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ বাস্তুপুরুষায় নমঃ"
মন্ত্রে পূজা করে ত্রিবিধ বিঘ্নাপসারণ করবে।।

বিঘ্নাপসারণ— মূলমন্ত্রে (ক্রীং) দিব্যদৃষ্টি দ্বারা দিব্যবিঘ্ন, "অস্ত্রায় ফট্" মন্ত্রে অন্তরীক্ষের বিঘ্ন

এবং ভূমিতে বামপদের গোড়ালী দ্বারা তিনবার আঘাত করে ভৌমবিঘ্নাপসারণ পূর্ব্বক "ফট্" মন্ত্রে সাতবার অভিমন্ত্রিত করে নারাচ মুদ্রা দ্বারা শ্বেতসর্ষপ বা অক্ষত নিয়ে

"অপসর্পন্তু তে ভূতা যে ভূতা ভুবি সংস্থিতা।
যে ভূতা বিঘ্ন কর্ত্তারস্তে নশ্যন্তু শিবাজ্ঞয়া।"

পাঠ করতে করতে ছড়াবেন।

"ওঁ সর্ব্ববিঘ্নানুৎসারয় হুঁ ফট্ স্বাহা" মন্ত্রে ভূমিতে জল ছিটিয়ে ভূমি শোধন করে ভূমি স্পর্শ করে—

"ওঁ পবিত্রে বজ্রভূমে হুং ফট্ স্বাহা"

মন্ত্রে ভূমিকে অভিমন্ত্রিত করে—

ওঁ অস্ত্রায় ফট্ মন্ত্রে তর্জনী ও মধ্যমা দ্বারা উর্দ্ধে ও নীচে তিনবার তালি দিয়ে তর্জনী ও অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা ছোটিকা (টুসকি) দিয়ে দশদিক বন্ধন করবে। তারপর মাষভক্তবলি ও ভূতাপসারণ করবেন।

মাষভক্তবলি ও ভূতাপসারণ— অনন্তর ভূমিতে ত্রিকোণমণ্ডল এঁকে তার ওপর মাষভক্তবলি স্থাপন করে ভূতাদির আবাহন—

ওঁ ভূতাদয় ইহাগচ্ছত, ইহাগচ্ছত, ইহতিষ্ঠত, ইহতিষ্ঠত, ইহ সন্নিধত্ত, ইহ সন্নিরুধ্যধ্বম্ অত্রাধিষ্ঠানং কুরুত, মমপূজাং গৃহ্ণীত"।

অনন্তর "বং" বলে জলের ছিটা দিয়ে "এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ এতস্মৈ মাষভক্তবলয়ে নমঃ"

এতেগন্ধপুষ্পে এতদধিপতয়ে ওঁ শ্রীবিষ্ণবে নমঃ।
এতেগন্ধপুষ্পে এতৎ সম্প্রদানেভ্যো ভূতাদিভ্যো নমঃ।

"এষ মাষভক্তবলিঃ ওঁ ভূতাদিভ্যো নমঃ" মন্ত্রে উৎসর্গ করে কৃতাঞ্জলিপূর্ব্বক

"ওঁ ভূতাঃ প্রেতাঃ পিশাচাশ্চ যে বসন্ত্যত্র ভূতলে।
তে গৃহ্নন্তু ময়া দত্তো বলিরেষঃ প্রসাধিতঃ।
পূজিতা গন্ধপুষ্পাদ্যৈর্বলিভিস্তর্পিতাস্তথা।
দেশদস্মাৎ বিনিঃসৃত্য পূজাং পশ্যন্তু মৎকৃতাম্।

ওঁ ভূতাদয় ক্ষমধ্বম্।।"

কিছু অক্ষত বা শ্বেতসর্ষপ নিয়ে 'ফট্' মন্ত্রে সাতবার অভিমন্ত্রি করে—

ওঁ অপসর্পন্তু তে ভূতা যে ভূতা ভূবি সংস্থিতা।
যে ভূতা বিঘ্নকর্ত্তারস্তে নশ্যন্তু শিবাজ্ঞয়া।।
ওঁ বেতালাশ্চ পিশাচাশ্চ রাক্ষসাশ্চ সরীসৃপাঃ।
অর্পসর্পন্তু তে সর্ব্বে চণ্ডিকাস্ত্রেণ তাড়িতাঃ।।
ওঁ বিনায়কাঃ বিঘ্নকরাঃ মহোগ্রাঃ যজ্ঞদ্বিষো যে পিশিতাশনাশ্চ
সিদ্ধার্থকৈর্বজ্রসমানৈম্নের্ময়া নিরস্তাঃ বিদিশঃ প্রয়ান্তু।।

মন্ত্রপাঠ করে দশদিকে ছড়াবে।

আসনশুদ্ধি — ভূমিতে ত্রিকোণ করতঃ আসনের উপর "ওঁ আধারশক্ত্যাদিভ্যো নমঃ" মন্ত্রে পূজা করে, আসন স্থাপন করত "ওঁ আঃ সুরেখে বজ্ররেখে হুং ফট্ স্বাহা" মন্ত্রে ত্রিকোণ এঁকে গন্ধপুষ্প দিয়া "ওঁ হ্রীং আধারশক্তিকমলাসনায় নমঃ" মন্ত্রে গন্ধপুষ্প দ্বারা আসন পূজা করে, আসন স্পর্শ করে—

অস্য আসনমন্ত্রস্য মেরুপৃষ্ঠঋষি সুতলংছন্দঃ কূর্ম্মোদেবতা আসনোপবেশনে বিনিয়োগঃ।

মন্ত্রপাঠ করে কৃতাঞ্জলি হয়ে

ওঁ পৃথ্বি ত্বয়া ধৃতা লোকা দেবি ত্বং বিষ্ণুনা ধৃতা।
ত্বঞ্চ ধারয় মাং নিত্যং পবিত্রং কুরু চাসনম্।।

মন্ত্রপাঠ করবে।

অনন্তর (বামে) ওঁ গুরুভ্যো নমঃ, ওঁ পরমগুরুভ্যো নমঃ, ওঁ পরাপর গুরুভ্যো নমঃ, ওঁ পরমেষ্ঠি গুরুভ্যো নমঃ।
(দক্ষিণে) ওঁ গণেশায় নমঃ।
(উর্দ্ধে) ওঁ ব্রহ্মণে নমঃ।
(অধঃ) ওঁ অনন্তায় নমঃ।
(পশ্চাৎ) ওঁ ক্ষেত্রপালায় নমঃ।
(মধ্যে) ওঁ শ্রীমন্মহাকালভৈরবসহিত ক্রীং শ্রীমদ্দক্ষিণাকালিকায়ৈ নমঃ। মন্ত্র পাঠ করবে।।

করশুদ্ধি — "ঐং অস্ত্রায় ফট্" মন্ত্রে সচন্দন রক্তবর্ণ পুষ্প নিয়ে "ক্লীং" মন্ত্রে দুই করতলে পেষণ করে "ঐং" মন্ত্রে আঘ্রাণ করে—

ওঁ হৌং, তে সর্বে বিলয়ং যান্তু যে মাং হিংসন্তি হিংসকাঃ।
মৃত্যুরোগভয় ক্লেশঃ পতন্তু রিপুমস্তকে।।

পাঠপূর্ব্বক "হেসৌঃ" মন্ত্রে ঈশানকোণে নিক্ষেপ করে পুষ্পশুদ্ধি করবে।

পুষ্পশুদ্ধি — অনন্তর মূলমন্ত্রে (ক্রীং) পূজোপকরণ সকল অভ্যুক্ষণ করতঃ ধেনুমুদ্রা প্রদর্শন করে

"ওঁ শতাভিষেক হূঁ ফট্ স্বাহা" মন্ত্রে পুষ্পে দেবীর অধিষ্ঠান চিন্তা করেব

"ওঁ পুষ্পকেতুরাজার্হতে শতায় সম্যক্ সম্বন্ধায় হূং" মন্ত্রে পুষ্প স্পর্শ করে—

"ওঁ পুষ্পে পুষ্পে মহাপুষ্পে সুপুষ্পে পুষ্পসম্ভবে। পুষ্পচয়াবকীর্ণে চং হূং ফট স্বাহা" মন্ত্রে পুষ্প শোধন করবে। **"হূং"** মন্ত্রে জলধারায় চারিদিকে বহ্নিপ্রাকার চিন্তা করে মূলমন্ত্রে নিজদেহ মার্জ্জনা করে হৃদয়ে হাত দিয়ে **"ওঁ আং হূঁ ফট্ স্বাহা"** বলে আত্মশুদ্ধি করবে।

অধিবাস—

এ সময় একবার দেবীর ধ্যান করে অধিবাসের দ্রব্য দিয়ে **ওঁ ক্রীং কালিকায়ৈ বিদ্মহে শ্মশানবাসিন্যৈ দ্বীমহি তন্নো ঘোরে প্রয়োদয়াৎ ওঁ**

---

(১) প্রাক্উদিচীমুখোবাপি সুপুষ্পৈর্মার্জ্জয়েৎ করং। মূলমুচ্চার্য্য দেবেশি তৎ পুষ্পং বামতস্তজেৎ। ঐং রঃ অস্ত্রায় ফট্। অনেনৈব মন্ত্রেণ পুষ্পং হস্ততলস্থিতং। সম্মার্জ্য সব্যহস্তেন বামেন পাণিনা ততঃ। নির্ম্মঞ্জ্য কামবীজেন (ক্লীং) জিঘ্রেতু (ঐং) বাগ্ভবেনতু। ঐশান্যাং নিঃক্ষিপেদেতচ্ছ্ববীজেন (হৌং হেসৌঃ বা) পার্ব্বতী। পার্ষ্ণিঘাতকরাস্ফোট সমুদাঞ্চিতবক্রকৈঃ। তালত্রয়মথো দদ্যাৎ সশব্দং সম্প্রদায় চ। ঋতুচন্দ্রৈর্বেদরসৈর্ব্বসৈ নেত্রপক্ষৈর্ব্বদাধিকৈঃ প্রিয়ে। মাত্রাভিঃ প্রণবং জপ্ত্বা পূর-কুম্ভক-রেচকৈঃ। প্রাণায়ামং ততঃ কৃত্বা ভূতশুদ্ধিং ততশ্চরেৎ। অন্যত্রাপি। মনোজীবাত্মনঃ শুদ্ধিঃ প্রাণায়ামেন জায়তে। কালীতন্ত্রেহপি – প্রাণায়ামত্রয়ং কুর্য্যান্মূলেন প্রণবেন বা। জ্ঞানার্ণবেহ পি–কনিষ্ঠানামিকাঙ্গুষ্ঠৈর্যন্নাসাপুটধারণম্। প্রাণায়মঃ স বিজ্ঞেয়স্তর্জ্জনীমধ্যমে বিনা। অথ গৌতমীয়ে – ভূতশুদ্ধিং লিপিন্যাসং বিনা যস্তু প্রপূজয়েৎ। বিপরীতং ফলং দদ্যাদ্ভক্ত্যা পূজনং যথা। ততো ভূতশুদ্ধিং কুর্য্যাৎ।

ক্রীং অনয়া মহ্যা অস্যাঃ শ্রীমন্ মহাকাল ভৈরব সহি শ্রীমদক্ষিণাকালিকায়াঃ শুভাধিবাসনমস্তু ইত্যাদি ক্রমে অধিবাস ক দেবীর বাম হাতে ও মহাকালের ডান হাতে মাঙ্গল্যসূত্র বাঁধতে হ

প্রথম প্রতিমাস্থাপনের পূর্বদিন, না করা হলে এইসময় করণীয়। তাছাড়া অন্যপূজায় হবে না। বিশেষ করে প্রতিষ্ঠিত দেবতার অধিবাস হবে না।

কোশার জলে ডানহাত দিয়ে ত্রিপত্র ও হরীতকী ধরে—

বিষ্ণুরোঁ তৎসদদ্য অমুকে মাসি অমুকপক্ষে অমুক তিথৌ। অমুকগোত্র শ্রী অমুক দেবশর্মা অমুক গোত্রস্য অমুক দেবশর্মণঃ শ্রীমন্ মহাকাল ভৈর সহিত শ্রীমদক্ষিণাকালিকা প্রীতিকামঃ শ্রীমন্ মহাকাল ভৈরব সহি শ্রীমদ্‌ক্ষিণাকালিকা পূজায়াং প্রতিমাধিকরণক শ্রীমন্ মহাকাল ভৈরব সহি শ্রীমদ্‌ক্ষিণাকালিকা দেব্যাঃ শুভাধিবাসন কর্মাহং করিষ্যামি।

---

(১) 'রং' মন্ত্রে জলধারা দ্বারা অগ্নিময় প্রাচীর চিন্তা করে নিজের ক্রোড়ে দুটি হা উত্তানভাবে রেখে হংস মন্ত্রে প্রদীপকালিকাকার হৃদস্থ জীবাত্মাকে মূলাধার স্থি কুলকুণ্ডলিনীর সঙ্গে যুক্ত করে সুষুম্নাপথে মূলাধার, স্বাধিষ্ঠান, মনিপুর, অনাহত, বিশু ও আজ্ঞা এই ষট্‌চক্র ভেদ করে শিরঃস্থিত অধোমুখ সহস্রদলকমলের কর্ণিকান্তর্গ পরমাত্মাতে সংযুক্ত করে তাতে পৃথিবী, জল, তেজ, বায়ু, আকাশ (এই ভূত পঞ্চক) গন্ধ রস, রূপ, স্পর্শ, শব্দ (তন্মাত্র পঞ্চক) নাসা, রসনা, নেত্র, ত্বক, কর্ণ (জ্ঞানেন্দ্রিয় পঞ্চক বাক্, হস্ত, পদ, গুহ্য, মেঢ্র(কর্মেন্দ্রিয় পঞ্চক) প্রকৃতি, মন, বুদ্ধি ও অহঙ্কার — এই চব্বিশ তত্ত্ব বিলীন হয়েছে এরূপ চিন্তা করে ডান নাসিকা টিপে বাম নাসাপুটে 'যং' এই বায়ুবী চিন্তা করে ষোলো বার জপ করে বায়ুর দ্বারা দেহপূর্ণ করে দুই নাকই টিপে চৌষট্টি বা জপ দ্বারা কুম্ভক করে বামকুক্ষিস্থিত কৃষ্ণবর্ণ পাপপুরুষের সঙ্গে দেহ দগ্ধ করে সেই মন্ত্রে বত্রিশবার জপ দ্বারা বামনাসা দিয়ে ভস্মসহ বায়ু রেচন করবে। এরপর এইভাবে 'রং' বী দ্বারা পূরক, কুম্ভক ও রেচক করবে। তারপর শুক্লবর্ণ 'ঠং' এই চন্দ্রবীজ বামনাসাপুটে চিন্ত করে ষোলবার জপ দ্বারা ললাটে চন্দ্রকে এনে উভয়নাসা ধরে 'বং' এই বরুণবীজের চৌষট্টি বার জপ দ্বারা কুম্ভক করে ললাটস্থ চন্দ্র থেকে গলিত মাতৃকাবর্ণময় অমৃত দ্বারা সমস্ত নূতনদেহ রচনা করে 'লং' এই পৃথিবীবীজের বত্রিশবার জপ দ্বারা দেহকে সুদৃঢ় চিন্তা ক ডান নাসা দ্বারা বায়ু রেচন করবে। তারপর ঐ মন্ত্র দ্বারা জীবাত্মাকে নিজশরীরে এ কুলকুণ্ডলিনী এবং পৃথিবী আদিকে যথাস্থানে স্থাপন করে বায়ু রেচন করবে।

* ওঁ হৌঁ মন্ত্র ১০৮ বার জপ করলে ভূতশুদ্ধির ফল পাওয়া যায়। প্রমাণ — জ্যোতির্ময়ং মহেশানি অষ্টোত্তরশতং জপেৎ। এতদ্‌জ্ঞান প্রভাবেন ভূতশুদ্ধেঃ ফলং লভেৎ।

দেবীর ধ্যান করে পঞ্চপচারে পূজা করে বরণডালার মহী আদি (মহীগন্ধশিলাধান্য দূর্বাপুষ্পং ফলং দধি। ঘৃতস্বস্তিক সিন্দুরংশঙ্খ কজ্জল রোচনা। সিদ্ধার্থং কাঞ্চনং রৌপ্যং তাম্র চামর দর্পণং দীপ প্রশস্তিপাত্রঞ্চ বন্দয়েচ্ছুভকর্মসু)।। দ্রব্য এক একটি নিয়ে প্রতিবার গায়ত্রী পাঠ করে নির্দিষ্ট মন্ত্রগুলি বলে বলে দ্রব্যটি ঘটে মাটিতে, নারায়ণে দেবতার অঙ্গে স্পর্শ করিয়ে বরণডালায় রাখতে হবে। যথা—

(১) গায়ত্রী ওঁ অনয়া মহ্যা অস্যাঃ শ্রীমন্ মহাকাল ভৈরব সহিত শ্রীমদক্ষিণাকালিকা দেব্যাঃ শুভাধিবাসনমস্তু।

(২) অনেন গন্ধেন অস্যাঃ শ্রীমন্ মহাকাল ভৈরব সহিত শ্রীমদক্ষিণাকালিকা দেব্যাঃ শুভাধিবাসনমস্তু।

(৩) অনয়া শিলয়া অস্যাঃ শ্রীমন্ মহাকাল ভৈরব সহিত শ্রীমদক্ষিণাকালিকা দেব্যাঃ শুভাধিবাসনমস্তু।

(৪) অনেন ধান্যেন অস্যাঃ শ্রীমন্ মহাকাল ভৈরব সহিত শ্রীমদক্ষিণাকালিকা দেব্যাঃ শুভাধিবাসনমস্তু।

(৫) অনয়া দূর্বয়া অস্যাঃ শ্রীমন্ মহাকাল ভৈরব সহিত শ্রীমদক্ষিণাকালিকা দেব্যাঃ শুভাধিবাসনমস্তু।

(৬) অনেন পুষ্পেন অস্যাঃ শ্রীমন্ মহাকাল ভৈরব সহিত শ্রীমদক্ষিণাকালিকা দেব্যাঃ শুভাধিবাসনমস্তু।

(৭) অনেন ফলেন অস্যাঃ শ্রীমন্ মহাকাল ভৈরব সহিত শ্রীমদক্ষিণাকালিকা দেব্যাঃ শুভাধিবাসনমস্তু।

(৮) অনেন দধ্না অস্যাঃ শ্রীমন্ মহাকাল ভৈরব সহিত শ্রীমদক্ষিণাকালিকা দেব্যাঃ শুভাধিবাসনমস্তু।

(৯) অনেন ঘৃতেন অস্যাঃ শ্রীমন্ মহাকাল ভৈরব সহিত শ্রীমদক্ষিণাকালিকা দেব্যাঃ শুভাধিবাসনমস্তু।

(১০) অনেন স্বস্তিকেন অস্যাঃ শ্রীমন্ মহাকাল ভৈরব সহিত শ্রীমদক্ষিণাকালিকা দেব্যাঃ শুভাধিবাসনমস্তু।

(১১) অনেন সিন্দূরেণ অস্যাঃ শ্রীমন্ মহাকাল ভৈরব সহিত শ্রীমদক্ষিণাকালিকা দেব্যাঃ শুভাধিবাসনমস্তু।

(১২) অনেন শঙ্খেন অস্যাঃ শ্রীমন্ মহাকাল ভৈরব সহিত শ্রীমদক্ষিণাকালিকা দেব্যাঃ শুভাধিবাসনমস্তু।

(১৩) অনেন কজ্জলেন অস্যাঃ শ্রীমন্ মহাকাল ভৈরব সহিত শ্রীমদ্দক্ষিণাকালিকা দেব্যাঃ শুভাধিবাসনমস্তু।

(১৪) অনয়া রোচনয়া (হলুদবাটা) অস্যাঃ শ্রীমন্ মহাকাল ভৈরব সহিত শ্রীমদ্দক্ষিণাকালিকা দেব্যাঃ শুভাধিবাসনমস্তু।

(১৫) অনেন সিদ্ধার্থেন (শ্বেতসরিষা) অস্যাঃ শ্রীমন্ মহাকাল ভৈর সহিত শ্রীমদ্দক্ষিণাকালিকা দেব্যাঃ শুভাধিবাসনমস্তু।

(১৬) অনেন কাঞ্চনেন অস্যাঃ শ্রীমন্ মহাকাল ভৈরব সহিত শ্রীমদ্দক্ষিণাকালিকা দেব্যাঃ শুভাধিবাসনমস্তু।

(১৭) অনেন রৌপ্যেণ অস্যাঃ শ্রীমন্ মহাকাল ভৈরব সহিত শ্রীমদ্দক্ষিণাকালিকা দেব্যাঃ শুভাধিবাসনমস্তু।

(১৮) অনেন তাম্রেণ অস্যাঃ শ্রীমন্ মহাকাল ভৈরব সহিত শ্রীমদ্দক্ষিণাকালিকা দেব্যাঃ শুভাধিবাসনমস্তু।

(১৯) অনেন চামরেণ অস্যাঃ শ্রীমন্ মহাকাল ভৈরব সহিত শ্রীমদ্দক্ষিণাকালিকা দেব্যাঃ শুভাধিবাসনমস্তু।

(২০) অনেন দর্পণেন অস্যাঃ শ্রীমন্ মহাকাল ভৈরব সহিত শ্রীমদ্দক্ষিণাকালিকা দেব্যাঃ শুভাধিবাসনমস্তু।

(২১) অনেন দীপেন (দীপের তাপ) অস্য শ্রীমন্ মহাকাল ভৈরব সহিত শ্রীমদ্দক্ষিণাকালিকা দেব্যাঃ শুভাধিবাসনমস্তু।

(২২) অনেন প্রশস্তি পাত্রেণ (বরণডালা) অস্যঃ শ্রীমন্ মহাকাল ভৈরব সহিত শ্রীমদ্দক্ষিণাকালিকা দেব্যাঃ শুভাধিবাসনমস্তু।

(২৩) অনয়াশ্রিয়া (শ্রী) অস্যাঃ শ্রীমন্ মহাকাল ভৈরব সহিত শ্রীমদ্দক্ষিণাকালিকা দেব্যাঃ শুভাধিবাসনমস্তু।

(২৪) অনেন মঙ্গল্যদ্রব্যেণ (আইভাঁড়) অস্যাঃ শ্রীমন্ মহাকাল ভৈরব সহিত শ্রীমদ্দক্ষিণাকালিকা দেব্যাঃ শুভাধিবাসনমস্তু।

(২৫) অনেন মঙ্গল্য সূত্রেণ অস্যাঃ শ্রীমন্ মহাকাল ভৈরব সহিত শ্রীমদ্দক্ষিণাকালিকা দেব্যাঃ শুভাধিবাসনমস্তু।

(এসময় দেবীর বাম হাতে এবং শিবের ডান হাতে মাঙ্গল্যসূত্র বেঁধে দিতে হবে।) এ সময় দেবীর গলায় ও শিবের একদণ্ডী করে পৈতাও পরাতে হবে।

ভূতশুদ্ধি[১] —

"রং" ইতি জলধারয়া বহ্নিপ্রাকারং বিচিন্ত্য, স্বাঙ্কে উত্তানৌ করৌ কৃত্বা, "হংস" ইতি মন্ত্রেণ হৃদয়স্থং জীবাত্মানং দীপকলিকাকারং মূলাধারস্থিতকুলকুণ্ডলিন্যা সহ সুষুম্ণাবর্ত্মনা মূলাধারস্বাধিষ্ঠামণিপূরকানাহতবিশুদ্ধাজ্ঞাখ্যষট্‌চক্রাণি ভিত্ত্বা, শিরোঽবস্থিতাধোমুখসহস্রদলকমল-কর্ণিকান্তর্গতপরমাত্মনি সংযোজ্য, তত্রৈব পৃথিব্যপ্‌তোজোবায়্বাকাশগন্ধরসরূপস্পর্শশব্দনাসিকাজিহ্বাচক্ষুস্ত্বক্‌শ্রোত্রবাক্‌পাণিপাদপায়ূপস্থপ্রকৃতিমনোবুদ্ধ্যহঙ্কাররূপচতুর্ব্বিংশতিতত্ত্বানি বিলীনানি বিভাব্য; দক্ষিণনাসাপুটং ধৃত্বা, "যং" ইতি বায়ুবীজং ধূম্রবর্ণং বামনাসাপুটে বিচিন্ত্য, তস্য ষোড়শবারজপেন বায়ুনা দেহমাপূর্য্য; নাসাপুটৌ ধৃত্বা, তস্য চতুঃষষ্টিবারজপেন কুম্ভকং কৃত্বা বামকুক্ষিস্থকৃষ্ণবর্ণপাপপুরুষেণ সহ দেহং সংশোষ্য; তস্য দ্বাত্রিংশদ্‌বারজপেন দক্ষিণনাসয়া বায়ুং রেচয়েৎ। ততো দক্ষিণনাসাপুটে "রং" ইতি বহ্নিবীজং রক্তবর্ণং ধ্যাত্বা, তস্য ষোড়শবারজপেন বায়ুনা দেহমাপূর্য্য নাসাপুটৌ ধৃত্বা, তস্য চতুঃষষ্টিবারজপেন কুম্ভকং কৃত্বা, পাপপুরুষেণ সহ দেহং দগ্‌ধ্বা; তস্য দ্বাত্রিংশদ্‌বারজপেন বামনাসয়া ভস্মনা সহ বায়ুং রেচয়েৎ। ততঃ "ঠং" ইতি চন্দ্রবীজং শুক্লবর্ণং বামনাসাপুটে ধ্যাত্বা, তস্য ষোড়শবারজপেন ললাটে চন্দ্রং নীত্বা নাসাপুটৌ ধৃত্বা, "বং" ইতি বরুণবীজস্য চতুঃষষ্টিবারজপেন কুম্ভকং কৃত্বা; তস্মাল্ললাটস্থচন্দ্রাদ্ গলিতসুধয়া মাতৃবর্ণাত্মিকয়া সমস্তদেহং বিরচয্য; "লং" ইতি পৃথ্বীবীজস্য দ্বাত্রিংশদ্‌বারজপেন দেহং সুদৃঢ়ং বিচিন্ত্য, দক্ষিণনাসয়া বায়ুং রেচয়েৎ। ততঃ 'সোঽহমিতি মন্ত্রেণ জীবাত্মানং স্বহৃদয়মানীয় কুলকুণ্ডলিনীং পৃথিব্যাদীনি চ যথাস্থানে স্থাপয়েৎ।। তারপর

সংক্ষেপ ভূতশুদ্ধি— ধর্মকন্দসমুদ্ভূতং জ্ঞাননাল সুশোভনম্। ঐশ্বর্যাষ্টদলোপেতং পরং বৈরাগ্যকর্ণিকম্।। স্বীয় হৃৎকমলং ধ্যায়েৎ প্রণবেন প্রকাশিতম্। কৃত্বা তৎ কর্ণিকাসংস্থং প্রদীপকলিকানিভম্। জীবাত্মানং হৃদি ধ্যাত্বা মূলে সঞ্চিন্ত্য কুণ্ডলীম্।। সুষুম্নাবর্ত্মনাত্মানং পরমাত্মনি যোজয়েৎ।।

প্রকারান্তর— ওঁ মূলশৃঙ্গাটাচ্ছিরঃ সুষুম্নাপথেন জীবশিবঃ পরমশিবপদে যোজয়ামি স্বাহা। ওঁ যং লিঙ্গ শরীরং শোষয় শোষয় স্বাহা। ওঁ রং সঙ্কোচশরীরং দহ দহ স্বাহা। ওঁ পরমশিব সুষুম্না পথেন মূলশৃঙ্গাটমুল্লসোল্লস, জ্বল জ্বল প্রজ্বল, প্রজ্বল, হংসঃ সোঽহং স্বাহা।

জীবন্যাস বা স্বশরীরের প্রাণপ্রতিষ্ঠা — নিজের হৃদয়ে হাত দিয়ে আং হ্রীং, ক্রোং, যং, রং, লং, বং, শং, ষং, সং, হৌং, হংসঃ শ্রীমদ্দক্ষিণাকালিকায়াঃ প্রাণা ইহ প্রাণাঃ। ঐভাবে আং হ্রীমিত্যাদি জীব ইহ স্থিতঃ। আং হ্রীমিত্যাদি সর্ব্বেন্দ্রিয়াণি। আং হ্রীমিত্যাদি বাঙ্মনশ্চক্ষুঃ-শ্রোত্রঘ্রাণপ্রাণা ইহাগত্য সুখং চিরং তিষ্ঠন্তু স্বাহা। এরপর নিজেকে দেবতাময় ভাবনা করতে হবে। মাথা থেকে পাঁচবার পুষ্পাঞ্জলি দেবেন। তারপর মাতৃকান্যাস করবেন।

মাতৃকান্যাসঃ—

অস্য মাতৃকামন্ত্রস্য ব্রহ্ম ঋষি-র্গায়ত্রীচ্ছন্দো মাতৃকাসরস্বতী দেবতা হলো বীজানি-স্বরাঃ শক্তয়ো মাতৃকান্যাসে (লিপিন্যাসে বা) বিনিয়োগঃ।।

ঋষ্যাদিন্যাসঃ— (শিরসি) ওঁ ব্রহ্মণে ঋষয়ে নমঃ,
(মুখে) ওঁ গায়ত্র্যৈচ্ছন্দসে নমঃ।
(হৃদি) ওঁ মাতৃকাসরস্বত্যৈ দেবতায়ৈ নমঃ।
(গুহ্যে) ওঁ হল্‌ভ্যো বীজেভ্যো নমঃ।
(পাদয়োঃ) ওঁ স্বরেভ্যেঃ শক্তিভ্যো নমঃ।

করন্যাসঃ—

অং কং খং গং ঘং ঙং আং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ।
ইং চং ছং জং ঝং ঞং ঈং তর্জ্জনীভ্যাং স্বাহা।
উং টং ঠং ডং ঢং ণং ঊং মধ্যমাভ্যাং বষট্।
এং তং থং দং ধং নং ঐং অনামিকাভ্যাং হুং।
ওঁ পং ফং বং ভং মং ঔং কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্।
অং যং রং লং বং শং ষং সং হং লং ক্ষং অঃ অস্ত্রায় ফট্।

অঙ্গন্যাসঃ—

অং কং খং গং ঘং ঙং আং হৃদয়ায় নমঃ।

ইং চং ছং জং ঝং ঞং ঈং শিরসে স্বাহা।
উং টং ঠং ডং ঢং ণং ঊং শিখায়ৈ বষট্।
এং তং থং দং ধং নং ঐং কবচায় হুং।
ওঁ পং ফং বং ভং মং ঔং নেত্রত্রয়ায় বৌষট্।
অং যং রং লং বং শং যং সং হং লং ক্ষং অঃ অস্ত্রায় ফট্।।

অন্তর্মাতৃকান্যাস—

ওঁ আধারে লিঙ্গনাভৌ হৃদয় সরসিজে তালুমূলে ললাটে,
দ্বৈপত্রে ষোড়শারে দ্বিদশদশদলে দ্বাদশার্দ্ধে চতুষ্কে।
বাসান্তে বালমধ্যে ডফকঠ সহিতে কণ্ঠদেশে স্বরাণাং
হং ক্ষং তত্ত্বার্থযুক্তং সকলদলগতং বর্ণরূপং নমামি। মন্ত্রে ধ্যান করে
কণ্ঠমূলে—অং নমঃ, আং নমঃ, ইং নমঃ, ঈং নমঃ, উং নমঃ, ঊং নমঃ,
ঋং নমঃ, ৠং নমঃ, ঌং নমঃ, ৡং নমঃ, এং নমঃ, ঐং নমঃ,
ওং নমঃ, ঔং নমঃ, অং নমঃ, অঃ নমঃ,।
হৃদয়ে—কং নমঃ, খং নমঃ, গং নমঃ, ঘং নমঃ, ঙং নমঃ, চং নমঃ,
ছং নমঃ, জং নমঃ, ঝং নমঃ, ঞং নমঃ, টং নমঃ, ঠং নমঃ।
নাভিদেশে—ডং নমঃ, ঢং নমঃ, ণং নমঃ, তং নমঃ, থং নমঃ, দং নমঃ,
ধং নমঃ, নং নমঃ, পং নমঃ, ফং নমঃ।
লিঙ্গমমূলে—বং নমঃ, ভং নমঃ, মং নমঃ, যং নমঃ, রং নমঃ, লং নমঃ।
মূলাধারে—বং নমঃ, শং নমঃ, ষং নমঃ, সং নমঃ।
ভ্রূমধ্যে— হং নমঃ, ক্ষং নমঃ।

বাহ্যমাতৃকান্যাসঃ—

ওঁ পঞ্চাশল্লিপিভির্বিভক্ত-মুখদোঃ পন্মধ্যবক্ষঃস্থলাং,
ভাস্বন্মৌলিনিবদ্ধ-চন্দ্রশকলা-মাপীনতুঙ্গস্তনীম্।
মুদ্রামক্ষগুণং সুধাঢ্যকলশং বিদ্যাঞ্চ হস্তাম্বুজৈ
র্বিভ্রাণাং বিশদপ্রভাং ত্রিনয়নাং বাগ্দেবতামাশ্রয়ে।। এই বলে। অঙ্গুষ্ঠ ও অনামিকা দ্বারা ন্যাস করবেন। যথা—(ললাটে) অং নমঃ।।

(মুখে) আং নমঃ। (দক্ষিণনেত্রে) ইং নমঃ। (বামনেত্রে) ঈং নমঃ।
(দক্ষিণকর্ণে) উং নমঃ। (বামকর্ণে) ঊং নমঃ।
(দক্ষিণনাকে) ঋং নমঃ। (বামনাকে) ৠং নমঃ।
(দক্ষিণগণ্ডে) ঌং নমঃ। (বামগণ্ডে) ৡং নমঃ।
(ওষ্ঠে) এং নমঃ। (অধরে) ঐং নমঃ।
(উর্দ্ধ্বদন্তপংক্তি) ওং নমঃ। (অধোদন্তপংক্তি) ঔং নমঃ।
(মস্তক) অং নমঃ। (মুখবিবরে) অঃ নমঃ।
(দক্ষিণবাহুমূলে) কং নমঃ। (কুর্পরে) খং নমঃ। (মণিবন্ধে) গং নমঃ।
(অঙ্গুলিমূলে) ঘং নমঃ। (অঙ্গুলিঅগ্রে) ঙং নমঃ।
(বামবাহুমূলে) চং নমঃ। (কুর্পরে) ছং নমঃ। (মণিবন্ধে) জং নমঃ।
(অঙ্গুলিমূলে) ঝং নমঃ। (অঙ্গুলিঅগ্রে) ঞং নমঃ।
(দক্ষিণোরুমূলে) টং নমঃ। (জানুতে) ঠং নমঃ। (গুল্‌ফে) ডং নমঃ।
(অঙ্গুলিমূলে) ঢং নমঃ। (অঙ্গুলিঅগ্রে) ণং নমঃ।
(বামোরুমূলে) তং নমঃ। (জানুতে) থং নমঃ। (গুল্‌ফে) দং নমঃ।
(অঙ্গুলিমূলে) ধং নমঃ। (অঙ্গুলিঅগ্রে) নং নমঃ।
(দক্ষিণ পার্শ্বে) পং নমঃ। (বামপার্শ্বে) ফং নমঃ।
(পৃষ্ঠদেশে) বং নমঃ। (নাভি) ভং নমঃ। (উদরে) মং নমঃ।
(হৃদয়ে) যং নমঃ। (দক্ষিণ স্কন্ধে) রং নমঃ। (ককুদি) লং নমঃ।
(বাম স্কন্ধে) বং নমঃ। (হৃদয়াদি-দক্ষিণ করে) শং নমঃ।
(হৃদয়াদি বাম করে) ষং নমঃ। (হৃদয়াদি দক্ষিণপাদে) সং নমঃ।
(হৃদয়াদি বামপাদে) হং নমঃ। (হৃদয়াদ্যুদরে) লং নমঃ।
(হৃদয়াদিমুখে) ক্ষং নমঃ।

সংহারমাতৃকান্যাস—

ওঁ অক্ষস্রজং হরিণপোতমুদগ্রটঙ্কং
বিদ্যাং করৈ-রবিরতং দধতীং ত্রিনেত্রাম্।
অর্ধেন্দু-মৌলিমরুণা-মরবিন্দ-বাসাং
বর্ণেশ্বরীং প্রণমত স্তনভারনম্রাম্।।

ধ্যান করে বিলোম-মাতৃকান্যাস করবে। যথা —

ওঁ ক্ষং নমঃ (হৃদয়াদি-মুখে)
ওঁ হং নমঃ (হৃদয়াদি-বামপদাগ্রে)
ওঁ ষং নমঃ (হৃদয়াদি-বামকরাগ্রে)
ওঁ বং নমঃ (বাম স্কন্ধে)
ওঁ রং নমঃ (দক্ষিণস্কন্ধে)
ওঁ মং নমঃ (উদরে)
ওঁ বং নমঃ (পৃষ্ঠে)
ওঁ পং নমঃ (দক্ষিণ পার্শ্বে)
ওঁ ধং নমঃ (অঙ্গুলিমূলে)
ওঁ থং নমঃ (জানুনি)
ওঁ ণং নমঃ (দক্ষিণপাদস্যঙ্গুল্যগ্রে)
ওঁ ডং নমঃ (গুলফে)
ওঁ টং নমঃ (দক্ষিণবাহুমূলে)
ওঁ ঝং নমঃ (অঙ্গুলিমূলে)
ওঁ ছং নমঃ (কূর্পরে)
ওঁ ঙং নমঃ (দক্ষিণবাহোঃ/অঙ্গল্যগে)
ওঁ গং নমঃ (মণিবন্ধে)
ওঁ কং নমঃ (দক্ষিণবাহুমূলে)
ওঁ অং নমঃ (মস্তকে)
ওঁ ওং নমঃ (উর্ধ্বদন্তপঙ্‌ক্তৌ)
ওঁ এং নমঃ (ওষ্ঠে)
ওঁ ঌং নমঃ (দক্ষিণগন্ডে)
ওঁ ঋং নমঃ (দক্ষিণনাসাপুটে)
ওঁ উং নমঃ (দক্ষিণকর্ণে)
ওঁ ইং নমঃ (দক্ষিণনেত্রে)
ওঁ অং নমঃ (ললাটে)
ওঁ লং নমঃ (হৃদয়াদি-জঠরে)
ওঁ সং নমঃ (হৃদয়াদি-দক্ষিণপদাগ্রে)
ওঁ শং নমঃ (হৃদয়াদি-দক্ষিণকরাগ্রে)
ওঁ লং নমঃ (ককুদি)
ওঁ যং নমঃ (হৃদি)
ওঁ ভং নমঃ (নাভৌ)
ওঁ ফং নমঃ (বাম পার্শ্বে)
ওঁ নং নমঃ (বামপাদাঙ্গুল্যগে)
ওঁ দং নমঃ (গুলফে)
ওঁ তং নমঃ (বামোরুমূলে)
ওঁ ঢং নমঃ (অঙ্গুলিমূলে)
ওঁ ঠং নমঃ (জানুনি)
ওঁ ঞং নমঃ (বামবাহোঃ-অঙ্গল্যগ্রে)
ওঁ জং নমঃ (মণিবন্ধে)
ওঁ চং নমঃ (বামবাহুমূলে)
ওঁ ঘং নমঃ (অঙ্গুলিমূলে)
ওঁ খং নমঃ (কূর্পরে)
ওঁ অঃ নমঃ (মুখে)
ওঁ ঔং নমঃ (অধোদন্তপঙ্‌ক্তৌ)
ওঁ ঐং নমঃ (অধরে)
ওঁ ৡং নমঃ (বামগন্ডে)
ওঁ ৠং নমঃ (বামনাসাপুটে)
ওঁ ঊং নমঃ (বামকর্ণে)
ওঁ ঈং নমঃ (বামনেত্রে)
ওঁ আং নমঃ (মুখে)

পীঠন্যাস—

হৃদি—ওঁ আধারশক্তয়ে নমঃ। ওঁ প্রকৃত্যৈ নমঃ। ওঁ কূর্মায় নম
ওঁ অনন্তায় নমঃ। ওঁ পৃথিব্যৈ নমঃ। ওঁ সুধাম্বুধয়ে নমঃ।
ওঁ মণিদ্বীপায় নমঃ। ওঁ চিন্তামণিগৃহায় নমঃ। ওঁ শ্মশানায় নমঃ
ওঁ পারিজাতায় নমঃ। ওঁ রত্নবেদিকায়ৈ নমঃ। ওঁ মণিপীঠায় নম
ওঁ মুনিভ্যঃ নমঃ। ওঁ দেবেভ্যঃ নমঃ। ওঁ শিবাভ্যঃ নমঃ।
ওঁ শবমুণ্ডেভ্যঃ নমঃ।

দক্ষিণস্কন্ধে — ওঁ ধর্ম্মায় নমঃ। বামস্কন্ধে — ওঁ জ্ঞানায় নমঃ
দক্ষিণোরৌ — ওঁ বৈরাগ্যায় নমঃ। বামোরৌ — ওঁ ঐশ্বর্য্যায় নমঃ
মুখে — ওঁ অধর্ম্মায় নমঃ। দক্ষিণপার্শ্বে — ওঁ অজ্ঞানায় নমঃ
নাভৌ — ওঁ অবৈরাগ্যায় নমঃ। বামপার্শ্বে — ওঁ অনৈশ্বর্য্যায় নমঃ
হৃদি — ওঁ অনন্তায় নমঃ। ওঁ পদ্মায় নমঃ।

পুনঃ হৃদি—

অং অর্কমণ্ডলায় দ্বাদশকলাত্মনে নমঃ।
উং সোমমণ্ডলায় ষোড়শকলাত্মনে নমঃ।
মং বহ্নিমণ্ডলায় দশকলাত্মনে নমঃ।
সং সত্ত্বায় নমঃ। রং রজসে নমঃ। তং তমসে নমঃ।
আং আত্মনে নমঃ। অং অন্তরাত্মনে নমঃ।

পং পরমাত্মনে নমঃ। হ্রীঁ জ্ঞানাত্মনে নমঃ।

তারপর হৃৎপদ্মের পূর্ব্বাদিকেশরে—

ওঁ ইচ্ছায়ৈ নমঃ। ওঁ জ্ঞানায়ৈ নমঃ। ওঁ ক্রিয়ায়ৈ নমঃ।
ওঁ কামিন্যৈ নমঃ। ওঁ কামদায়িন্যৈ নমঃ।
ওঁ রত্যৈ নমঃ। ওঁ রতিপ্রিয়ায়ৈ নমঃ।
ওঁ আনন্দায়ৈ নমঃ। ওঁ মনোন্মন্যৈ নমঃ।
ঐং ওঁ পরায়ৈ নমঃ। ঐঁ ওঁ অপরায়ৈ নমঃ।
ঐং ওঁ পরপরায়ৈ নমঃ।।
ওঁ হ্সৌ সদাশিবমহাপ্রেতপদ্মাসনায় নমঃ।।

(তারপর পুষ্পদ্বারা তত্ত্বমুদ্রায় বর্ণন্যাস করতে হবে।)

বর্ণন্যাস — (প্রতিটি বর্ণের শেষে 'নমঃ' যোগ করে বলতে হয়।) হৃদয়ে — অং আং ইং ঈং উং ঊং ঋং ৠং ঌং ৡং নমঃ। দক্ষিণবাহুতে — এং ঐং ওং ঔং অং অঃ কং খং গং ঘং নমঃ। বামবাহুতে — ঙং চং ছং জং ঝং ঞং টং ঠং ডং ঢং নমঃ। দক্ষিণপাদে — ণং তং থং দং ধং নং পং ফং বং ভং নমঃ। বামপাদে — মং যং রং লং বং শংষং সং হং লং ক্ষং নমঃ।। তারপর মূল বা প্রণব বা হ্রীঁ বীজ দ্বারা প্রাণায়াম করবে।

প্রাণায়ামঃ—(দেবতার মূলমন্ত্র অথবা ক্রীং মন্ত্র দ্বারা তিনবার প্রাণায়ম করতে হয়।) মূলমন্ত্র ক্রীং মন্ত্র ১৬ বা ৪ বার জপ করতে করতে ডান নাক টিপে বাঁ নাক দিয়ে বায়ু পূরণ করবে (পূরক)। তারপর বাঁ নাকও টিপে ৬৪/১৬ বার জপ করতে করতে কুম্ভক করবে। এরপর ডান নাক ছেড়ে ঐ মন্ত্র ৩২/৮ বার জপ করতে ডান নাক দিয়ে বায়ু ত্যাগ (রেচক) করবে। এই হলো একবার। তারপর দ্বিতীয়. বার প্রথম বাঁ নাক টিপে ১৬/৪ জপ করতে করতে ডান নাক দিয়ে পূরক, ডান নাকও টিপে ৬৪/১৬ বার জপ দ্বারা কুম্ভক এবং ডান নাক ছেড়ে ৩২/৮ বার জপ দ্বারা রেচক। এরপর আবার ডান নাক টিপে ১৬/৪ বার জপে বাম নাক দিয়ে পূরক, বাম নাকও টিপে ৬৪/১৬ বার জপে পূরক ও ডান নাক ছেড়ে ৩২/৮ বার জপে ডান নাক দিয়ে রেচক। এরূপ প্রক্রিয়াকে বলা হবে ত্রিপ্রাণায়াম।

---

* ছয়প্রকার ন্যাস করাকে ষোঢ়ান্যাস বলে। পুটিত – প্রথমে ও শেষে এক প্রকা
বর্ণবিন্যাস করলে পুটিত বলা হয়। ষোঢ়ান্যাসে যেখানে মূলমন্ত্রের উল্লেখ আ
সেখানে দক্ষিণা কালীর সাধারণ বীজমন্ত্র ক্রীং লেখা হয়েছে। যেমন ১ম – ওঁকা
পুটিত মাতৃকা ও মাতৃকা পুটিত ওঁকার। ২য় – শ্রীঁ পুটিত মাতৃকা ও মাতৃকা পুটি
শ্রীঁ। ৩য় – ক্লীঁ পুটিত মাতৃকা ও মাতৃকা পুটিত ক্লীঁ। ৪র্থ – হ্রীঁ পুটিত মাতৃকা ও মাতৃক
পুটিত হ্রীঁ। ৫ম – ক্রীঁ ক্রীঁ ঋং ঋং ঌং ৡং পুটিত মাতৃকা ও মাতৃকা পুটিত ক্রীঁ ক্র
ঋং ঋং ঌং ৡং। ৬ষ্ঠ – মূলপুটিত মাতৃকা ও মাতৃকাপুটিত মূল। তার প্রথমে কেব
মাতৃকা এবং অন্তে কেবল মূল দিয়ে অনুলোম ও বিলোম ক্রমে মাতৃকান্যাসের স্থা
ন্যাস করে মূল দ্বারা ১০৮ বার ব্যাপকন্যাস করতে হয়।

ঋষ্যাদিন্যাসঃ— কৃতাঞ্জলি হয়ে পাঠ —

অস্য মন্ত্রস্য ভৈরব ঋষিরুষ্ণিক্‌ছন্দঃ শ্রীমদ্দক্ষিণাকালিকা দেবত
হ্রীঁ বীজং হূং শক্তিঃ ক্রীং কীলকং পুরুষার্থচতুষ্টয়সিদ্ধ্যে
বিনিয়োগঃ।

শিরসি — ওঁ ভৈরবায় ঋষয়ে নমঃ।

মুখে — ওঁ উষ্ণিক্‌ছন্দসে নমঃ।

হৃদয়ে — ওঁ শ্রীমদ্দক্ষিণকালিকায়ৈ দেবতায়ৈ নমঃ।

গুহ্যে — হ্রীং বীজায় নমঃ।

পাদয়োঃ — হূং শক্তয়ে নমঃ।

সর্ব্বাঙ্গে — ক্রীং কীলকায় নমঃ।

এই ঋষ্যাদিন্যাসের পর করাঙ্গন্যাস করা হবে।

করন্যাস — (একাক্ষরমন্ত্রেণার্চ্চনে) ওঁ ক্রাং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ
ওঁ ক্রীং তর্জ্জনীভ্যাং স্বাহা। ওঁ ক্রূং মধ্যমাভ্যাং বষট্।

ওঁ ক্রৈং অনামিকাভ্যাং হূং। ওঁ ক্রৌং কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্।

ওঁ ক্রঃ করতল-পৃষ্ঠাভ্যাং অস্ত্রায় ফট্।

অঙ্গন্যাস — ওঁ ক্রাং হৃদয়ায় নমঃ। ওঁ ক্রীং শিরসে স্বাহা।

ওঁ ক্রূং শিখায়ৈ বষট্। ওঁ ক্রৈং কবচায় হূং।

ওঁ ক্রৌং নেত্রত্রয়ায় বৌষট্।

ওঁ ক্রঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং অস্ত্রায় ফট্।

সংক্ষেপষোঢ়ান্যাসঃ—

মস্তকে — ওঁ নমঃ। মূলাধারে — স্ত্রীং নমঃ।

লিঙ্গে — এং নমঃ। নাভৌ — ক্রীং নমঃ। হৃদি — ঐং নমঃ

কণ্ঠে — ক্লীং নমঃ। ভ্রূমধ্যে — স্বৌং নমঃ।

দক্ষিণবাহৌ — ওঁ নমঃ। বামবাহৌ — শ্রীং নমঃ।

দক্ষিণপাদে — হ্রীং নমঃ। বামপাদে — ক্লীং নমঃ।

পৃষ্ঠে — ক্রৌং নমঃ। সর্ব্বত্র তত্ত্বমুদ্রায় ন্যাস হবে।

সমর্থ হলে এই সময়েই বৃহৎষোঢ়ান্যাস করা হবে।

বৃহৎষোঢ়ান্যাস —

ধ্যান—ওঁ কালীং কল্যাণরূপাং ত্রিজগতি সুমহানন্দসন্দোহবৃন্দ-মোহধ্বংসৈকহেতুং ক্ষমসহন মহাভৈরবানন্দসংঘাম্।
বর্ণাখ্যাং মঙ্গলাখ্যাং মরকতমণিভামীশ্বরীং মোহহন্ত্রীং
বন্দে ষোঢ়াং মহাখ্যাং প্রথম পরিলসৎ কামরূপাং ত্রিনেত্রাম্।।

(এইরূপে ধ্যান করে মহামায়াকে প্রণাম করে তত্ত্বমুদ্রায় পুষ্প নিয়ে প্রথমে কেবল মাতৃকান্যাসোক্ত ক্রমে ন্যাস করা হবে।)

প্রথমে ললাটে — অং নমঃ। মুখে — আং নমঃ।

দক্ষিণনেত্রে — ইং নমঃ। বামনেত্রে — ঈং নমঃ।

দক্ষিণকর্ণে — উং নমঃ। বামকর্ণে — ঊং নমঃ।

দক্ষিণনাসায়াং — ঋং নমঃ। বামনাসায়াং — ৠং নমঃ।

দক্ষিণগণ্ডে — ঌং নমঃ। বামগণ্ডে — ঌঌং নমঃ।

ওষ্ঠে — এং নমঃ। অধরে — ঐং নমঃ।

ঊর্ধ্বদন্তপঙ্‌ক্তৌ — ওং নমঃ। অধোদন্তপঙ্‌ক্তৌ — ঔং নমঃ।

মস্তকে — অং নমঃ। মুখে — অঃ নমঃ।

দক্ষিণবাহুমূলে — কং নমঃ। কূর্পরে — খং নমঃ।

মণিবন্ধে — গং নমঃ। অঙ্গুলিমূলে — ঘং নমঃ।

অঙ্গুল্যগ্রে — ঙং নমঃ; বামবাহুমূলে — চং নমঃ।

কূর্পরে — ছং নমঃ। মণিবন্ধে — জং নমঃ।

অঙ্গুলিমূলে — ঝং নমঃ। অঙ্গুল্যগ্রে — ঞং নমঃ।

দক্ষিণোরুমূলে — টং নমঃ। জানুনি — ঠং নমঃ।

গুল্‌ফে — ডং নমঃ অঙ্গুলিমূলে — ঢং নমঃ।

অঙ্গুল্যগ্রে — ণং নমঃ। বামোরুমূলে — তং নমঃ।

জানুনি — থং নমঃ। গুল্‌ফে — দং নমঃ।

অঙ্গুলিমূলে — ধং নমঃ। অঙ্গুল্যগ্রে — নং নমঃ।

দক্ষিণপার্শ্বে — পং নমঃ। বামপার্শ্বে — ফং নমঃ।

পৃষ্ঠে — বং নমঃ। নাভৌ — ভং নমঃ। উদরে— মং নমঃ।

হৃদি — যং নমঃ। দক্ষিণস্কন্ধে — রং নমঃ। ককুদি — লং নমঃ।

বামস্কন্ধে — বং নমঃ। হৃদয়াদিদক্ষিণকরাগ্রে — শং নমঃ।

হৃদয়াদিবামকরাগ্রে — ষং নমঃ।
হৃদয়াদি-দক্ষিণপাদাগ্রে — সং নমঃ।
হৃদয়াদি-বামপাদাগ্রে — হং নমঃ।
হৃদয়াদিজঠরে — লং নমঃ।
হৃদয়াদি-মুখে — ক্ষং নমঃ।। (ইতি কেবলা মাতৃকা)।।
ওঁকারপুটিতা মাতৃকা — ললাটে — ওঁ অং ওঁ নমঃ।
মুখে — ওঁ আং ওঁ নমঃ। দক্ষিণনেত্রে — ওঁ ইং ওঁ নমঃ।
বামনেত্রে — ওঁ ঈং ওঁ নমঃ। দক্ষিণকর্ণে — ওঁ উং ওঁ নমঃ।
বামকর্ণে — ওঁ ঊং ওঁ নমঃ। দক্ষিণনাসায়াং — ওঁ ঋং ওঁ নমঃ
বামনাসায়াং — ওঁ ৠং ওঁ নমঃ। দক্ষিণগণ্ডে — ওঁ ঌং ওঁ নমঃ
বামগণ্ডে — ওঁ ৡং ওঁ নমঃ। ওষ্ঠে — ওঁ এং ওঁ নমঃ।
অধরে — ওঁ ঐং ওঁ নমঃ। ঊর্দ্ধদন্তপঙ্‌ক্তৌ — ওঁ ওং ওঁ নমঃ
অধোদন্তপঙ্‌ক্তৌ — ওঁ ঔং ওঁ নমঃ। মস্তকে — ওঁ অং ওঁ নমঃ
মুখে — ওঁ অঃ ওঁ নমঃ। দক্ষিণবাহুমূলে — ওঁ কং ওঁ নমঃ।
কূর্পরে — ওঁ খং ওঁ নমঃ। মণিবন্ধে — ওঁ গং ওঁ নমঃ।
অঙ্গুলিমূলে — ওঁ ঘং ওঁ নমঃ। অঙ্গুল্যগ্রে — ওঁ ঙং ওঁ নমঃ।
বামবাহুমূলে — ওঁ চং ওঁ নমঃ। কূর্পরে — ওঁ ছং ওঁ নমঃ।
মণিবন্ধে — ওঁ জং ওঁ নমঃ। অঙ্গুলিমূলে — ওঁ ঝং ওঁ নমঃ।
অঙ্গুল্যগ্রে — ওঁ ঞং ওঁ নমঃ। দক্ষিণোরুমূলে — ওঁ টং ওঁ নমঃ
জানুনি — ওঁ ঠং ওঁ নমঃ। গুল্‌ফে — ওঁ ডং ওঁ নমঃ।
অঙ্গুলিমূলে — ওঁ ঢং ওঁ নমঃ। অঙ্গুল্যগ্রে — ওঁ ণং ওঁ নমঃ।
বামোরুমূলে — ওঁ তং ওঁ নমঃ। জানুনি — ওঁ থং ওঁ নমঃ।
গুল্‌ফে — ওঁ দং ওঁ নমঃ। অঙ্গুলিমূলে — ওঁ ধং ওঁ নমঃ।
অঙ্গুল্যগ্রে — ওঁ নং ওঁ নমঃ। দক্ষিণপার্শ্বে — ওঁ পং ওঁ নমঃ।
বামপার্শ্বে — ওঁ ফং ওঁ নমঃ। পৃষ্ঠে — ওঁ বং ওঁ নমঃ।
নাভৌ — ওঁ ভং ওঁ নমঃ। উদরে — ওঁ মং ওঁ নমঃ।
হৃদি — ওঁ যং ওঁ নমঃ। দক্ষিণস্কন্ধে — ওঁ রং ওঁ নমঃ।
ককুদি — ওঁ লং ওঁ নমঃ। বামস্কন্ধে — ওঁ বং ওঁ নমঃ।
হৃদয়াদি-দক্ষিণকরাগ্রে — ওঁ শং ওঁ নমঃ।

হৃদয়াদি-বামকরাগ্রে — ওঁ ষং ওঁ নমঃ।
হৃদয়াদি-দক্ষিণপাদাগ্রে — ওঁ সং ওঁ নমঃ।
হৃদয়াদি-বামপাদাগ্রে — ওঁ হং ওঁ নমঃ।
হৃদয়াদি জঠরে — ওঁ লং ওঁ নমঃ।
হৃদয়াদি-মুখে — ওঁ ক্ষং ওঁ নমঃ।
(ইতি ওঁকারপুটিতা মাতৃকা)।।

মাতৃকাপুটিত ওঁকারঃ—

ললাটে — অং ওঁ অং নমঃ। মুখে — আং ওঁ আং নমঃ।
দক্ষিণনেত্রে — ইং ওঁ ইং নমঃ। বামনেত্রে — ঈং ওঁ ঈং নমঃ।
দক্ষিণকর্ণে — উং ওঁ উং নমঃ। বামকর্ণে — ঊং ওঁ ঊং নমঃ।
দক্ষিণনাসায়াং — ঋং ওঁ ঋং নমঃ।
বামনাসায়াং — ৠং ওঁ ৠং নমঃ।
দক্ষিণগণ্ডে — ঌং ওঁ ঌং বামগণ্ডে — ৡং ওঁ ৡং নমঃ।
ওষ্ঠে — এং ওঁ এং নমঃ। অধরে — ঐং ওঁ ঐং নমঃ।
ঊর্ধ্বদন্তপঙ্‌ক্তৌ — ও ওঁ ও নমঃ।
অধোদন্তপঙ্‌ক্তৌ — ঔং ওঁ ঔং নমঃ। মস্তকে — অং ওং অং নমঃ।
মুখে — অঃ ওঁ অঃ নমঃ। দক্ষিণবাহুমূলে — কং ওঁ কং নমঃ।
কূর্পরে — খং ওঁ খং নমঃ। মণিবন্ধে — গং ওঁ গং নমঃ।
অঙ্গুলিমূলে — ঘং ওঁ ঘং নমঃ। অঙ্গুল্যগ্রে — ঙং ওঁ ঙং নমঃ।
বামবাহুমূলে — চং ওঁ চং নমঃ। কূর্পরে — ছং ওঁ ছং নমঃ।
মণিবন্ধে — জং ওঁ জং নমঃ। অঙ্গুলিমূলে — ঝং ওঁ ঝং নমঃ।
অঙ্গুল্যগ্রে — ঞং ওঁ ঞং নমঃ। দক্ষিণোরুমূলে — টং ওঁ টং নমঃ।
জানুনি — ঠং ওঁ ঠং নমঃ। গুল্‌ফে — ডং ওঁ ডং নমঃ।
অঙ্গুলিমূলে — ঢং ওঁ ঢং নমঃ। অঙ্গুল্যগ্রে — ণং ওঁ ণং নমঃ।
বামোরুমূলে — তং ওঁ তং নমঃ। জানুনি — থং ওঁ থং নমঃ।
গুল্‌ফে — দং ওঁ দং নমঃ। অঙ্গুলিমূলে — ধং ওঁ ধং নমঃ।
অঙ্গুল্যগ্রে — নং ওঁ নং নমঃ। দক্ষিণপার্শ্বে — পং ওঁ পং নমঃ।
বামপার্শ্বে — ফং ওঁ ফং নমঃ। পৃষ্ঠে — বং ওঁ বং নমঃ।
নাভৌ — ভং ওঁ ভং নমঃ। উদরে — মং ওঁ মং নমঃ।

হৃদি — যং ওঁ যং নমঃ। দক্ষিণস্কন্ধে — রং ওঁ রং নমঃ।
ককুদি — লং ওঁ লং নমঃ। বামস্কন্ধে — বং ওঁ বং নমঃ।
হৃদয়াদি দক্ষিণকরাগ্রে— শং ওঁ শং নমঃ।
হৃদয়াদি-বামকরাগ্রে — ষং ওঁ ষং নমঃ।
হৃদয়াদি-দক্ষিণপাদাগ্রে — সং ওঁ সং নমঃ।
হৃদয়াদি বামকরাগ্রে — হং ওঁ হং নমঃ।
হৃদয়াদি-জঠরে — লং ওঁ লং নমঃ।
হৃদয়াদি-মুখে — ক্ষং ওঁ ক্ষং নমঃ।।।
(ইতি মাতৃকাপুটিত ওঁকার)।।

শ্রীবীজপুটিতা মাতৃকা —

ললাটে — শ্রীঁ অং শ্রীঁ নমঃ। মুখে — শ্রীঁ আং শ্রীঁ নমঃ।
দক্ষিণনেত্রে — শ্রীঁ ইং শ্রীঁ নমঃ। বামনেত্রে — শ্রীঁ ঈং শ্রীঁ নম
দক্ষিণকর্ণে — শ্রীঁ উং শ্রীঁ নমঃ। বামকর্ণে — শ্রীঁ ঊং শ্রীঁ নম
দক্ষিণনাসায়াং — শ্রীঁ ঋং শ্রীঁ নমঃ।
বামনাসায়াং — শ্রীঁ ৠং শ্রীঁ নমঃ। দক্ষিণগণ্ডে — শ্রীঁ ঌং শ্রীঁ নম
বামগণ্ডে — শ্রীঁ ৡং শ্রীঁ নমঃ। ওষ্ঠে — শ্রীঁ এং শ্রীঁ নমঃ।
অধরে — শ্রীঁ ঐং শ্রীঁ নমঃ। উর্ধ্বদন্তপঙ্ক্তৌ — শ্রীঁ ওং শ্রীঁ
অধোদন্তপঙ্ক্তৌ — শ্রীঁ ঔং শ্রীঁ নমঃ। মস্তকে — শ্রীঁ অং শ্রীঁ নম
মুখে — শ্রীঁ অঃ শ্রীঁ নমঃ। দক্ষিণবাহুমূলে — শ্রীঁ কং শ্রীঁ নম
কূর্পরে — শ্রীঁ খং শ্রীঁ নমঃ। মণিবন্ধে — শ্রীঁ গং শ্রীঁ নমঃ।
অঙ্গুলিমূলে — শ্রীঁ ঘং শ্রীঁ নমঃ। অঙ্গুল্যগ্রে — শ্রীঁ ঙং শ্রীঁ নম
বামবাহুমূলে — শ্রীঁ চং শ্রীঁ নমঃ। কূর্পরে — শ্রীঁ ছং শ্রীঁ নমঃ
মণিবন্ধে — শ্রীঁ জং শ্রীঁ নমঃ। অঙ্গুলিমূলে — শ্রীঁ ঝং শ্রীঁ নম
অঙ্গুল্যগ্রে — শ্রীঁ ঞং শ্রীঁ নমঃ। দক্ষিণোরুমূলে — শ্রীঁ টং শ্রীঁ নমঃ
জানুনি — শ্রীঁ ঠং শ্রীঁ নমঃ। গুল্‌ফে — শ্রীঁ ডং শ্রীঁ নমঃ।
অঙ্গুলিমূলে — শ্রীঁ ঢং শ্রীঁ নমঃ। অঙ্গুল্যগ্রে — শ্রীঁ ণং শ্রীঁ নমঃ
বামোরুমূলে — শ্রীঁ তং শ্রীঁ নমঃ। জানুনি — শ্রীঁ থং শ্রীঁ নমঃ
গুল্‌ফে — শ্রীঁ দং শ্রীঁ নমঃ। অঙ্গুলিমূলে — শ্রীঁ ধং শ্রীঁ নমঃ
অঙ্গুল্যগ্রে — শ্রীঁ নং শ্রীঁ নমঃ। দক্ষিণপার্শ্বে — শ্রীঁ পং শ্রীঁ নমঃ

বামপার্শ্বে — শ্রীঁ ফং শ্রীঁ নমঃ। পৃষ্ঠে — শ্রীঁ বং শ্রীঁ নমঃ।
নাভৌ — শ্রীঁ ভং শ্রীঁ নমঃ। উদরে — শ্রীঁ মং শ্রীঁ নমঃ।
হৃদি — শ্রীঁ যং শ্রীঁ নমঃ। দক্ষিণস্কন্ধে — শ্রীঁ রং শ্রীঁ নমঃ।
ককুদি — শ্রীঁ লং শ্রীঁ নমঃ। বামস্কন্ধে — শ্রীঁ বং শ্রীঁ নমঃ।
হৃদয়াদিদক্ষিণকরাগ্রে — শ্রীঁ শং শ্রীঁ নমঃ।
হৃদয়াদি-বামকরাগ্রে — শ্রীঁ ষং শ্রীঁ নমঃ।
হৃদয়াদি দক্ষিণপাদাগ্রে — শ্রীঁ সং শ্রীঁ নমঃ।
হৃদয়াদি-বামপাদাগ্রে — শ্রীঁ হং শ্রীঁ নমঃ।
হৃদয়াদি-জঠরে — শ্রীঁ লং শ্রীঁ নমঃ।
হৃদয়াদি-মুখে — শ্রীঁ ক্ষং শ্রীঁ।।
(ইতি শ্রীবীজপুটিত মাতৃকা।।)

মাতৃকাপুটিতং শ্রীবীজম্—

ললাটে — অং শ্রীঁ অং নমঃ। মুখে — আং শ্রীঁ আং নমঃ।
দক্ষিণনেত্রে — ইং শ্রীঁ ইং নমঃ। বামনেত্রে — ঈং শ্রীঁ ঈং নমঃ।
দক্ষিণকর্ণে — উং শ্রীঁ উং নমঃ। বামকর্ণে — ঊং শ্রীঁ ঊং নমঃ।
দক্ষিণনাসায়াং — ঋং শ্রীঁ ঋং নমঃ।
বামনাসায়াং — ৠং শ্রীঁ ৠং নমঃ। দক্ষিণগণ্ডে — ঌং শ্রীঁ ঌং নমঃ।
বামগণ্ডে — ৡং শ্রীঁ ৡং নমঃ। ওষ্ঠে — এং শ্রীঁ এং নমঃ।
অধরে — ঐং শ্রীঁ ঐং নমঃ। উর্ধ্বদন্তপঙ্ক্তৌ — ওং শ্রীঁ ওং।
অধোদন্তপঙ্ক্তৌ — ঔং শ্রীঁ ঔং নমঃ। মস্তকে — অং শ্রীঁ অং নমঃ।
মুখে — অঃ শ্রীঁ অঃ নমঃ। দক্ষিণবাহুমূলে — কং শ্রীঁ কং নমঃ।
কূর্পরে — খং শ্রীঁ খং নমঃ। মণিবন্ধে — গং শ্রীঁ গং নমঃ।
অঙ্গুলিমূলে — ঘং শ্রীঁ ঘং নমঃ। অঙ্গুল্যগ্রে — ঙং শ্রীঁ ঙং নমঃ।
বামবাহুমূলে — চং শ্রীঁ চং নমঃ। কূর্পরে — ছং শ্রীঁ ছং নমঃ।
মণিবন্ধে — জং শ্রীঁ জং নমঃ। অঙ্গুলিমূলে — ঝং শ্রীঁ ঝং নমঃ।
অঙ্গুল্যগ্রে — ঞং শ্রীঁ ঞং নমঃ। দক্ষিণোরুমূলে — টং শ্রীঁ টং নমঃ।
জানুনি — ঠং শ্রীঁ ঠং নমঃ। গুল্‌ফে — ডং শ্রীঁ ডং নমঃ।
অঙ্গুলিমূলে — ঢং শ্রীঁ ঢং নমঃ। অঙ্গুল্যগ্রে — ণং শ্রীঁ ণং নমঃ।
বামোরুমূলে — তং শ্রীঁ তং নমঃ। জানুনি — থং শ্রীঁ থং নমঃ।

গুল্ফে— দং শ্রীঁ দং নমঃ। অঙ্গুলিমূলে— ধং শ্রীঁ ধং নমঃ।
অঙ্গুল্যগ্রে — নং শ্রীঁ নং নমঃ। দক্ষিণপার্শ্বে — পং শ্রীঁ পং নমঃ
বামপার্শ্বে — ফং শ্রীঁ ফং নমঃ। পৃষ্ঠে — বং শ্রীঁ বং নমঃ।
নাভৌ — ভং শ্রীঁ ভং নমঃ। উদরে — মং শ্রীঁ মং নমঃ।
হৃদি — যং শ্রীঁ যং নমঃ। দক্ষিণস্কন্ধে — রং শ্রীঁ রং নমঃ।
ককুদি — লং শ্রীঁ লং নমঃ। বামস্কন্ধে — বং শ্রীঁ বং নমঃ।
হৃদয়াদিদক্ষিণকরাগ্রে — শং শ্রীঁ শং নমঃ।
হৃদয়াদি-বামকরাগ্রে — ষং শ্রীঁ ষং নমঃ।
হৃদয়াদি দক্ষিণপাদাগ্রে— সং শ্রীঁ সং নমঃ।
হৃদয়াদি-বামপাদাগ্রে— হং শ্রীঁ হং নমঃ।
হৃদয়াদি-জঠরে— লং শ্রীঁ লং নমঃ।
হৃদয়াদি-মুখে— ক্ষং শ্রীঁ ক্ষং নমঃ।
(ইতি মাতৃকাপুটিতং শ্রীবীজম্)।।

কামবীজপুটিতা মাতৃকা—

ললাটে — ক্লীঁ অং ক্লীঁ নমঃ। মুখে — ক্লীঁ আং ক্লীঁ নমঃ।
দক্ষিণনেত্রে — ক্লীঁ ইং ক্লীঁ নমঃ। বামনেত্রে — ক্লীঁ ঈং ক্লীঁ নমঃ।
দক্ষিণকর্ণে — ক্লীঁ উং ক্লীঁ নমঃ। বামকর্ণে — ক্লীঁ উং ক্লীঁ নমঃ।
দক্ষিণনাসায়াং — ক্লীঁ ঋং ক্লীঁ নমঃ।
বামনাসায়াং — ক্লীঁ ৠং ক্লীঁ নমঃ। দক্ষিণগণ্ডে — ক্লীঁ ঌং ক্লীঁ নমঃ।
বামগণ্ডে — ক্লীঁ ৡং ক্লীঁ নমঃ। ওষ্ঠে — ক্লীঁ এং ক্লীঁ নমঃ।
অধরে — ক্লীঁ ঐং ক্লীঁ নমঃ। উর্ধ্বদন্তপঙ্ক্তৌ — ক্লীঁ ওং ক্লীঁ।
অধোদন্তপঙ্ক্তৌ — ক্লীঁ ঔং ক্লীঁ নমঃ। মস্তকে — ক্লীঁ অং ক্লীঁ নমঃ।
মুখে — ক্লীঁ অঃ ক্লীঁ নমঃ। দক্ষিণবাহুমূলে — ক্লীঁ কং ক্লীঁ নমঃ।
কূর্পরে — ক্লীঁ খং ক্লীঁ নমঃ। মণিবন্ধে — ক্লীঁ গং ক্লীঁ নমঃ।
অঙ্গুলিমূলে — ক্লীঁ ঘং ক্লীঁ নমঃ। অঙ্গুল্যগ্রে — ক্লীঁ ঙং ক্লীঁ নমঃ।
বামবাহুমূলে — ক্লীঁ চং ক্লীঁ নমঃ। কূর্পরে — ক্লীঁ ছং ক্লীঁ নমঃ।
মণিবন্ধে — ক্লীঁ জং ক্লীঁ নমঃ। অঙ্গুলিমূলে — ক্লীঁ ঝং ক্লীঁ নমঃ।
অঙ্গুল্যগ্রে — ক্লীঁ ঞং ক্লীঁ নমঃ। দক্ষিণোরুমূলে — ক্লীঁ টং ক্লীঁ নমঃ।
জানুনি — ক্লীঁ ঠং ক্লীঁ নমঃ। গুল্ফে — ক্লীঁ ডং ক্লীঁ নমঃ।

অঙ্গুলিমূলে — ক্লীঁ ঢং ক্লীঁ নমঃ। অঙ্গুল্যগ্রে — ক্লীঁ ণং ক্লীঁ নমঃ।
বামোরুমূলে — ক্লীঁ তং ক্লীঁ নমঃ। জানুনি — ক্লীঁ থং ক্লীঁ নমঃ।
গুল্ফে — ক্লীঁ দং ক্লীঁ নমঃ। অঙ্গুলিমূলে — ক্লীঁ ধং ক্লীঁ নমঃ।
অঙ্গুল্যগ্রে — ক্লীঁ নং ক্লীঁ নমঃ। দক্ষিণপার্শ্বে — ক্লীঁ পং ক্লীঁ নমঃ।
বামপার্শ্বে — ক্লীঁ ফং ক্লীঁ নমঃ। পৃষ্ঠে — ক্লীঁ বং ক্লীঁ নমঃ।
নাভৌ — ক্লীঁ ভং ক্লীঁ নমঃ। উদরে — ক্লীঁ মং ক্লীঁ নমঃ।
হৃদি — ক্লীঁ যং ক্লীঁ নমঃ। দক্ষিণস্কন্ধে — ক্লীঁ রং ক্লীঁ নমঃ।
ককুদি — ক্লীঁ লং ক্লীঁ নমঃ। বামস্কন্ধে — ক্লীঁ বং ক্লীঁ নমঃ।
হৃদয়াদিদক্ষিণকরাগ্রে — ক্লীঁ শং ক্লীঁ নমঃ।
হৃদয়াদি-বামকরাগ্রে — ক্লীঁ ষং ক্লীঁ নমঃ।
হৃদয়াদি দক্ষিণপাদাগ্রে — ক্লীঁ সং ক্লীঁ নমঃ।
হৃদয়াদি-বামপাদাগ্রে — ক্লীঁ হং ক্লীঁ নমঃ।
হৃদয়াদি-জঠরে — ক্লীঁ লং ক্লীঁ নমঃ।
হৃদয়াদি-মুখে — ক্লীঁ ক্ষং ক্লীঁ নমঃ।
(ইতি শ্রীকামবীজপুটিতা মাতৃকা)।

মাতৃকাপুটিতং কামবীজম্—

ললাটে — অং ক্লীঁ অং নমঃ। মুখে — আং ক্লীঁ আং নমঃ।
দক্ষিণনেত্রে — ইং ক্লীঁ ইং নমঃ। বামনেত্রে — ঈং ক্লীঁ ঈং নমঃ।
দক্ষিণকর্ণে — উং ক্লীঁ উং নমঃ। বামকর্ণে — ঊং ক্লীঁ ঊং নমঃ।
দক্ষিণনাসায়াং — ঋং ক্লীঁ ঋং নমঃ।
বামনাসায়াং — ৠং ক্লীঁ ৠং নমঃ। দক্ষিণগণ্ডে — ঌং ক্লীঁ ঌং নমঃ।
বামগণ্ডে — ৡং ক্লীঁ ৡং নমঃ। ওষ্ঠে — এং ক্লীঁ এং নমঃ।
অধরে — ঐং ক্লীঁ ঐং নমঃ। উর্ধ্বদন্তপঙ্ক্তৌ — ওং ক্লীঁ ওং নমঃ।
অধোদন্তপঙ্ক্তৌ — ঔং ক্লীঁ ঔং নমঃ। মস্তকে — অং ক্লীঁ অং নমঃ।
মুখে — অঃ ক্লীঁ অঃ নমঃ। দক্ষিণবাহুমূলে — কং ক্লীঁ কং নমঃ।
কূর্পরে — খং ক্লীঁ খং নমঃ। মণিবন্ধে — গং ক্লীঁ গং নমঃ।
অঙ্গুলিমূলে — ঘং ক্লীঁ ঘং নমঃ। অঙ্গুল্যগ্রে — ঙং ক্লীঁ ঙং নমঃ।
বামবাহুমূলে — চং ক্লীঁ চং নমঃ। কূর্পরে — ছং ক্লীঁ ছং নমঃ।
মণিবন্ধে — জং ক্লীঁ জং নমঃ। অঙ্গুলিমূলে — ঝং ক্লীঁ ঝং নমঃ।

অঙ্গুল্যগ্রে — ঞং ক্লীঁ ঞং নমঃ। দক্ষিণোরুমূলে — টং ক্লীঁ টং ন
জানুনি — ঠং ক্লীঁ ঠং নমঃ। গুল্‌ফে — ডং ক্লীঁ ডং নমঃ।
অঙ্গুলিমূলে — ঢং ক্লীঁ ঢং নমঃ। অঙ্গুল্যগ্রে — ণং ক্লীঁ ণং ন
বামোরুমূলে— তং ক্লীঁ তং নমঃ। জানুনি— থং ক্লীঁ থং নমঃ
গুল্‌ফে — দং ক্লীঁ দং নমঃ। অঙ্গুলিমূলে — ধং ক্লীঁ ধং নমঃ
অঙ্গুল্যগ্রে — নং ক্লীঁ নং নমঃ। দক্ষিণপার্শ্বে — পং ক্লীঁ পং ন
বামপার্শ্বে — ফং ক্লীঁ ফং নমঃ। পৃষ্ঠে — বং ক্লীঁ বং নমঃ।
নাভৌ — ভং ক্লীং ভং। উদরে — মং ক্লীঁ মং।
হৃদি — যং ক্লীঁ যং নমঃ। দক্ষিণস্কন্ধে — রং ক্লীঁ রং নমঃ।
ককুদি — লং ক্লীঁ লং নমঃ। বামস্কন্ধে — বং ক্লীঁ বং নমঃ।
হৃদয়াদিদক্ষিণকরাগ্রে — শং ক্লীঁ শং নমঃ।
হৃদয়াদি-বামকরাগ্রে — ষং ক্লীঁ ষং নমঃ।
হৃদয়াদি দক্ষিণপাদাগ্রে — সং ক্লীঁ সং নমঃ।
হৃদয়াদি-বামপাদাগ্রে — হং ক্লীঁ হং নমঃ।
হৃদয়াদি-জঠরে — লং ক্লীঁ লং নমঃ।
হৃদয়াদি-মুখে — ক্ষং ক্লীঁ ক্ষং নমঃ।
(ইতি মাতৃকাপুটিতং কামবীজম্)।।

শক্তিবীজপুটিতা মাতৃকা—

ললাটে — হ্রীঁ অং হ্রীঁ, মুখে — হ্রীঁ আং হ্রীঁ নমঃ।
দক্ষিণনেত্রে — হ্রীঁ ইং হ্রীঁ নমঃ। বামনেত্রে — হ্রীঁ ঈং হ্রীঁ নমঃ
দক্ষিণকর্ণে — হ্রীঁ উং হ্রীঁ নমঃ। বামকর্ণে — হ্রীঁ ঊং হ্রীঁ নমঃ
দক্ষিণনাসায়াং — হ্রীঁ ঋং হ্রীঁ নমঃ।
বামনাসায়াং — হ্রীঁ ঋৃং হ্রীঁ নমঃ। দক্ষিণগণ্ডে — হ্রীঁ ৯ং হ্রীঁ নমঃ।
বামগণ্ডে — হ্রীঁ ৯৯ ং হ্রীঁ নমঃ। ওষ্ঠে — হ্রীঁ এং হ্রীঁ নমঃ।
অধরে — হ্রীঁ ঐং হ্রীঁ নমঃ। ঊর্দ্ধদন্তপঙ্‌ক্তৌ — হ্রীঁ ওং হ্রীঁ নমঃ।
অধোদন্তপঙ্‌ক্তৌ — হ্রীঁ ঔং হ্রীঁ নমঃ। মস্তকে — হ্রীঁ অং হ্রীঁ নমঃ।
মুখে — হ্রীঁ অঃ হ্রীঁ নমঃ। দক্ষিণবাহুমূলে — হ্রীঁ কং হ্রীঁ নমঃ।
কূর্পরে — হ্রীঁ খং হ্রীঁ নমঃ। মণিবন্ধে — হ্রীঁ গং হ্রীঁ নমঃ।
অঙ্গুলিমূলে — হ্রীঁ ঘং হ্রীঁ নমঃ। অঙ্গুল্যগ্রে — হ্রীঁ ঙং হ্রীঁ নমঃ।

বামবাহুমূলে — হ্রীঁ চং হ্রীঁ নমঃ। কূর্পরে — হ্রীঁ ছং হ্রীঁ নমঃ।
মণিবন্ধে — হ্রীঁ জং হ্রীঁ নমঃ। অঙ্গুলিমূলে — হ্রীঁ ঝং হ্রীঁ নমঃ।
অঙ্গুল্যগ্রে — হ্রীঁ ঞং হ্রীঁ নমঃ। দক্ষিণোরুমূলে — হ্রীঁ টং হ্রীঁ নমঃ।
জানুনি — হ্রীঁ ঠং হ্রীঁ নমঃ। গুল্‌ফে — হ্রীঁ ডং হ্রীঁ নমঃ।
অঙ্গুলিমূলে — হ্রীঁ ঢং হ্রীঁ নমঃ। অঙ্গুল্যগ্রে — হ্রীঁ ণং হ্রীঁ নমঃ।
বামোরুমূলে — হ্রীঁ তং হ্রীঁ নমঃ। জানুনি — হ্রীঁ থং হ্রীঁ নমঃ।
গুল্‌ফে — হ্রীঁ দং হ্রীঁ নমঃ। অঙ্গুলিমূলে — হ্রীঁ ধং হ্রীঁ নমঃ।
অঙ্গুল্যগ্রে — হ্রীঁ নং হ্রীঁ নমঃ। দক্ষিণপার্শ্বে — হ্রীঁ পং হ্রীঁ নমঃ।
বামপার্শ্বে — হ্রীঁ ফং হ্রীঁ নমঃ। পৃষ্ঠে — হ্রীঁ বং হ্রীঁ নমঃ।
নাভৌ — হ্রীঁ ভং হ্রীঁ নমঃ। উদরে — হ্রীঁ মং হ্রীঁ নমঃ।
হৃদি — হ্রীঁ যং হ্রীঁ নমঃ। দক্ষিণস্কন্ধে — হ্রীঁ রং হ্রীঁ নমঃ।
ককুদি — হ্রীঁ লং হ্রীঁ নমঃ। বামস্কন্ধে — হ্রীঁ বং হ্রীঁ নমঃ।
হৃদয়াদিদক্ষিণকরাগ্রে — হ্রীঁ শং হ্রীঁ নমঃ।
হৃদয়াদি-বামকরাগ্রে — হ্রীঁ ষং হ্রীঁ নমঃ।
হৃদয়াদি দক্ষিণপাদাগ্রে — হ্রীঁ সং হ্রীঁ নমঃ।
হৃদয়াদি-বামপাদাগ্রে — হ্রীঁ হং হ্রীঁ নমঃ।
হৃদয়াদি-জঠরে — হ্রীঁ লং হ্রীঁ নমঃ।
হৃদয়াদি-মুখে — হ্রীঁ ক্ষং হ্রীঁ নমঃ।
(ইতি শক্তিপুটিতা মাতৃকা)।

মাতৃকাপুটিতং শক্তিবীজম্—

ললাটে — অং হ্রীঁ অং নমঃ। মুখে — আং হ্রীঁ আং নমঃ।
দক্ষিণনেত্রে — ইং হ্রীঁ ইং নমঃ। বামনেত্রে — ঈং হ্রীঁ ঈং নমঃ।
দক্ষিণকর্ণে — উং হ্রীঁ উং নমঃ। বামকর্ণে — ঊং হ্রীঁ ঊং নমঃ।
দক্ষিণনাসায়াং — ঋং হ্রীঁ ঋং নমঃ।
বামনাসায়াং — ঋৃং হ্রীঁ ঋৃং নমঃ।
দক্ষিণগণ্ডে — ৯ং হ্রীঁ ৯ং নমঃ।
বামগণ্ডে — ৯৯ ং হ্রীঁ ৯৯ ং নমঃ। ওষ্ঠে — এং হ্রীঁ এং নমঃ।
অধরে — ঐং হ্রীঁ ঐং নমঃ। ঊর্দ্ধদন্তপঙ্‌ক্তৌ — ওং হ্রীঁ ওং নমঃ।
অধোদন্তপঙ্‌ক্তৌ — ঔং হ্রীঁ ঔং নমঃ। মস্তকে — অং হ্রীঁ অং নমঃ।

মুখে — অঃ হ্রীঁ অঃ নমঃ। দক্ষিণবাহুমূলে — কং হ্রীঁ কং নমঃ।
কূর্পরে — খং হ্রীঁ খং নমঃ। মণিবন্ধে — গং হ্রীঁ গং নমঃ।
অঙ্গুলিমূলে — ঘং হ্রীঁ ঘং নমঃ। অঙ্গুল্যগ্রে — ঙং হ্রীঁ ঙং নমঃ।
বামবাহুমূলে — চং হ্রীঁ চং নমঃ। কূর্পরে — ছং হ্রীঁ ছং নমঃ।
মণিবন্ধে — জং হ্রীঁ জং নমঃ। অঙ্গুলিমূলে — ঝং হ্রীঁ ঝং নমঃ।
অঙ্গুল্যগ্রে — ঞং হ্রীঁ ঞং নমঃ। দক্ষিণোরুমূলে — টং হ্রীঁ টং নমঃ।
জানুনি — ঠং হ্রীঁ ঠং নমঃ। গুল্‌ফে — ডং হ্রীঁ ডং নমঃ।
অঙ্গুলিমূলে — ঢং হ্রীঁ ঢং নমঃ। অঙ্গুল্যগ্রে — ণং হ্রীঁ ণং নমঃ।
বামোরুমূলে — তং হ্রীঁ তং নমঃ। জানুনি — থং হ্রীঁ থং নমঃ।
গুল্‌ফে— দং হ্রীঁ দং নমঃ। অঙ্গুলিমূলে— ধং হ্রীঁ ধং নমঃ।
অঙ্গুল্যগ্রে — নং হ্রীঁ নং নমঃ। দক্ষিণপার্শ্বে — পং হ্রীঁ পং নমঃ।
বামপার্শ্বে — ফং হ্রীঁ ফং নমঃ। পৃষ্ঠে — বং হ্রীঁ বং নমঃ।
নাভৌ — ভং হ্রীঁ ভং নমঃ। উদরে — মং হ্রীঁ মং নমঃ।
হৃদি — যং হ্রীঁ যং নমঃ। দক্ষিণস্কন্ধে — রং হ্রীঁ রং নমঃ।
ককুদি — লং হ্রীঁ লং নমঃ। বামস্কন্ধে — বং হ্রীঁ বং নমঃ।
হৃদয়াদিদক্ষিণকরাগ্রে — শং হ্রীঁ শং নমঃ।
হৃদয়াদি-বামকরাগ্রে — ষং হ্রীঁ ষং নমঃ।
হৃদয়াদি দক্ষিণপাদাগ্রে — সং হ্রীঁ সং নমঃ।
হৃদয়াদি-বামপাদাগ্রে — হং হ্রীঁ হং নমঃ।
হৃদয়াদি-জঠরে — লং হ্রীঁ লং নমঃ।
হৃদয়াদি-মুখে — ক্ষং হ্রীঁ ক্ষং নমঃ।
(ইতি মাতৃকাপুটিতং শক্তিবীজম্)।।

ক্রীঁ-দ্বন্দ্বপূর্ব্ব ঋৠঌঌঌ -পুটিতা-মাতৃকা —

ললাটে — ক্রীঁ ক্রীঁ ঋ ৠ ঌ ৡ অং ক্রীঁ ক্রীঁ ঋ ৠ ঌ ৡ নমঃ।
মুখে — ক্রীঁ ক্রীঁ ঋ ৠ ঌ ৡ আং ক্রীঁ ক্রীঁ ঋ ৠ ঌ ৡ নমঃ।
দক্ষিণনেত্রে — ক্রীঁ ক্রীঁ ঋ ৠ ঌ ৡ ইং ক্রীঁ ক্রীঁ ঋ ৠ ঌ ৡ নমঃ।
বামনেত্রে — ক্রীঁ ক্রীঁ ঋ ৠ ঌ ৡ ঈং ক্রীঁ ক্রীঁ ঋ ৠ ঌ ৡ নমঃ।
দক্ষিণকর্ণে — ক্রীঁ ক্রীঁ ঋ ৠ ঌ ৡ উং ক্রীঁ ক্রীঁ ঋ ৠ ঌ ৡ নমঃ।
বামকর্ণে — ক্রীঁ ক্রীঁ ঋ ৠ ঌ ৡ ঊং ক্রীঁ ক্রীঁ ঋ ৠ ঌ ৡ নমঃ।

দক্ষিণনাসায়াং — ক্রীঁ ক্রীঁ ঋ ৠ ঌ ৡ ঋং ক্রীঁ ক্রীঁ ঋ ৠ ঌ ৡ নমঃ।
বামনাসায়াং — ক্রীঁ ক্রীঁ ঋ ৠ ঌ ৡ ৠং ক্রীঁ ক্রীঁ ঋ ৠ ঌ ৡ নমঃ।
দক্ষিণগণ্ডে — ক্রীঁ ক্রীঁ ঋ ৠ ঌ ৡ ঌং ক্রীঁ ক্রীঁ ঋ ৠ ঌ ৡ নমঃ।
বামগণ্ডে — ক্রীঁ ক্রীঁ ঋ ৠ ঌ ৡ ৡং ক্রীঁ ক্রীঁ ঋ ৠ ঌ ৡ নমঃ।
ওষ্ঠে — ক্রীঁ ক্রীঁ ঋ ৠ ঌ ৡ এং ক্রীঁ ক্রীঁ ঋ ৠ ঌ ৡ নমঃ।
অধরে — ক্রীঁ ক্রীঁ ঋ ৠ ঌ ৡ ঐং ক্রীঁ ক্রীঁ ঋ ৠ ঌ ৡ নমঃ।
ঊর্দ্ধদন্তপঙ্‌ক্তৌ — ক্রীঁ ক্রীঁ ঋ ৠ ঌ ৡ ওং ক্রীঁ ক্রীঁ ঋ ৠ ঌ ৡ নমঃ।
অধোদন্তপঙ্‌ক্তৌ — ক্রীঁ ক্রীঁ ঋ ৠ ঌ ৡ ঔং ক্রীঁ ক্রীঁ ঋ ৠ ঌ ৡ নমঃ।
মস্তকে — ক্রীঁ ক্রীঁ ঋ ৠ ঌ ৡ অং ক্রীঁ ক্রীঁ ঋ ৠ ঌ ৡ নমঃ।
মুখে — ক্রীঁ ক্রীঁ ঋ ৠ ঌ ৡ অঃ ক্রীঁ ক্রীঁ ঋ ৠ ঌ ৡ নমঃ।
দক্ষিণবাহুমূলে—ক্রীঁ ক্রীঁ ঋ ৠ ঌ ৡ কং ক্রীঁ ক্রীঁ ঋ ৠ ঌ ৡ নমঃ।
কূর্পরে — ক্রীঁ ক্রীঁ ঋ ৠ ঌ ৡ খং ক্রীঁ ক্রীঁ ঋ ৠ ঌ ৡ নমঃ।
মণিবন্ধে — ক্রীঁ ক্রীঁ ঋ ৠ ঌ ৡ গং ক্রীঁ ক্রীঁ ঋ ৠ ঌ ৡ নমঃ।
অঙ্গুলিমূলে — ক্রীঁ ক্রীঁ ঋ ৠ ঌ ৡ ঘং ক্রীঁ ক্রীঁ ঋ ৠ ঌ ৡ নমঃ।
অঙ্গুল্যগ্রে — ক্রীঁ ক্রীঁ ঋ ৠ ঌ ৡ ঙং ক্রীঁ ক্রীঁ ঋ ৠ ঌ ৡ নমঃ।
বামবাহুমূলে — ক্রীঁ ক্রীঁ ঋ ৠ ঌ ৡ চং ক্রীঁ ক্রীঁ ঋ ৠ ঌ ৡ নমঃ।
কূর্পরে — ক্রীঁ ক্রীঁ ঋ ৠ ঌ ৡ ছং ক্রীঁ ক্রীঁ ঋ ৠ ঌ ৡ নমঃ।
মণিবন্ধে — ক্রীঁ ক্রীঁ ঋ ৠ ঌ ৡ জং ক্রীঁ ক্রীঁ ঋ ৠ ঌ ৡ নমঃ।
অঙ্গুলিমূলে — ক্রীঁ ক্রীঁ ঋ ৠ ঌ ৡ ঝং ক্রীঁ ক্রীঁ ঋ ৠ ঌ ৡ নমঃ।
অঙ্গুল্যগ্রে — ক্রীঁ ক্রীঁ ঋ ৠ ঌ ৡ ঞং ক্রীঁ ক্রীঁ ঋ ৠ ঌ ৡ নমঃ।
দক্ষিণোরুমূলে—ক্রীঁ ক্রীঁ ঋ ৠ ঌ ৡ টং ক্রীঁ ক্রীঁ ঋ ৠ ঌ ৡ নমঃ।
জানুনি — ক্রীঁ ক্রীঁ ঋ ৠ ঌ ৡ ঠং ক্রীঁ ক্রীঁ ঋ ৠ ঌ ৡ নমঃ।
গুল্‌ফে — ক্রীঁ ক্রীঁ ঋ ৠ ঌ ৡ ডং ক্রীঁ ক্রীঁ ঋ ৠ ঌ ৡ নমঃ।
অঙ্গুলিমূলে — ক্রীঁ ক্রীঁ ঋ ৠ ঌ ৡ ঢং ক্রীঁ ক্রীঁ ঋ ৠ ঌ ৡ নমঃ।
অঙ্গুল্যগ্রে — ক্রীঁ ক্রীঁ ঋ ৠ ঌ ৡ ণং ক্রীঁ ক্রীঁ ঋ ৠ ঌ ৡ নমঃ।
বামোরুমূলে — ক্রীঁ ক্রীঁ ঋ ৠ ঌ ৡ তং ক্রীঁ ক্রীঁ ঋ ৠ ঌ ৡ নমঃ।

জানুনি — ক্রীঁ ক্রীঁ ঋ ৠ ঌ ৡ থং ক্রীঁ ক্রীঁ ঋ ৠ ঌ ৡ নমঃ।
গুল্‌ফে — ক্রীঁ ক্রীঁ ঋ ৠ ঌ ৡ দং ক্রীঁ ক্রীঁ ঋ ৠ ঌ ৡ নমঃ।
অঙ্গুলিমূলে — ক্রীঁ ক্রীঁ ঋ ৠ ঌ ৡ ধং ক্রীঁ ক্রীঁ ঋ ৠ ঌ ৡ নমঃ।
অঙ্গুল্যগ্রে — ক্রীঁ ক্রীঁ ঋ ৠ ঌ ৡ নং ক্রীঁ ক্রীঁ ঋ ৠ ঌ ৡ নমঃ।
দক্ষিণপার্শ্বে — ক্রীঁ ক্রীঁ ঋ ৠ ঌ ৡ পং ক্রীঁ ক্রীঁ ঋ ৠ ঌ ৡ নমঃ।
বামপার্শ্বে — ক্রীঁ ক্রীঁ ঋ ৠ ঌ ৡ ফং ক্রীঁ ক্রীঁ ঋ ৠ ঌ ৡ নমঃ।
পৃষ্ঠে — ক্রীঁ ক্রীঁ ঋ ৠ ঌ ৡ বং ক্রীঁ ক্রীঁ ঋ ৠ ঌ ৡ নমঃ।
নাভৌ — ক্রীঁ ক্রীঁ ঋ ৠ ঌ ৡ ভং ক্রীঁ ক্রীঁ ঋ ৠ ঌ ৡ নমঃ।
উদরে — ক্রীঁ ক্রীঁ ঋ ৠ ঌ ৡ মং ক্রীঁ ক্রীঁ ঋ ৠ ঌ ৡ নমঃ।
হৃদি — ক্রীঁ ক্রীঁ ঋ ৠ ঌ ৡ যং ক্রীঁ ক্রীঁ ঋ ৠ ঌ ৡ নমঃ।
দক্ষিণস্কন্ধে — ক্রীঁ ক্রীঁ ঋ ৠ ঌ ৡ রং ক্রীঁ ক্রীঁ ঋ ৠ ঌ ৡ নমঃ।
ককুদি — ক্রীঁ ক্রীঁ ঋ ৠ ঌ ৡ লং ক্রীঁ ক্রীঁ ঋ ৠ ঌ ৡ নমঃ।
বামস্কন্ধে — ক্রীঁ ক্রীঁ ঋ ৠ ঌ ৡ বং ক্রীঁ ক্রীঁ ঋ ৠ ঌ ৡ নমঃ।

হৃদয়াদি-দক্ষিণকরাগ্রে — ক্রীঁ ক্রীঁ ঋ ৠ ঌ ৡ শং ক্রীঁ ক্রীঁ ঋ ৠ ঌ ৡ নমঃ।

হৃদয়াদি-বামকরাগ্রে — ক্রীঁ ক্রীঁ ঋ ৠ ঌ ৡ ষং ক্রীঁ ক্রীঁ ঋ ৠ ঌ ৡ নমঃ।

হৃদয়াদি-দক্ষিণপাদাগ্রে — ক্রীঁ ক্রীঁ ঋ ৠ ঌ ৡ সং ক্রীঁ ক্রীঁ ঋ ৠ ঌ ৡ নমঃ।

হৃদয়াদি বামপাদাগ্রে — ক্রীঁ ক্রীঁ ঋ ৠ ঌ ৡ হং ক্রীঁ ক্রীঁ ঋ ৠ ঌ ৡ নমঃ।

হৃদয়াদি-জঠরে — ক্রীঁ ক্রীঁ ঋ ৠ ঌ ৡ লং ক্রীঁ ক্রীঁ ঋ ৠ ঌ ৡ নমঃ।

হৃদয়াদি-মুখে — ক্রীঁ ক্রীঁ ঋ ৠ ঌ ৡ ক্ষং ক্রীঁ ক্রীঁ ঋ ৠ ঌ ৡ নমঃ।
(ইতি ক্রীঁ-দ্বন্দ্বপূর্ব্ব-ঋৠঌঌ নমঃ। —পুটিতা মাতৃকা)।।

মাতৃকাপুটিতং ক্রীঁ-দ্বন্দ্বপূর্ব্ব-ঋৠ ৡ নমঃ।—
ললাটে — অং ক্রীঁ ক্রীঁ ঋ ৠ ঌ ৡ অং নমঃ।
মুখে — আং ক্রীঁ ক্রীঁ ঋ ৠ ঌ ৡ আং নমঃ।
দক্ষিণনেত্রে — ইং ক্রীঁ ক্রীঁ ঋ ৠ ঌ ৡ ইং নমঃ।
বামনেত্রে — ঈং ক্রীঁ ক্রীঁ ঋ ৠ ঌ ৡ ঈং নমঃ।

দক্ষিণকর্ণে — উং ক্রীঁ ক্রীঁ ঋ ৠ ঌ ৡ উং নমঃ।
বামকর্ণে — ঊং ক্রীঁ ক্রীঁ ঋ ৠ ঌ ৡ ঊং নমঃ।
দক্ষিণনাসায়াং — ঋং ক্রীঁ ক্রীঁ ঋ ৠ ঌ ৡ ঋং নমঃ।
বামনাসায়াং — ৠং ক্রীঁ ক্রীঁ ঋ ৠ ঌ ৡ ৠং নমঃ।
দক্ষিণগণ্ডে — ঌং ক্রীঁ ক্রীঁ ঋ ৠ ঌ ৡ ঌং নমঃ।
বামগণ্ডে — ঌঌং ক্রীঁ ক্রীঁ ঋ ৠ ঌ ৡ ৡং নমঃ।
ওষ্ঠে — এং ক্রীঁ ক্রীঁ ঋ ৠ ঌ ৡ এং নমঃ।
অধরে — ঐং ক্রীঁ ক্রীঁ ঋ ৠ ঌ ৡ ঐং নমঃ।
উর্দ্ধদন্তপঙ্‌ক্তৌ — ওং ক্রীঁ ক্রীঁ ঋ ৠ ঌ ৡ ওং নমঃ।
অধোদন্তপঙ্‌ক্তৌ — ঔং ক্রীঁ ক্রীঁ ঋ ৠ ঌ ৡ ঔং নমঃ।
মস্তকে — অং ক্রীঁ ক্রীঁ ঋ ৠ ঌ ৡ অং নমঃ।
মুখে — অঃ ক্রীঁ ক্রীঁ ঋ ৠ ঌ ৡ অঃ নমঃ।
দক্ষিণবাহুমূলে — কং ক্রীঁ ক্রীঁ ঋ ৠ ঌ ৡ কং নমঃ।
কূর্পরে — খং ক্রীঁ ক্রীঁ ঋ ৠ ঌ ৡ খং।
মণিবন্ধে — গং ক্রীঁ ক্রীঁ ঋ ৠ ঌ ৡ গং নমঃ।
অঙ্গুলিমূলে — ঘং ক্রীঁ ক্রীঁ ঋ ৠ ঌ ৡ ঘং নমঃ।
অঙ্গুল্যগ্রে — ঙং ক্রীঁ ক্রীঁ ঋ ৠ ঌ ৡ ঙং নমঃ।
বামবাহুমূলে — চং ক্রীঁ ক্রীঁ ঋ ৠ ঌ ৡ চং নমঃ।
কূর্পরে — ছং ক্রীঁ ক্রীঁ ঋ ৠ ঌ ৡ ছং নমঃ।
মণিবন্ধে — জং ক্রীঁ ক্রীঁ ঋ ৠ ঌ ৡ জং নমঃ।
অঙ্গুলিমূলে — ঝং ক্রীঁ ক্রীঁ ঋ ৠ ঌ ৡ ঝং নমঃ।
অঙ্গুল্যগ্রে — ঞং ক্রীঁ ক্রীঁ ঋ ৠ ঌ ৡ ঞং নমঃ।
দক্ষিণোরুমূলে — টং ক্রীঁ ক্রীঁ ঋ ৠ ঌ ৡ টং নমঃ।
জানুনি — ঠং ক্রীঁ ক্রীঁ ঋ ৠ ঌ ৡ ঠং নমঃ।
গুল্‌ফে — ডং ক্রীঁ ক্রীঁ ঋ ৠ ঌ ৡ ডং নমঃ।
অঙ্গুলিমূলে — ঢং ক্রীঁ ক্রীঁ ঋ ৠ ঌ ৡ ঢং নমঃ।
অঙ্গুল্যগ্রে — ণং ক্রীঁ ক্রীঁ ঋ ৠ ঌ ৡ ণং নমঃ।
বামোরুমূলে — তং ক্রীঁ ক্রীঁ ঋ ৠ ঌ ৡ তং নমঃ।
জানুনি — থং ক্রীঁ ক্রীঁ ঋ ৠ ঌ ৡ থং নমঃ।

গুল্ফে — দং ক্রীঁ ক্রীঁ ঋ ৠ ঌ ৡ দং নমঃ।
অঙ্গুলিমূলে — ধং ক্রীঁ ক্রীঁ ঋ ৠ ঌ ৡ ধং নমঃ।
অঙ্গুল্যগ্রে — নং ক্রীঁ ক্রীঁ ঋ ৠ ঌ ৡ নং নমঃ।
দক্ষিণপার্শ্বে — পং ক্রীঁ ক্রীঁ ঋ ৠ ঌ ৡ পং নমঃ।
বামপার্শ্বে — ফং ক্রীঁ ক্রীঁ ঋ ৠ ঌ ৡ ফং নমঃ।
পৃষ্ঠে — বং ক্রীঁ ক্রীঁ ঋ ৠ ঌ ৡ বং নমঃ।
নাভৌ — ভং ক্রীঁ ক্রীঁ ঋ ৠ ঌ ৡ ভং নমঃ।
উদরে — মং ক্রীঁ ক্রীঁ ঋ ৠ ঌ ৡ মং নমঃ।
হৃদি — যং ক্রীঁ ক্রীঁ ঋ ৠ ঌ ৡ যং নমঃ।
দক্ষিণস্কন্ধে — রং ক্রীঁ ক্রীঁ ঋ ৠ ঌ ৡ রং নমঃ।
ককুদি — লং ক্রীঁ ক্রীঁ ঋ ৠ ঌ ৡ লং নমঃ।
বামস্কন্ধে — বং ক্রীঁ ক্রীঁ ঋ ৠ ঌ ৡ বং নমঃ।
হৃদয়াদি-দক্ষিণকরাগ্রে — শং ক্রীঁ ক্রীঁ ঋ ৠ ঌ ৡ শং নমঃ।
হৃদয়াদি-বামকরাগ্রে — যং ক্রীঁ ক্রীঁ ঋ ৠ ঌ ৡ যং নমঃ।
হৃদয়াদি-দক্ষিণপাদাগ্রে — সং ক্রীঁ ক্রীঁ ঋ ৠ ঌ ৡ সং নমঃ।
হৃদয়াদি বামপাদাগ্রে — হং ক্রীঁ ক্রীঁ ঋ ৠ ঌ ৡ হং, নমঃ।
হৃদয়াদি-জঠরে — লং ক্রীঁ ক্রীঁ ঋ ৠ ঌ ৡ লং নমঃ।
হৃদয়াদি-মুখে — ক্ষং ক্রীঁ ক্রীঁ ঋ ৠ ঌ ৡ ক্ষং নমঃ।
(ইতি মাতৃকাপুটিতং ক্রীঁ-দ্বন্দ্ব-পূর্ব্ব-ঋৠঌৡ।।)

মূলপুটিতা মাতৃকা—

ললাটে — ক্রীঁ অং ক্রীঁ নমঃ। মুখে — ক্রীঁ আং ক্রীঁ নমঃ।
দক্ষিণনেত্রে — ক্রীঁ ইং ক্রীঁ নমঃ। বামনেত্রে — ক্রীঁ ঈং ক্রীঁ নমঃ।
দক্ষিণকর্ণে — ক্রীঁ উং ক্রীঁ নমঃ। বামকর্ণে — ক্রীঁ ঊং ক্রীঁ নমঃ।
দক্ষিণনাসায়াং — ক্রীঁ ঋং ক্রীঁ নমঃ।
বামনাসায়াং — ক্রীঁ ৠং ক্রীঁ নমঃ। দক্ষিণগণ্ডে — ক্রীঁ ঌং ক্রীঁ নমঃ।
বামগণ্ডে — ক্রীঁ ৡং ক্রীঁ নমঃ। ওষ্ঠে — ক্রীঁ এং ক্রীঁ নমঃ।
অধরে — ক্রীঁ ঐং ক্রীঁ নমঃ। উর্দ্ধদন্তপঙ্‌ক্তৌ — ক্রীঁ ওং ক্রীঁ নমঃ।
অধোদন্তপঙ্‌ক্তৌ — ক্রীঁ ঔং ক্রীঁ নমঃ।
মস্তকে — ক্রীঁ অং ক্রীঁ নমঃ। মুখে — ক্রীঁ অঃ ক্রীঁ নমঃ।

দক্ষিণবাহুমূলে — ক্রীঁ কং ক্রীঁ নমঃ। কূর্পরে — ক্রীঁ খং ক্রীঁ নমঃ।
মণিবন্ধে — ক্রীঁ গং ক্রীঁ নমঃ। অঙ্গুলিমূলে — ক্রীঁ ঘং ক্রীঁ নমঃ।
অঙ্গুল্যগ্রে — ক্রীঁ ঙং ক্রীঁ নমঃ। বামবাহুমূলে — ক্রীঁ চং ক্রীঁ নমঃ।
কূর্পরে — ক্রীঁ ছং ক্রীঁ নমঃ। মণিবন্ধে —ক্রীঁ জং ক্রীঁ নমঃ।
অঙ্গুলিমূলে — ক্রীঁ ঝং ক্রীঁ নমঃ। অঙ্গুল্যগ্রে — ক্রীঁ ঞং ক্রীঁ নমঃ।
দক্ষিণোরুমূলে — ক্রীঁ টং ক্রীঁ নমঃ। জানুনি — ক্রীঁ ঠং ক্রীঁ নমঃ।
গুল্ফে — ক্রীঁ ডং ক্রীঁ নমঃ। অঙ্গুলিমূলে — ক্রীঁ ঢং ক্রীঁ নমঃ।
অঙ্গুল্যগ্রে — ক্রীঁ ণং ক্র নমঃ। বামোরুমূলে — ক্রীঁ তং ক্র নমঃ।
জানুনি — ক্রীঁ থং ক্রীঁ নমঃ। গুল্ফে — ক্রীঁ দং ক্রীঁ নমঃ।
অঙ্গুলিমূলে — ক্রীঁ ধং ক্রীঁ নমঃ। অঙ্গুল্যগ্রে — ক্রীঁ নং ক্রীঁ নমঃ।
দক্ষিণপার্শ্বে — ক্রীঁ পং ক্র নমঃ। বামপার্শ্বে — ক্রীঁ ফং ক্রীঁ নমঃ।
পৃষ্ঠে — ক্রীঁ বং ক্রীঁ নমঃ। নাভৌ — ক্রীঁ ভং ক্রীঁ নমঃ।
উদরে — ক্রীঁ মং ক্রীঁ নমঃ। হৃদি — ক্রীঁ যং ক্রীঁ নমঃ।
দক্ষিণস্কন্ধে — ক্রীঁ রং ক্রীঁ নমঃ। ককুদি — ক্রীঁ লং ক্রীঁ নমঃ।
বামস্কন্ধে — ক্রীঁ বং ক্রীঁ নমঃ।
হৃদয়াদিদক্ষিণকরাগ্রে — ক্রীঁ শং ক্রীঁ নমঃ।
হৃদয়াদি-বামকরাগ্রে — ক্রীঁ যং ক্রীঁ নমঃ।
হৃদয়াদি দক্ষিণপাদাগ্রে — ক্রীঁ সং ক্রীঁ নমঃ।
হৃদয়াদি-বামপাদাগ্রে — ক্রীঁ হং ক্রীঁ নমঃ।
হৃদয়াদি-জঠরে — ক্রীঁ লং ক্রীঁ নমঃ।
হৃদয়াদি-মুখে — ক্রীঁ ক্ষং ক্রীঁ নমঃ।
(ইতি মূলপুটিতা মাতৃকা)।।

মাতৃকাপুটিতং মূলম্—

ললাটে — অং ক্রীঁ অং নমঃ। মুখে — আং ক্রীঁ আং নমঃ।
দক্ষিণনেত্রে — ইং ক্রীঁ ইং নমঃ। বামনেত্রে — ঈং ক্রীঁ ঈং নমঃ।
দক্ষিণকর্ণে — উং ক্রীঁ উং নমঃ। বামকর্ণে — ঊং ক্রীঁ ঊং নমঃ।
দক্ষিণনাসায়াং — ঋং ক্রীঁ ঋং নমঃ।
বামনাসায়াং — ৠং ক্রীঁ ৠং নমঃ। দক্ষিণগণ্ডে — ঌং ক্রীঁ ঌং নমঃ।
বামগণ্ডে — ৡং ক্রীঁ ৡং নমঃ। ওষ্ঠে — এং ক্রীঁ এং নমঃ।

অধরে — ঐং ক্রীঁ ঐং নমঃ। উর্দ্ধদন্তপঙ্‌ক্তৌ — ওং ক্রীঁ ওং নম
অধোদন্তপঙ্‌ক্তৌ — ঔং ক্রীঁ ঔং নমঃ।
মস্তকে — অং ক্রীঁ অং নমঃ। মুখে — অঃ ক্রীঁ অঃ নমঃ।
দক্ষিণবাহুমূলে — কং ক্রীঁ কং। কূর্পরে — খং ক্রীঁ খং।
মণিবন্ধে — গং ক্রীঁ গং। অঙ্গুলিমূলে — ঘং ক্রীঁ ঘং।
অঙ্গুল্যগ্রে — ঙং ক্রীঁ ঙং। বামবাহুমূলে — চং ক্রীঁ চং নমঃ।
কূর্পরে — ছং ক্রীঁ ছং নমঃ। মণিবন্ধে — জং ক্রীঁ জং নমঃ।
অঙ্গুলিমূলে — ঝং ক্রীঁ ঝং নমঃ। অঙ্গুল্যগ্রে — ঞং ক্রীঁ ঞং নম
দক্ষিণোরুমূলে — টং ক্রীঁ টং নমঃ। জানুনি — ঠং ক্রীঁ ঠং নম
গুল্‌ফে — ডং ক্রীঁ ডং নমঃ। অঙ্গুলিমূলে — ঢং ক্রীঁ ঢং নম
অঙ্গুল্যগ্রে — ণং ক্রীঁ ণং নমঃ। বামোরুমূলে — তং ক্রীঁ তং নম
জানুনি — থং ক্রীঁ থং নমঃ। গুল্‌ফে — দং ক্রীঁ দং নমঃ।
অঙ্গুলিমূলে — ধং ক্রীঁ ধং নমঃ। অঙ্গুল্যগ্রে — নং ক্রীঁ নং নম
দক্ষিণপার্শ্বে — পং ক্রীঁ পং নমঃ। বামপার্শ্বে — ফং ক্রীঁ ফং নম
পৃষ্ঠে — বং ক্রীঁ বং নমঃ। নাভৌ — ভং ক্রীঁ ভং নমঃ।
উদরে — মং ক্রীঁ মং নমঃ। হৃদি — যং ক্রীঁ যং নমঃ।
দক্ষিণস্কন্ধে — রং ক্রীঁ রং নমঃ। ককুদি — লং ক্রীঁ লং নমঃ।
বামস্কন্ধে — বং ক্রীঁ বং নমঃ।
হৃদয়াদিদক্ষিণকরাগ্রে — শং ক্রীঁ শং নমঃ।
হৃদয়াদি-বামকরাগ্রে — ষং ক্রীঁ ষং নমঃ।
হৃদয়াদি দক্ষিণপাদাগ্রে— সং ক্রীঁ সং নমঃ।
হৃদয়াদি-বামপাদাগ্রে— হং ক্রীঁ হং নমঃ।
হৃদয়াদি-জঠরে— লং ক্রীঁ লং নমঃ।
হৃদয়াদি-মুখে— ক্ষং ক্রীঁ ক্ষং নমঃ।
(ইতি মাতৃকাপুটিতং মূলম্)।।

অনুলোম মাতৃকাস্থানে মূল—

ললাটে — ক্রীঁ নমঃ। মুখে — ক্রীঁ নমঃ। দক্ষিণনেত্রে — ক্রীঁ নম
বামনেত্রে — ক্রীঁ নমঃ। দক্ষিণকর্ণে — ক্রীঁ নমঃ।
বামকর্ণে — ক্রীঁ নমঃ। দক্ষিণনাসায়াং — ক্রীঁ নমঃ।

বামনাসায়াং — ক্রীঁ নমঃ। দক্ষিণগণ্ডে — ক্রীঁ নমঃ।
বামগণ্ডে — ক্রীঁ নমঃ। ওষ্ঠে — ক্রীঁ নমঃ। অধরে — ক্রীঁ নমঃ।
উর্দ্ধদন্তপঙ্‌ক্তৌ — ক্রীঁ নমঃ। অধোদন্তপঙ্‌ক্তৌ — ক্রীঁ নমঃ।
মস্তকে — ক্রীঁ নমঃ। মুখে — ক্রীঁ নমঃ।
দক্ষিণবাহুমূলে — ক্রীঁ নমঃ। কূর্পরে — ক্রীঁ নমঃ।
মণিবন্ধে — ক্রীঁ নমঃ। অঙ্গুলিমূলে — ক্রীঁ নমঃ।
অঙ্গুল্যগ্রে — ক্রীঁ নমঃ। বামবাহুমূলে — ক্রীঁ নমঃ।
কূর্পরে — ক্রীঁ নমঃ। মণিবন্ধে — ক্রীঁ নমঃ।
অঙ্গুলিমূলে — ক্রীঁ নমঃ। অঙ্গুল্যগ্রে — ক্রীঁ নমঃ।
দক্ষিণোরুমূলে — ক্রীঁ নমঃ। জানুনি — ক্রীঁ নমঃ।
গুল্‌ফে — ক্রীঁ নমঃ। অঙ্গুলিমূলে — ক্রীঁ নমঃ।
অঙ্গুল্যগ্রে — ক্রীঁ নমঃ। বামোরুমূলে — ক্রীঁ নমঃ।
জানুনি — ক্রীঁ নমঃ। গুল্‌ফে — ক্রীঁ নমঃ।
অঙ্গুলিমূলে — ক্রীঁ নমঃ। অঙ্গুল্যগ্রে — ক্রীঁ নমঃ।
দক্ষিণপার্শ্বে — ক্রীঁ নমঃ। বামপার্শ্বে — ক্রীঁ নমঃ।
পৃষ্ঠে — ক্রীঁ নমঃ। নাভৌ — ক্রীঁ নমঃ। উদরে — ক্রীঁ নমঃ।
হৃদি — ক্রীঁ নমঃ। দক্ষিণস্কন্ধে — ক্রীঁ নমঃ। ককুদি — ক্রীঁ নমঃ।
বামস্কন্ধে — ক্রীঁ নমঃ। হৃদয়াদিদক্ষিণকরাগ্রে — ক্রীঁ নমঃ।
হৃদয়াদি-বামকরাগ্রে — ক্রীঁ নমঃ।
হৃদয়াদি দক্ষিণপাদাগ্রে — ক্রীঁ নমঃ।
হৃদয়াদি-বামপাদাগ্রে — ক্রীঁ নমঃ। হৃদয়াদি-জঠরে — ক্রীঁ নমঃ।
হৃদয়াদি-মুখে — ক্রীঁ নমঃ।
(ইতি অনুলোম-মাতৃকাস্থানেষু মূলম্)।।

বিলোমমাতৃকাস্থানে মূল—

হৃদয়াদি-মুখে — ক্রীঁ নমঃ। হৃদয়াদি-জঠরে — ক্রীঁ নমঃ।
হৃদয়াদি-বামপাদাগ্রে — ক্রীঁ, হৃদয়াদি দক্ষিণপাদাগ্রে — ক্রীঁ নমঃ।
হৃদয়াদি-বামকরাগ্রে — ক্রীঁ নমঃ।
হৃদয়াদি-দক্ষিণকরাগ্রে — ক্রীঁ নমঃ। বামস্কন্ধে — ক্রীঁ নমঃ।
ককুদি — ক্রীঁ নমঃ। দক্ষিণস্কন্ধে — ক্রীঁ নমঃ। হৃদি — ক্রীঁ নমঃ।

উদরে — ক্রীঁ নমঃ। নাভৌ — ক্রীঁ নমঃ। পৃষ্ঠে — ক্রীঁ নমঃ
বামপার্শ্বে — ক্রীঁ নমঃ। দক্ষিণপার্শ্বে — ক্রীঁ নমঃ।
বামপাদের অঙ্গুল্যগ্রে — ক্রীঁ নমঃ। অঙ্গুলিমূলে — ক্রীঁ নমঃ।
গুল্‌ফে — ক্রীঁ নমঃ। জানুনি — ক্রীঁ নমঃ।
বামোরুমূলে — ক্রীঁ নমঃ। দক্ষিণপাদের অঙ্গুল্যগ্রে — ক্রীঁ নমঃ
অঙ্গুলিমূলে — ক্রীঁ নমঃ। গুল্‌ফে — ক্রীঁ নমঃ।
জানুনি — ক্রীঁ নমঃ। দক্ষিণোরুমূলে — ক্রীঁ নমঃ।
বামবাহুরঅঙ্গুল্যগ্রে — ক্রীঁ নমঃ। অঙ্গুলিমূলে — ক্রীঁ নমঃ।
মণিবন্ধে — ক্রীঁ নমঃ। কূর্পরে — ক্রীঁ নমঃ।
বামবাহুমূলে — ক্রীঁ নমঃ। দক্ষিণোবাহুরঅঙ্গুল্যগ্রে — ক্রীঁ,
অঙ্গুলিমূলে — ক্রীঁ নমঃ। মণিবন্ধে — ক্রীঁ নমঃ।
কূর্পরে — ক্রীঁ নমঃ। দক্ষিণবাহুমূলে — ক্রীঁ নমঃ।
মুখে — ক্রীঁ নমঃ। মস্তকে — ক্রীঁ নমঃ।
অধোদন্তপঙ্‌ক্তৌ — ক্রীঁ নমঃ। উর্দ্ধপঙ্‌ক্তৌ — ক্রীঁ নমঃ।
অধরে — ক্রীঁ নমঃ। ওষ্ঠে — ক্রীঁ নমঃ। বামগণ্ডে — ক্রীঁ নমঃ।
দক্ষিণগণ্ডে — ক্রীঁ নমঃ। বামনাসায়াং — ক্রীঁ নমঃ।
দক্ষিণনাসায়াং — ক্রীঁ নমঃ। বামকর্ণে — ক্রীঁ নমঃ।
দক্ষিণকর্ণে — ক্রীঁ নমঃ। বামনেত্রে — ক্রীঁ নমঃ।
দক্ষিণনেত্রে — ক্রীঁ নমঃ। মুখে — ক্রীঁ নমঃ। ললাটে — ক্রীঁ নমঃ।
তারপর ৭/৫ বার মূলমন্ত্রে ব্যাপকন্যাস করতে হবে।

তত্ত্বন্যাসঃ—একাক্ষরমন্ত্রপক্ষে—
পাদাদি নাভিপর্য্যন্ত — "ওঁ ক্রীঁ আত্মতত্ত্বায় স্বাহা"।
নাভ্যাদি হৃদয়পর্য্যন্ত — "ওঁ ক্রীঁ বিদ্যাতত্ত্বায় স্বাহা"।
হৃদয়াদি শিরঃপর্য্যন্ত — "ওঁ ক্রীঁ শিবতত্ত্বায় স্বাহা"।

মন্ত্রান্তর পক্ষে—
পাদাদি নাভিপর্য্যন্ত — "ক্রীঁ ক্রাঁ হূঁ হূঁ হ্রীঁ হ্রাঁ ওঁ আত্মতত্ত্বায় স্বাহা"।
নাভ্যাদি হৃদয়ান্তম— "দক্ষিণকালিকে ওঁ বিদ্যাতত্ত্বায় স্বাহা"।
হৃদয়াদি শিরঃপর্য্যন্ত — ক্রীঁ ক্রীঁ হূঁ হূঁ হ্রীঁ হ্রীঁ স্বাহা ওঁ শিবতত্ত্বায় স্বাহা" স্পর্শ করতে হয়।

বীজন্যাসঃ—
ব্রহ্মরন্ধ্রে — "ক্রীঁ নমঃ"। ভ্রূমধ্যে—"ক্রীঁ নমঃ"।
ললাটে — "ক্রীঁ নমঃ"। নাভৌ — "হূং নমঃ"।
মুখে — "হ্রীং নমঃ"। সর্ব্বাঙ্গে — "হ্রীং নমঃ"।

ব্যাপকন্যাসঃ—(ক্রীং মন্ত্রে সাতবার ব্যাপক ন্যাস করবে)—

ওঁ ক্রীঁ ওঁ মন্ত্র বলতে বলতে দুহাত দিয়ে মাথা থেকে পা পর্য্যন্ত এবং পা থেকে মাথা পর্য্যন্ত, শেষে নাভি থেকে হৃদয় পর্য্যন্ত স্পর্শ করাকে ব্যাপকন্যাস বলা হয়। এটি সাতবার করতে হয়। অসমর্থে পাঁচবার বা তিনবার করবে।

মন্ত্র—ক্রীং ক্রীং ক্রীং হূং হূং হ্রীং হ্রীং দক্ষিণে কালিকে ক্রীং ক্রীং ক্রীং হূং হূং হ্রীং হ্রীং স্বাহা।

গায়ত্রী—কালিকায়ৈ বিদ্মহে শ্মশানবাসিন্যৈ শ্রীসহিতন্নো ঘোরে প্রচোদয়াৎ।

গুরুপূজা—

ধ্যান— ওঁ ধ্যায়েচ্ছিরসি শুক্লাব্জে দ্বিনেত্রং দ্বিভুজং গুরুম্।
শ্বেতবস্ত্রপরীধানং শ্বেতমাল্যানুলেপনম্।।
বরভয়করং শান্তং করুণাময়বিগ্রহম্।
বামেনোৎপলধারিণ্যা শক্ত্যালিঙ্গিতবিগ্রহম্
স্মেরাননং সুপ্রসন্নং সাধকাভীষ্টদায়কম্।।

এতেগন্ধপুষ্পে ঐং সশক্তিক শ্রীগুরুপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।

প্রণাম— ওঁ অখণ্ড মণ্ড লাকারং ব্যাপ্তং যেন চরাচরম্।
তৎপদং দর্শিতং যেন তস্মৈ শ্রীগুরবে নমঃ।

এসময় ইষ্টদেবতাকে স্মরণ করে গন্ধপুষ্প দ্বারা পূজা করতে হয়।

গণেশের ধ্যান—

ওঁ খর্বং স্থূলতনুং গজেন্দ্রবদনং লম্বোদরং সুন্দরং,
প্রস্যন্দন্ মদগন্ধলুব্ধ-মধুপ-ব্যালোল গণ্ডস্থলম্।
দন্তাঘাত বিদারিতারি-রুধিরৈঃ সিন্দূরশোভাকরং,
বন্দে শৈলসুতাসুতং গণপতিং সিদ্ধিপ্রদং কামদম্।।
এষ গন্ধঃ ওঁ গণেশায় নমঃ।
এতৎ পুষ্পং ওঁ গণেশায় নমঃ।
এষ ধূপঃ ওঁ গণেশায় নমঃ।
এষ দীপঃ ওঁ গণেশায় নমঃ।

এত ন্নৈবেদ্যং ওঁ গণেশায় নমঃ। (এই রীতিতে অন্যদের পূজা হবে)।

প্রণাম— ওঁ দেবেন্দ্রমৌলিমন্দারমকরন্দকণারুণা।
বিঘ্নং হরন্তু হেরম্ব চরণাম্বুজরেণবঃ।।

সূর্যের ধ্যান—

ওঁ রক্তাম্বুজাসনমশেষ গুণৈকসিন্ধুং,
ভানুং সমস্তজগতামধিপং ভজামি।
পদ্মদ্বয়াভয়বরান্ দধতং
করাব্জৈর্মাণিক্যমৌলিমরুণাঙ্গরুচিং ত্রিনেত্রম্।।

এষ গন্ধঃ ওঁ সূর্যায় নমঃ ইত্যাদিক্রমে পঞ্চোপচারে পূজা হবে।

প্রণাম— ওঁ জবাকুসুমশঙ্কাশং কাশ্যপেয়ং মহাদ্যুতিম্।
ধ্বান্তারিং সর্বপাপঘ্নং প্রণতোঽস্মি দিবাকরম্।।

বিষ্ণুর ধ্যান—

ওঁ ধ্যেয়ঃ সদা সবিতৃমণ্ডল-মধ্যবর্তী,
নারায়ণঃ সরসিজাসন-সন্নিবিষ্টঃ।
কেয়ূরবান্ কনককুণ্ডলাবান্ কিরীটী,
হারী হিরণ্ময়বপুর্ধৃত শঙ্খচক্রঃ।।

এষ গন্ধ ওঁ বিষ্ণবে নমঃ ইত্যাদিক্রমে পঞ্চোপচারে পূজা করে চয়নমন্ত্র ব 'এতৎ সচন্দন তুলসীপত্রং ওঁ নমস্তে বহুরূপায় বিষ্ণবে পরমাত্মনে 'স্বাহা' ম একটি তুলসীপাতা দিতে হয়।

প্রণাম— ওঁ নমো ব্রহ্মণ্যদেবায় গোব্রাহ্মণহিতায় চ।
জগদ্ধিতায় কৃষ্ণায় গোবিন্দায় নমোনমঃ।।

শিবের ধ্যান—

ওঁ ধ্যায়েন্নিত্যং মহেশং রজতগিরিনিভং চারুচন্দ্রাবতংসং,
রত্নাকল্পোজ্জ্বলাঙ্গং পরশুমৃগবরাভীতিহস্তং প্রসন্নম্।
পদ্মাসীনং সমন্তাৎস্তুতমমরগণৈ র্ব্যাঘ্রকৃত্তিং বসানং,
বিশ্বাদ্যং বিশ্ববীজং নিখিলভয়হরং পঞ্চ বক্ত্রং ত্রিনেত্রম্।।

এষ গন্ধঃ ওঁ নমঃ শিবায়নমঃ ইত্যাদিক্রমে পঞ্চোপচারে পূজা করে এতৎ সচন্দ বিল্বপত্রং 'ওঁ ত্র্যম্বকং যজামহে সুগন্ধিং পুষ্টিবর্ধনম্। উর্বারুকমিব বন্ধন মৃত্যোর্মুক্ষীয় মামৃতাৎ স্বাহা' বলে একটি বেলপাতা দিতে হয়।

প্রণাম— ওঁ নমঃ শিবায় শান্তায় কারণত্রয়হেতবে।
নিবেদয়ামি চাত্মানং ত্বং গতিঃ পরমেশ্বর।।

জয়দুর্গার ধ্যান—

ওঁ কালাভ্রাভাং কটাক্ষৈররিকুল ভয়দাং মৌলিবদ্ধেন্দুরেখাং,
শঙ্খং চক্রং কৃপাণং ত্রিশিখমপি করৈরুদ্বহন্তীং ত্রিনেত্রাম্।
সিংহস্কন্ধাধিরূঢ়াং ত্রিভুবনমখিলং তেজসা পূরয়ন্তীং,
ধ্যায়েদ্ দুর্গাং জয়াখ্যাং ত্রিদশপরিবৃতাং সেবিতাং সিদ্ধিকামৈঃ।।

এষ গন্ধঃ ওঁ দুর্গায়ৈ নমঃ ইত্যাদিক্রমে পঞ্চোপচারে পূজা হবে।

প্রণাম— ওঁ সর্বমঙ্গলমঙ্গল্যে শিবে সর্বার্থসাধিকে।
শরণ্যে ত্র্যম্বকে গৌরি নারায়ণি নমোঽস্তুতে।।

এসময় শিবের ধ্যান করে পঞ্চোপচারে পূজা করতে হয়।

ও অনামিকা পরস্পর একত্র করবেন। তারপর মিলিত অঙ্গুষ্ঠ ও কনিষ্ঠা-কে তর্জ্জনী মধ্যমা ও অনামিকা থেকে ব্যবধান করে রাখলে গালিনীমুদ্রা হয়।

শিবের ধ্যান—

ওঁ ধ্যায়েন্নিত্যং মহেশং রজতগিরিনিভং চারুচন্দ্রাবতংসং,
রত্নাকল্পোজ্জ্বলাঙ্গং পরশুমৃগবরাভীতিহস্তং প্রসন্নম্।
পদ্মাসীনং সমন্তাৎস্তুতমমরগণৈ র্ব্যাঘ্রকৃত্তিং বসানং,
বিশ্বাদ্যং বিশ্ববীজং নিখিলভয়হরং পঞ্চ বক্ত্রং ত্রিনেত্রম্।।

এষ গন্ধঃ ওঁ নমঃ শিবায়নমঃ ইত্যাদিক্রমে পঞ্চোপচারে পূজা করে এতৎ সচন্দন বিল্বপত্রং 'ওঁ ত্র্যম্বকং যজামহে সুগন্ধিং পুষ্টিবর্ধনম্। উর্বারুকমিব বন্ধনান্ মৃত্যোর্মুক্ষীয় মামৃতাৎ স্বাহা' বলে একটি বেলপাতা দিতে হয়।

প্রণাম— ওঁ নমঃ শিবায় শান্তায় কারণত্রয়হেতবে।
নিবেদয়ামি চাত্মানং ত্বং গতিঃ পরমেশ্বর।।

অনন্তর ধেনু মুদ্রা যোনি মুদ্রা পরমীকরণ মুদ্রা, ভূতিনী মুদ্রা প্রদর্শন করে যথাক্রমে চক্ষুর্দ্দান ও প্রাণপ্রতিষ্ঠা করবে।

চক্ষুর্দ্দান—

প্রথমে প্রতিমায় পঞ্চগব্য প্রোক্ষণ করে বিল্বপত্রাদিতে কজ্জল গ্রহণ পূর্ব্বক কুশাগ্র দ্বারা অগ্রে উর্ধ্ব নেত্রে পরে বাম ও দক্ষিণ নেত্রে মন্ত্রপাঠ সহকারে চক্ষুর্দ্দান করবে। যথা—

ওঁ ক্রীং কালিকায়ৈ বিদ্মহে শ্মশানবাসিন্যৈ
ধীমহি তন্নো ঘোরে প্রচোদয়াৎ।।
ওঁ ইদং নেত্রত্রয়ং দেবি চন্দ্রাসূর্যানল প্রভম্।
তারকারময়ং দেবি পশ্য ত্বং ভুবনত্রয়ম্।।

এইভাবেই দেবীর পদতলস্থ শবশিবের অগ্রে উর্ধ্বনেত্র পরে দক্ষিণনেত্রে পরে বামনেত্রে বৈদিক গায়ত্রী পাঠ করে চক্ষুর্দ্দান করবে। (তন্ত্রমধ্যে চক্ষুর্দানের বিধান পাওয়া যায় না। বিশেষতঃ 'বাঙ্মনশ্চক্ষুশ্রোত্রঘ্রাণপ্রাণা **ইহাগত্য সুখং চিরং তিষ্ঠন্তু স্বাহা** — মন্ত্র দ্বারাই চক্ষু প্রভৃতি ইন্দ্রিয়গণের প্রতিষ্ঠা সিদ্ধ হয়েছে। চক্ষুর্দ্দান সম্পূর্ণই বৈদিক প্রয়োগ। তবে সকলেই এখন করেন বলে প্রচলিত বিধিটি দেওয়া হলো)।

প্রাণপ্রতিষ্ঠা—

(শ্যামাদৌমুণ্ডমুদ্রিকা—বচন থাকায়) প্রথমে মুণ্ডমুদ্রা প্রদর্শন করে লেলিহানমুদ্রায় কুশ, পুষ্প, দূর্বা বিল্বপত্র ও অক্ষত নিয়ে প্রতিমার হৃদয়ে সাবধানে হস্ত স্থাপন করতঃ "প্রাণপ্রতিষ্ঠা" মন্ত্র পাঠ করবেন, যথা —

ওঁ আং হ্রীং, ক্রোং যং রং লং, বং শং ষং সং হৌং হং সঃ শ্রীমদ্দক্ষিণাকালিকায়াঃ প্রাণাঃ ইহ প্রাণাঃ।

ওঁ আং হ্রীং, ক্রোং যং রং লং, বং শং বং সং হৌং হং সঃ শ্রীমদ্দক্ষিণাকালিকায়াঃ জীব ইহ স্থিতঃ।

ওঁ আং হ্রীং, ক্রোং যং রং লং, বং শং ষং সং হৌং হং সঃ শ্রীমদ্দক্ষিণাকালিকায়াঃ সর্ব্বেন্দ্রিয়ানি।

ওঁ আং হ্রীং, ক্রোং যং রং লং, বং শং ষং সং হৌং হং সঃ শ্রীমদ্দক্ষিণকালিকায়াঃ বাঙ্মনশ্চক্ষুস্ত্বক্‌শ্রোত্রঘ্রাণপ্রাণা ইহাগত্য সুখং চিরং তিষ্ঠন্তু স্বাহা।।

ওঁ মনোজ্যোতির্জুষতামাজ্যস্য বৃহস্পতির্যজ্ঞমিমং তনোত্বরিষ্টং যজ্ঞং সমিমং দধাতু, বিশ্বে দেবাস ইহ মাদয়ন্তমোঁ প্রতিষ্ঠ।।

ওঁ অস্যৈ প্রাণাঃ প্রতিষ্ঠন্তু, অস্যৈ প্রাণাঃ ক্ষরন্তু চ। অস্যৈ দেবত্বসংখ্যায়ৈ স্বাহা।।

কৃতাঞ্জলি হয়ে বলবেন—

সর্বযজ্ঞময়ং তেজঃ সর্বভূতময়ং বপুঃ।
ইয়ং তে কল্পিতা মূর্তি রত্র ত্বাং স্থাপয়াম্যহম্।।

(প্রাণপ্রতিষ্ঠায় বিখ্যাত কোন তন্ত্রাচার্য ঋষ্যাদির উল্লেখ করেন না, প্রাচীন পদ্ধতিগুলিতেও নাই, তাই উল্লেখ করা হ'লো না।) তারপর দেবীর পদতলস্থিত শবরূপী শিবের (মহাকাল ভৈরবের) প্রাণপ্রতিষ্ঠা করবেন, ওঁ আং হ্রীং, ক্রোং যং রং লং, বং শং ষং সং হৌং হং সঃ শিবস্য শিবস্য প্রাণাঃ ইহ প্রাণাঃ। ওঁ আং হ্রীং, ক্রোং যং রং লং, বং শং ষং সং হৌং হং সঃ শিবস্য জীব ইহ স্থিতঃ। ওঁ আং হ্রীং, ক্রোং যং রং লং, বং শং ষং সং হৌং হং সঃ শিবস্য সর্ব্বেন্দ্রিয়ানি। ওঁ আং হ্রীং, ক্রোং যং রং লং, বং শং ষং সং হৌং হং সঃ শিবস্য বাঙ্মনশ্চক্ষুস্ত্বক্‌শ্রোত্রঘ্রাণপ্রাণা ইহাগত্য সুখং চিরং তিষ্ঠন্তু স্বাহা।।

ওঁ অস্যৈ প্রাণাঃ প্রতিষ্ঠন্তু অস্যৈ প্রাণাঃ ক্ষরন্তু চ অস্যৈ দেবত্বসংখ্যায়ৈ স্বাহা।

ধ্যান— যোনি, ভূতিনী, বর, অভয়, খড়্গ, মুণ্ডমুদ্রা প্রদর্শন করতঃ কূর্ম্মমুদ্রায় পুষ্প গ্রহণ করে—

(ক্রীং একাক্ষর মন্ত্র পক্ষে)—

ওঁ শবারূঢ়াং মহাভীমাং ঘোরদংষ্ট্রাং বরপ্রদাম্।
হাস্যযুক্তাং ত্রিনেত্রাঞ্চ কপালকর্ত্তৃকাকরাম্।।
মুক্তকেশীং লোলজিহ্বাং পিবন্তীং রুধিরং মুহুঃ।
চতুর্ব্বাহুযুতাং দেবীং বরাভয়করাং স্মরেৎ।।

(অন্য মন্ত্রপক্ষে) —

ওঁ করালবদনাং ঘোরাং মুক্তকেশীং চতুর্ভুজাম্।
কালিকাং দক্ষিণাং দিব্যাং মুণ্ডমালাবিভূষিতাম্।
সদ্যশ্ছিন্নশিরঃখড়্গবামাধোর্দ্ধকরাম্বুজাম্।
অভয়ং বরদঞ্চৈব দক্ষিণোর্দ্ধাধঃপাণিকাম্।।
মহামেঘপ্রভাং শ্যামাং তথা চৈব দিগম্বরীম্।
কণ্ঠাবসক্তমুণ্ডালী গলদ্রুধিরচর্চ্চিতাম্।।
কর্ণাবতংসতানীত শবযুগ্মভয়ানকাম্।।
ঘোরদংষ্ট্রাং করালাস্যাং পীনোন্নতপয়োধরাম্।।
শবানাং করসঙ্ঘাতৈঃ কৃতকাঞ্চীং হসন্মুখীম্।
সৃক্কদ্বয়গলদ্রক্তধারা বিস্ফুরিতাননাম্।
ঘোররাবাং মহারৌদ্রীং শ্মশানালয়বাসিনীম্।
বালার্কমণ্ডলাকারলোচনত্রিতয়ান্বিতাম্।।

---

২) প্রতিমায়াঞ্চ পূজায়াঞ্চ ন লিখেৎ যন্ত্রমুত্তমম্। প্রতিমায়াশ্চ পুরতঃ ঘটংস্থাপ্য প্রযত্নতঃ।। পরিবারান্ যজেত্তত্র ঘটেতু পরমেশ্বরি। মন্ত্রাধিষ্ঠিতদেবাংশ্চ ঘটবক্ত্রে চ পূজয়েৎ।। সমস্তদেবতারূপং ঘটঞ্চ পরিচিন্তয়েৎ। সুরদ্রুমস্বরূপোহয়ং ঘটো হি পরমেশ্বরি।। মহাযন্ত্রন্তু দেবেশি যদি কুর্য্যাচ্চ সাধকঃ। তত্র মূর্ত্তিং ন কুর্য্যাচ্চ কদাচিদপি মোহতঃ।। যদি মূর্ত্তিং প্রকুর্য্যাত্তু তত্র যন্ত্রং ন কারয়েৎ। যদি কুর্য্যাত্তু মোহেন যজেদ্‌বারদ্বয়ং প্রিয়ে।। দ্বিগুণং পূজনং তত্র দ্বিগুণং বলিদানকম্। দ্বিগুণং প্রজপেন্মন্ত্রং দ্বিগুণং হোময়েৎ সুধীঃ।। অন্যথা বিফলা পূজা বিফলং বলিদানকম্।। সর্ব্বং হি বিফলং যস্মাত্তস্মাদ্‌যন্ত্রং ন কারয়েৎ।। ইতি মাতৃকাভেদতন্ত্রে দ্বাদশপটলে শ্রীশিবদুর্গাসংবাদে প্রতিমা সন্নিধানে যন্ত্রকরণ নিষেধঃ। অতএব ঘটবক্ত্রে পীঠপূজা কর্ত্তব্যা।

দন্তুরাং দক্ষিণব্যাপিমুক্তালম্বিকচোচ্চয়াম্।
শবরূপ-মহাদেব হৃদয়োপরি সংস্থিতাম্।
শিবাভির্ঘোররাবাভিশ্চতুর্দ্দিক্ষু সমন্বিতাম্।
মহাকালেন চ সমং বিপরীতরতাতুরাম্।।
সুখপ্রসন্নবদনাং স্মেরাননসরোরুহাম্।
এবং সঞ্চিন্তয়েৎ কালীং সর্বকামসমৃদ্ধিদাম্।।

এইরূপ ধ্যান করে নিজের মাথায় ফুলটি দিয়ে মানস পূজা করবে।

মানসপূজা—

নিজের কোলের উপর হাত দুটি চিত করে রেখে হৃৎপদ্মে মহাদেবীকে রত্নবেদীকার উপর সংস্থিতা এইরূপ ভাবনা করে হৃদয়পদ্মকে আসনরূপে কুণ্ডলিনী পাত্রস্থ বারিকে পাদ্য, মনকে অর্ঘ্য, সহস্রদলস্থিত সুধাকে আচমনীয় ও স্নানোদক, আকাশতত্ত্বকে বস্ত্র, কর্মতত্ত্বকে গন্ধ, চিত্তকে পুষ্প, প্রাণবায়ুকে ধূপ তেজস্তত্ত্বকে দীপ, অমৃতরূপ নৈবেদ্য, অনাহতরূপ ঘন্টা, বায়ুতত্ত্বকে চামর, সহস্রসারকে ছত্র, শব্দতত্ত্বকে গীত এবং ইন্দ্রিয়কর্মকে নৃত্য রূপে নিবেদন করবে। অনন্তর বিশেষার্ঘ্য স্থাপন করবে।

বিশেষার্ঘ্য প্রথমে দানার্ঘ্য—

নিজবামে চন্দনজলে "হূঁ" গর্ভ অধোমুখ ত্রিকোমণ্ডল তার বাহিরে বৃত্ত ও তার বাহিরে চতুষ্কোণ অঙ্কন করে সামান্যার্ঘ জলের ছিটা দিয়ে গন্ধপুষ্প দ্বারা—

"ওঁ হ্রীং এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ আধারশক্তয়ে নমঃ ওঁ কূর্মায় নমঃ, ওঁ প্রকৃত্যৈ নমঃ, ওঁ ক্ষীরসমুদ্রায় নমঃ,

ওঁ অনন্তাদ্যষ্টনাগেভ্যোঃ নম, ওঁ সর্বসংহায়ৈ পৃথিব্যৈ নমঃ" বলে মণ্ডল পূজা করে তদুপরি ত্রিপদিকা স্থাপন করতঃ—

"হ্রীং এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ মং বহ্নিমণ্ডলায় দশকলাত্মনে নমঃ" মন্ত্রে ত্রিপদিকা পূজা করে "ফট্" মন্ত্রে শঙ্খাদি পাত্র প্রক্ষালন পূর্ব্বক ত্রিপদিকার উপর স্থাপন করে—

"হ্রীং এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ অং অর্কমণ্ডলায় দ্বাদশকলাত্মনে নমঃ" মন্ত্রে অর্ঘ্যপাত্র পূজা করে মূলমন্ত্রে (ক্রীং) শঙ্খের তিনভাগ জলদ্বারা পূরণ করে পাত্রোপরি গন্ধ, পুষ্প, দূর্বাক্ষত ও বিল্বপত্রাদি স্থাপন করতঃ "হ্রীং এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ উং সোমমণ্ডলায় ষোড়শকলাত্মনে নমঃ" মন্ত্রে পূজা করবেন।

এরপর—

ক্রোং গঙ্গে চ যমুনে চৈব গোদাবরি সরস্বতি।
নর্মদে সিন্ধু কাবেরি জলেঽস্মিন্ সন্নিধিং কুরু।।

মন্ত্রে অঙ্কুশ মুদ্রা প্রদর্শন করে সূর্য্যমণ্ডলস্থ তীর্থগণের আবাহন করবে। পরে এতে গন্ধপুষ্পে সূর্য্যমণ্ডলস্থতীর্থেভ্যো নমঃ বলে গন্ধপুষ্প দ্বারা পূজা করে "ফট্" মন্ত্রে গালিনীমুদ্রা প্রদর্শনপূর্ব্বক গন্ধপুষ্প দ্বারা "ওঁ ক্রাং হৃদয়ায় নমঃ, "ওঁ ক্রীং শিরসে স্বাহা,"

"ওঁ ক্রুং শিখায়ৈ বষট্," ওঁ ক্রৈং কবচায় হূং"

"ওঁ ক্রৌং নেত্রত্রয়ায় বৌষট্"

ওঁ ক্রঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং অস্ত্রায় ফট্" মন্ত্রে পূজা করে—

'শ্রীমন্মহাকালভৈরবসহিত শ্রীমদ্দক্ষিণাকালিকে দেবি ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ, ইহতিষ্ঠ, ইহতিষ্ঠ, ইহসন্নিধেহি, ইহসন্নিরুধ্যস্ব অত্রাধিষ্ঠানং কুরু, মম পূজাং গৃহাণ" মন্ত্রে আবাহন করতঃ ক্রীঁ এতেগন্ধপুষ্পে শ্রীমন্মহাকালভৈরব সহিত শ্রীমদ্দক্ষিণাকালিকায়ৈ নমঃ মন্ত্রে গন্ধপুষ্পে পূজা করে মৎস্য মুদ্রায় আচ্ছাদন করে মূলমন্ত্র (ক্রীং) দশবার জপ করে "ফট্" মন্ত্রে উর্ধ্বাধঃ তালত্রয়ের দ্বারা দিগ্‌রক্ষণপূর্ব্বক ধেনু, যোনি ও পরমীকরণ মুদ্রা প্রদর্শন করে পাত্রস্থ কিঞ্চিৎ জল প্রোক্ষণীপাত্রে (কোশায়) ঢালবেন। তারপর মূলমন্ত্রে (ক্রীং) উক্ত জলদ্বারা নিজেকে এবং পূজোপকরণ সকল অভ্যুক্ষণ করবে। এই সময় আর একটি অর্ঘ্যপাত্র যার নাম বিলোমার্ঘ্যপাত্র তা অনুরূপভাবে স্থাপন করতে হয় এবং তার ক্ষেত্রে বিশেষ হলো যে বিলোম মাতৃকামন্ত্রে শঙ্খে জলপূরণ করতে হয়। অনন্তর পীঠপূজা করবে।

পীঠপূজা—

পীঠদেবতা ইহাগচ্ছত ইহাগচ্ছত ইহতিষ্ঠত ইহতিষ্ঠত ইহসন্নিধত্ত ইহসন্নিরুধ্যধ্বম্ অত্রাধিষ্ঠানং কুরুত মম পূজাং গৃহীত — বলে পীঠদেবতাদের আবাহন করে প্রতিমায় পূজা হলে স্থাপিত ঘটে এবং ঘটে পূজা হলে মণ্ডলে গন্ধপুষ্প দ্বারা পূজা করবেন। যথা—

এতেগন্ধপুষ্পে ওঁ আধারশক্তয়ে নমঃ।
এতেগন্ধপুষ্পে ওঁ প্রকৃত্যৈ নমঃ।
এতেগন্ধপুষ্পে ওঁ কূর্ম্মায় নমঃ।

এতেগন্ধপুষ্পে ওঁ অনন্তায় কমঠায় নমঃ।
এতেগন্ধপুষ্পে ওঁ শেষায় পৃথিব্যৈ নমঃ।
এতেগন্ধপুষ্পে ওঁ সুধাম্বুধয়ে নমঃ।

মধ্যে—
এতেগন্ধপুষ্পে ওঁ মণিদ্বীপায় নমঃ।
এতেগন্ধপুষ্পে ওঁ চিন্তামণিগৃহায় নমঃ।
এতেগন্ধপুষ্পে ওঁ শ্মশানায় নমঃ।
এতেগন্ধপুষ্পে ওঁ পারিজাতায় নমঃ।

মূলে— এতেগন্ধপুষ্পে ওঁ রত্নবেদিকায়ৈ নমঃ।

উপরি— এতেগন্ধপুষ্পে ওঁ মণিপীঠায় নমঃ।

দিক্ষু—
এতেগন্ধপুষ্পে ওঁ দেবেভ্যঃ নমঃ।
এতেগন্ধপুষ্পে ওঁ মুনিভ্যঃ নমঃ।
এতেগন্ধপুষ্পে ওঁ শিবাভ্যঃ নমঃ।
এতেগন্ধপুষ্পে ওঁ শবমুণ্ডেভ্যঃ নমঃ।
এতেগন্ধপুষ্পে ওঁ ধর্ম্মায় নমঃ।
এতেগন্ধপুষ্পে ওঁ জ্ঞানায় নমঃ।
এতেগন্ধপুষ্পে ওঁ বৈরাগ্যায় নমঃ।
এতেগন্ধপুষ্পে ওঁ ঐশ্বর্য্যায় নমঃ।

অগ্ন্যাদিকোণচতুষ্টয়ে—
এতেগন্ধপুষ্পে ওঁ অধর্ম্মায় নমঃ।
এতেগন্ধপুষ্পে ওঁ অজ্ঞানায় নমঃ।
এতেগন্ধপুষ্পে ওঁ অবৈরাগ্যায় নমঃ।
এতেগন্ধপুষ্পে ওঁ অনৈশ্বর্য্যায় নমঃ।

মধ্যে—
এতেগন্ধপুষ্পে ওঁ অং অনন্তায় নমঃ।
এতেগন্ধপুষ্পে ওঁ পং পদ্মায় নমঃ।
এতেগন্ধপুষ্পে ওঁ অং অর্কমণ্ডলায় নমঃ।

এতেগন্ধপুষ্পে ওঁ দ্বাদশকলাত্মনে নমঃ।
এতেগন্ধপুষ্পে ওঁ উং সোমমণ্ডলায় ষোড়শকলাত্মনে নমঃ।
এতেগন্ধপুষ্পে ওঁ মং বহ্নিমণ্ডলায় দশকলাত্মনে নমঃ।
এতেগন্ধপুষ্পে ওঁ সং সত্ত্বায় নমঃ।
এতেগন্ধপুষ্পে ওঁ রং রজসে নমঃ।
এতেগন্ধপুষ্পে ওঁ তং তমসে আং আত্মনে নমঃ।
এতেগন্ধপুষ্পে ওঁ অং অন্তরাত্মনে নমঃ।
এতেগন্ধপুষ্পে ওঁ পং পরমাত্মনে নমঃ।
এতেগন্ধপুষ্পে ওঁ হ্রীং জ্ঞানাত্মনে নমঃ।

কেশরে—
এতেগন্ধপুষ্পে ওঁ ইচ্ছায়ৈ নমঃ।
এতেগন্ধপুষ্পে ওঁ জ্ঞানায়ৈ নমঃ।
এতেগন্ধপুষ্পে ওঁ ক্রিয়ায়ৈ নমঃ।
এতেগন্ধপুষ্পে ওঁ কামিন্যৈ নমঃ।
এতেগন্ধপুষ্পে ওঁ কামদায়িন্যৈ নমঃ।
এতেগন্ধপুষ্পে ওঁ রত্যৈ নমঃ।
এতেগন্ধপুষ্পে ওঁ রতিপ্রিয়ায়ৈ নমঃ।
এতেগন্ধপুষ্পে ওঁ নন্দায়ৈ নমঃ।

কর্ণিকাতে— এতেগন্ধপুষ্পে ওঁ মনোন্মন্যৈ নমঃ।

মধ্যে—
এতেগন্ধপুষ্পে ওঁ ঐং পরায়ৈ নমঃ।
এতেগন্ধপুষ্পে ওঁ ঐং অপরায়ৈ নমঃ।
এতেগন্ধপুষ্পে ওঁ ঐং পরাপরায়ৈ নমঃ।

উপরি—ওঁ হেসৌ সদাশিবমহাপ্রেতপদ্মাসনায় নমঃ।

এইরূপে পীঠপূজা করে পীঠের উত্তরে গুরুপংক্তি পূজা করবে, যথা, "ওঁ ঐং গুরুভ্যো নমঃ, ওঁ ঐং পরমগুরুভ্যো নমঃ, ওঁ ঐং পরাপরগুরুভ্যো নমঃ, ওঁ ঐং পরমেষ্ঠিগুরুভ্যো নমঃ।।" তারপর 'ক্রীঁ শ্রীমদ্দক্ষিণাকালিকামূর্ত্তিং কল্পয়ামি' বলে দক্ষিণকালিকার মূর্তি কল্পনা করে করাঙ্গন্যাস করে পুনর্ব্বার দেবীর ধ্যান করে আবাহন মন্ত্র পাঠ করবেন।

আবাহন—করযোড়ে আবাহন মন্ত্রপাঠ—

ওঁ এহ্যেহি ভগবত্যম্ব ভক্তানুগ্রহবিগ্রহে।
যোগিনীভিঃ সমং দেবি রক্ষার্থং মম সর্ব্বদা।।
ওঁ মহাপদ্মবনান্তঃস্থে কারণানন্দবিগ্রহে।
সর্ব্বভূতহিতে মাত রেহ্যেহি পরমেশ্বরি।।
ওঁ দেবেশি ভক্তিসুলভে পরিবার সমন্বিতে।
যাবত্ত্বাং পূজয়িষ্যামি তাবত্ত্বং সুস্থিরা ভব।।

মন্ত্রে প্রার্থনা করে—

ওঁ শ্রীম্মহাকালভৈরবসহিত ক্রীং শ্রীমদ্দক্ষিণাকালিকাদেবি ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ (আবাহনী মুদ্রা), ইহতিষ্ঠ ইহতিষ্ঠ (স্থাপনী মুদ্রা), ইহ সন্নিধেহি (সন্নিধাপনী মুদ্রা), ইহ সন্নিরুধ্যস্ব (সন্নিরোধিনী মুদ্রা) অত্রাধিষ্ঠানং কুরু, মম পূজাং গৃহাণ (সম্মুখীকরণ মুদ্রা) এবং "বং" মন্ত্রে অবগুণ্ঠন মুদ্রা প্রদর্শন করে দেবীর হৃদয়ে— মূলমন্ত্র (ক্রীং) ১০৮ বার অথবা ২৮ বার জপ করে দেবীর অঙ্গন্যাস করবেন। যথা—

করাঙ্গুলিসমূহে—
ক্রাং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ। ক্রীং তর্জ্জনীভ্যাং স্বাহা।
ক্রূং মধ্যমাভ্যাং বষট্, ক্রৈং অনামিকাভ্যাং হুঁ।
ক্রৌং কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্ ক্রঃ। করতল পৃষ্ঠাভ্যাং অস্ত্রায় ফট্।
হৃদয়ে — ক্রাং হৃদয়ায় নমঃ।
মস্তকে — "ক্রীং শিরসে স্বাহা"।
শিখাতে — "ক্রূং শিখায়ৈ বষট্"।
উভয়পার্শ্বে — ক্রৈং কবচায় হূং"।
নেত্রত্রয়ে — "ক্রৌং নেত্রত্রয়ায় বৌষট্"
করতলযুগলে — "ক্রঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং অস্ত্রায় ফট্"।

প্রধানপূজা—এরপর কূর্মমুদ্রায় ফুল বেলপাতা নিয়ে দেবীর ধ্যান করে ফুল বেলপাতা দেবীর মস্তকে বা ঘটে স্থাপন করে দেবীর ষোড়শোপচারে পূজা করা হবে।

উপচার দান বিধি — (তান্ত্রিক পূজায় উপচার দানের বিধি বৈদিক বিধির থেকে কিন্তু ভিন্ন। গুপ্তসাধন তন্ত্রে উল্লেখ আছে — মূলমন্ত্রং সমুচ্চার্য ততো দ্রব্যং সমুচ্চরেৎ। দেবতায়ৈ ততঃ পশ্চাৎ ত্যগাত্মকমনুস্মরেৎ। অর্থাৎ

প্রথমে মূলমন্ত্র তারপর আসন/পাদ্য ইত্যাদি দ্রব্য তারপর দেবতা (কালিকায়ৈ) তারপর নমঃ স্বাহা প্রভৃতি।)

আসন—কোন একটি পাত্রে সম্মুখে রেখে উপুড় বামহাতে স্পর্শ করে 'বং' মন্ত্রে ১ বার সামানার্ঘ্য জল প্রোক্ষণ করে এতেগন্ধপুষ্পে এতস্মৈ রজতাসনায় নমঃ বলে ১টি ফুল দিয়ে এতেগন্ধপুষ্পে এতদধিপতয়ে বিষ্ণবে নমঃ, বলে আর একটি ফুল দিয়ে এতেগন্ধপুষ্পে এতৎ সম্প্রদানায় শ্রীমদ্দক্ষিণাকালিকায়ৈ নমঃ বলে আবার ১টি ফুল দিয়ে অর্চনা করে কৃতাঞ্জলিপুটে বলবেন—

ওঁ সর্বভূতান্তরস্থায়ৈ সর্বান্তরাত্মনিলয়ে।
কল্পয়াম্যুপবেশার্থম্ আসনং তে নমো নমো।।
আসনং গৃহ্ন চার্বঙ্গি চণ্ডিকে পরমেশ্বরি।
ভজস্ব জগতাং মাতঃ স্থানং দেহি ত্রিলোচনে।।

আসনটি উত্তান ডান হাতে নিয়ে ক্রীং ইদং রজতাসনং শ্রীমদ্দক্ষিণাকালিকায়ৈ নমঃ বলে নিবেদন করবেন।

(এইভাবেই পাদ্য, অর্ঘ্য, আচমনীয় প্রভৃতি প্রোক্ষণ ও অর্চনা পূর্বক স্তুতি পাঠ।)

স্বাগত— প্রোক্ষণাদি নাই। কৃতাঞ্জলি হয়ে প্রথমে বলবেন— ক্রীং শ্রীমদ্দক্ষিণাকালিকে দেবি স্বাগতং সুস্বাগতং তে। পরে দেবীর শুভাগমন চিন্তা করে প্রার্থনা করবে—

দেবাঃ স্বাভীষ্ট সিদ্ধ্যর্থং যস্যা বাঞ্ছন্তি দর্শনম্।
সুস্বাগত স্বাগতং তে তস্যৈ তে পরমেশ্বরি।।
অদ্য মে সফলং জন্ম অদ্য মে সফলাঃ ক্রিয়াঃ।
স্বাগতং যৎ ত্বয়া যস্মে তপসাং ফলমাগতম্।।

পাদ্য—

অর্চনান্তে প্রার্থনা—

যৎপাদজলসংস্পর্শং শুদ্ধিমাপজগৎত্রয়ম্।
ত্বৎপাদাব্জপ্রোক্ষণার্থং পাদ্যং তে কল্পয়াম্যহম্।।

ক্রীং এতৎ পাদ্যোদকং শ্রীমদ্দক্ষিণাকালিকায়ৈ নমঃ বলে নিবেদন।

অর্ঘ্য—
অর্চনান্তে প্রার্থনা—
ওঁ পরমানন্দ সন্দোহো জায়তে যৎ প্রসাদতঃ।
তস্মৈ সর্বাত্মভূতায়ৈ আনন্দার্ঘ্যং সমর্পয়ে।।
'ক্রীং ইদমর্ঘ্যং শ্রীমদ্দক্ষিণাকালিকায়ৈ স্বাহা' মন্ত্রে নিবেদন কর

আচমনীয়—
অর্চনান্তে প্রার্থনা—
ওঁ যদুচ্ছিষ্টমপিস্পৃষ্টংশুদ্ধিমেত্যখিলং জগৎ।
তস্মৈ মুখারবিন্দায় আচামং কল্পয়ামি তে।।
নিবেদন—ক্রীং ইদমাচমনীং শ্রীমদ্দক্ষিণাকালিকায়ৈ স্বধা।

মধুপর্ক—
অর্চনান্তে প্রার্থনা—
ওঁ তাপত্রয়বিনাশার্থমখণ্ডানন্দহেতবে।
মধুপর্কং দদাম্যদ্য প্রসীদ পরমেশ্বরি।।
ক্রীং এষ মধুপর্কঃ শ্রীমদ্‌দক্ষিণাকালিকায়ৈ স্বধা মন্ত্রে নিবেদ

পুনরাচমনীয়—
অর্চনান্তে প্রার্থনা—
ওঁ অশুচিশুচিতামেতি যৎস্পৃষ্টস্পর্শমাত্রতঃ।
অস্মিংস্তেবদনাম্ভোজে পুনরাচমনীয়কম্।।
ক্রীং ইদং পুনরাচমনীয়ং শ্রীমদ্দক্ষিণাকালিকায়ৈ স্বধা ম
নিবেদন।

স্নানীয়—
অর্চনান্তে প্রার্থনা—
ওঁ যত্তেজসা জগদ্ব্যাপ্তং যতো জাতমিদং জগৎ।
জগদাধার ভূতাতে স্নানার্থং তোয়মর্পয়ে।।
ক্রীং ইদং স্নানীয়ং শ্রীমদ্‌দক্ষিণাকালিকায়ৈ নমঃ মন্ত্রে নিবেদন।
পুনরাচমনীয়— প্রার্থনাপূর্ব্ববৎ।
ক্রীং ইদং পুনরাচমনীয়ং শ্রীমদ্দক্ষিণাকালিকায়ৈ স্বধা।

বস্ত্র—
অর্চনান্তে প্রার্থনা—
ওঁ সর্বাবরণহীনায় মায়াপ্রচ্ছন্নতেজসে।
বসনং পরিধানায় কল্পয়ামি নমোঽস্তুতে।।
"ক্রীং ইদং বস্ত্রং শ্রীমদ্‌দক্ষিণাকালিকায়ৈ নমঃ মন্ত্রে নিবেদন।
পুনরাচমনীয়—প্রার্থনা পূর্ব্ববৎ।
ক্রীং ইদং পুনরাচমনীয়ং শ্রীমদ্‌দক্ষিণাকালিকায়ৈ স্বধা।
আভরণ—
অর্চনান্তে প্রার্থনা—
ওঁ বিশ্বাভরণভূতায়ৈ বিশ্বশোভৈকযোনয়ে।
মায়াবিগ্রহ ভূষার্থং ভূষণানি সমর্পয়ে।।
ক্রীং ইদম্ আভরণম্ শ্রীমদ্‌দক্ষিণাকালিকায়ৈ নিবেদয়ামি।
সিন্দূর—
অর্চনান্তে প্রার্থনা—
ওঁ শিরোভূষণং সিন্দূরং ভর্ত্তুরায়ুর্বিবর্দ্ধনম।
সর্ব্বরত্নাধিকং দিব্যং সিন্দূরং প্রতিগৃহ্যতাম্।।
ক্রীং ইদং সিন্দূরং শ্রীমদ্‌দক্ষিণাকালিকায়ৈ নমঃ মন্ত্রে নিবেদন।
যজ্ঞোপবীত—অর্চনান্তে
প্রার্থনা— ওঁ নবভিস্তন্তুভির্যুক্তং ত্রিগুণং দেবতাময়ম্।
উপবীতং ময়া দত্তং গৃহাণ পরমেশ্বরি।।
ক্রীং ইদং যজ্ঞোপবীতং শ্রীমদ্দক্ষিণকালিকায়ৈ নমঃ।

গন্ধ—
অর্চনান্তে প্রার্থনা—
ওঁ গন্ধ তন্মাত্রয়া সৃষ্টা যেন গন্ধধরাধরা।

তর্পণের বিশেষ বিধি হলো যে, অনভিষিক্ত ব্যক্তিরা বামহস্তযুক্ত দক্ষিণ হস্তের তত্ত্বমুদ্রায় জলদ্বারা তর্পণ করবে আর অভিষিক্তগণ দক্ষিণহস্তের তত্ত্বমুদ্রায় অক্ষত এবং বামহস্তের তত্ত্বমুদ্রায় অমৃতময়জল নিয়ে তর্পণ করবেন। (আবরণদেবতার পূজাকালে 'শ্রীপাদুকা'পদটি প্রয়োগ করার নির্দেশ আছে -- তন্ত্রাসরে, জ্ঞানার্ণবে ও শ্যামারহস্য প্রভৃতি তন্ত্রশাস্ত্র গুলিতে। শ্যামারহস্য বচন – শ্রীপদংপূর্বমুদ্ধৃত্য পাদুকাপদমুদ্ধরেৎ। পূজয়ামি নমঃ পশ্চাৎ পুজয়েদঙ্গ দেবতাঃ।।)

পরমাত্মাস্বরূপায়ৈ পরমং গন্ধমর্পয়ে।

ক্রীং এষ গন্ধঃ শ্রীমদ্দক্ষিণাকালিকায়ৈ নমঃ।

পুষ্প—
অর্চনান্তে প্রার্থনা—

ওঁ পুষ্পং মনোহরং রম্যংসুগন্ধি দেবনির্ম্মিতম্।
ময়া নিবেদিতং ভক্ত্যা পুষ্পমেতৎ প্রগৃহ্যতাম্।

ক্রীং এতৎ সচন্দন পুষ্পং শ্রীমদ্দক্ষিণাকালিকায়ৈ বৌষট্।

বিল্বপত্র—
অর্চনান্তে প্রার্থনা—

তুরীয়বনসম্ভূতং নানাগুণমনোহরম্।
আনন্দসৌরভং বিল্বপত্রমেতৎ প্রগৃহ্যতাম্।।

ক্রীং সচন্দন বিল্বপত্রং শ্রীমদ্দক্ষিণাকালিকায়ৈ বৌষট।

মাল্য—
অর্চনান্তে প্রার্থনা—

ওঁ সূত্রেণ গ্রথিতং মাল্যং নানাপুষ্পসমন্বিতম্।
শ্রীযুক্তং লম্বমানঞ্চ গৃহাণ পরমেশ্বরি।।

ক্রীং এতৎ পুষ্পমাল্যং শ্রীমদ্ দক্ষিণা কালিকায়ৈ নমঃ।

ধূপ—
অর্চনান্তে প্রার্থনা—

ওঁ বনস্পতিরসো দিব্যো গন্ধাঢ্যঃ সুমনোহরঃ।
আঘ্রেয়ঃ সর্ব্বদেবানাং ধূপোহয়ং প্রতিগৃহ্যতাম্।।

এষ ধূপঃ শ্রীমদ্ দক্ষিণা কালিকায়ৈ নমঃ মন্ত্রে নিবেদন।

দীপ—অর্চনান্তে প্রার্থনা—

ওঁ সুপ্রকাশো মহাদীপঃ সর্ব্বতস্তিমিরাপহঃ।
সবাহ্যাভ্যন্তরঃ জ্যোতির্দীপোহয়ং প্রতিগৃহ্যতাম্।।

ক্রীং এষ দীপঃ শ্রীমদ্দক্ষিণ কালিকায়ৈ নমঃ।

ধূপ ও দীপ নিবেদন করার সময় 'ওঁ জয়ধ্বনি মন্ত্রমাতঃ স্বাহা' মন্ত্রে পুষ্পাক্ষত দ্বারা ঘন্টাটি পূজা করে বাম হাতে নিয়ে বাজাতে বাজাতে ডানহাতে ধূপ ও দীপ নিয়ে ক্রীং ওঁ কালিকায়ৈ বিদ্মহে শ্মশানবাসিন্যৈধীমহি তন্নোঘোরে প্রচোদয়াৎ মন্ত্র বলতে বলতে তিনবার দেবতার মুখমণ্ডল পর্যন্ত তুলে দেবতার বামে ধূপ ও দক্ষিণে দীপ স্থাপন করতে হয়।

নেত্রাঞ্জন—অর্চনান্তে প্রার্থনা—

ওঁ অঞ্জনং পরমং দিব্যং নেত্রাণাংভূষণং মহৎ।
গৃহাণ বরদে দেবি প্রসীদ বরবর্ণিনি।

ক্রীং ইদং নেত্রাঞ্জনং শ্রীমদ্দক্ষিণাকালিকায়ৈ নিবেদয়ামি।

নৈবেদ্য—অর্চনান্তে প্রার্থনা—

ওঁ নৈবেদ্যং স্বাদসংযুক্ত-নানাভক্ষ্যসমন্বিতম্।
নিবেদয়ামি ভক্ত্যেদং জুযস্ব পরমেশ্বরি।।

মৎস্যমুদ্রায় আচ্ছাদন করে ক্রীং মন্ত্র দশ বার জপ করে — ক্রীং ইদং সোপকরণ নৈবেদ্যং শ্রীমদ্দক্ষিণাকালিকায়ৈ নিবেদয়ামি। নিবেদনান্তে পঞ্চগ্রাস মুদ্রা প্রদর্শন করবে।

পানীয়—অর্চনান্তে প্রার্থনা—

ওঁ পানার্থং সলিলং দেবি কর্পূরাদি সুবাসিতম্।
সর্বতৃপ্তিকরং স্বচ্ছমর্পয়ামি নমোহস্তুতে।।

ক্রীং ইদং পানার্থোদকম্ শ্রীমদ্দক্ষিণাকালিকায়ৈ নমঃ।

পুনরাচমনীয়—অর্চনান্তে প্রার্থনা—

ওঁ অশুচিশুচিতামেতি যৎস্পৃষ্ট স্পর্শমাত্রতঃ।
অস্মিংস্তে বদনাম্ভোজে পুনরাচমনীয়কম্।।

ক্রীং ইদং পুনরাচমনীয়ং শ্রীমদ্দক্ষিণাকালিকায়ৈ স্বধা।

তাম্বুল— অর্চনান্তে প্রার্থনা—

ওঁ পূগকর্পূরখদিরলবঙ্গৈর্লাদিসংযুতম্।
তাম্বুলং মুখরাগায় কল্পয়ামি নমোহস্তুতে।।

ক্রীং ইদং তাম্বুলং শ্রীমদ্দক্ষিণাকালিকায়ৈ নমঃ।

পরে সবস্ত্রতৈজসাধারভোজ্যাদি নিবেদন করবে—"বং এতস্মৈ সবস্ত্রতৈজসা-ধারভোজ্যায় নমঃ" মন্ত্রে জলপ্রোক্ষণাদি ক্রীং এতৎ সবস্ত্রতৈজসাধারভোজ্যং শ্রীমদ্দক্ষিণাকালিকায়ৈ নিবেদয়ামি।

তারপর ক্রীং ওঁ কালিকায়ৈ বিদ্মহে শ্মশানবাসিন্যৈধীমহি তন্নোঘো প্রচোদয়াৎ এষ সচন্দন পুষ্পবিল্বপত্রাঞ্জলি শ্রীমদ্দক্ষিণাকালিকা নমঃ।

মন্ত্রে তিনবার পুষ্পাঞ্জলি দান করবে। পরে—

ওঁ মহামায়ে জগন্মাতঃ কালিকে ঘোরদক্ষিণে।
গৃহাণ বন্দনং দেবি নমস্তে শঙ্করপ্রিয়ে।

মন্ত্রে দেবীকে বন্দনা ও প্রণাম করবেন।

প্রণাম— ওঁ শ্রীমৎ সুরারাধ্য চরণাম্বুরুহদ্বয়াম্।
চরাচর জগদ্ধাত্রীং কালিকাং প্রণমাম্যহম্।।

অনন্তর "ওঁ ক্রীং শ্রীমদ্দক্ষিণাকালিকা দেব্যম্বাশ্রীপাদুকাং তর্পয়া স্বাহা" মন্ত্রে তিনবার তত্ত্বমুদ্রায় তর্পণ করতে হবে। তারপ আবরণদেতাগণের পূজা করবেন।

আবরণ পূজা—

প্রথমে করযোড়ে মন্ত্রপাঠ পূর্বক অনুজ্ঞা গ্রহণ করবেন। যথা—

ওঁ সচ্চিন্ময়ি পরে দেবি পরামৃতচরুপ্রিয়ে।
অনুজ্ঞাং কালিকে দেহি পরিবারার্চ্চনায় তে।।
ওঁ ক্রীং শ্রীমদ্দক্ষিণকালিকে দেবি
আজ্ঞাপয় ভবত্যাঃ পরিবারান্ পূজয়ামি।।

ওঁ ক্রীং শ্রীমদ্ দক্ষিণাকালিকে দেবি আবরণন্তে পূজয়ামি।।

এই মন্ত্রে অনুজ্ঞা গ্রহণ করে, গন্ধপুষ্প নিয়ে ধ্যান করবেন। যথা—

ওঁ তুষার স্ফটিকশ্যামা নীলকৃষ্ণারুণার্চ্চিষঃ।
বরদাভয়ধারিণ্যঃ প্রধান তনবস্ত্রিয়ঃ।।

ধ্যানান্তে—এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ ক্রীং শ্রীমদ্দক্ষিণাকালিকাষড়ঙ্গযু শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।

এতেগন্ধপুষ্পে ওঁ ক্রাং হৃদয়ায় নমঃ হৃদয়াঙ্গ শক্তি শ্রীপাদুকা পূজায়ামি নমঃ।

এতেগন্ধপুষ্পে ওঁ ক্রীং শিরসে স্বাহা, শিরোঽঙ্গশক্তি শ্রীপাদুকা পূজয়ামি নমঃ।

এতেগন্ধপুষ্পে ওঁ ক্রুং শিখায়ৈ বষট্, শিখাঙ্গশক্তি শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।

এতেগন্ধপুষ্পে ওঁ ক্রৈং কবচায় হুং, কবচাঙ্গশক্তি শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।

এতেগন্ধপুষ্পে ওঁ ক্রৌং নেত্রত্রয়ায় বৌষট্, নেত্রত্রয়াঙ্গশক্তি শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।

এতেগন্ধপুষ্পে ওঁ ক্রঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাম্ অস্ত্রায় ফট্, অস্ত্রাঙ্গশক্তি শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।।

এইক্রমে গন্ধপুষ্প দ্বারা ষড়ঙ্গপূজার পর আবরণদেবতা মধ্যে পঞ্চদশ যোগিনীর পূজা করতে হবে।

আবরণ (পঞ্চদশযোগিনী) পূজা—

যথা—অগ্ন্যাদিকোণস্থিত কেশরসমূহে আবরণ পূজা করবেন। অর্থাৎ বামাবর্ত্তক্রমে কাল্যাদি পঞ্চদশ শক্তির পূজা হবে।

ধ্যান— ওঁ সর্বাঃ শ্যামা অসিকরা মুণ্ডমালাবিভূষিতাঃ।
তর্জনীং বামহস্তেন ধারয়ন্ত্যঃ শুচিস্মিতাঃ।
দিগম্বরা হসন্মুখ্যঃ স্ব স্ববাহনভূষিতাঃ।।

ধ্যানান্তে কাল্যাদি পঞ্চদশ শক্তির গন্ধপুষ্প দ্বারা পূজা করা হবে, যথা—

পূজা—	তর্পণ—
এতেগন্ধপুষ্পে ওঁ কাল্যৈ নমঃ।	ওঁ কালীং তর্পয়ামি স্বাহা।
এতেগন্ধপুষ্পে ওঁ কপালিন্যৈ নমঃ।	ওঁ কপলিনীং তর্পয়ামি স্বাহা।
এতেগন্ধপুষ্পে ওঁ কুল্বায়ৈ নমঃ।	ওঁ কুল্বাং তর্পয়ামি স্বাহা।
এতেগন্ধপুষ্পে ওঁ কুরুকুল্বায়ৈ নমঃ।	ওঁ কুরুকুল্বাং তর্পয়ামি স্বাহা।
এতেগন্ধপুষ্পে ওঁ বিরোধিন্যৈ নমঃ।	ওঁ বিরোধিনীং তর্পয়ামি স্বাহা।
এতেগন্ধপুষ্পে ওঁ বিপ্রচিত্তায়ৈ নমঃ।	ওঁ বিপ্রচিত্তাং তর্পয়ামিস্বাহা।
এতেগন্ধপুষ্পে ওঁ উগ্রায়ৈ নমঃ।	ওঁ উগ্রাং তর্পয়ামি স্বাহা।
এতেগন্ধপুষ্পে ওঁ উগ্রপ্রভায়ৈ নমঃ।	ওঁ উগ্রপ্রভাং তর্পয়ামি স্বাহা।
এতেগন্ধপুষ্পে ওঁ দীপ্তায়ৈ নমঃ।	ওঁ দীপ্তাং তর্পয়ামি স্বাহা।

এতেগন্ধপুষ্পে ওঁ নীলায়ৈ নমঃ।	ওঁ নীলাং তর্পয়ামি স্বাহা।
এতেগন্ধপুষ্পে ওঁ ঘনায়ৈ নমঃ।	ওঁ ঘনাং তর্পয়ামি স্বাহা।
এতেগন্ধপুষ্পে ওঁ বলাকায়ৈ নমঃ।	ওঁ বলাকাং তর্পয়ামি স্বাহা।
এতেগন্ধপুষ্পে ওঁ মাত্রায়ৈ নমঃ।	ওঁ মাত্রাং তর্পয়ামি স্বাহা।
এতেগন্ধপুষ্পে ওঁ মুদ্রায়ৈ নমঃ।	ওঁ মুদ্রাং তর্পয়ামি স্বাহা।
এতেগন্ধপুষ্পে ওঁ মিতায়ৈ নমঃ।	ওঁ মিতাং তর্পয়ামি স্বাহা।

এই মন্ত্রে পূজা করে—

গুরুপংক্তি পূজা—

এতেগন্ধপুষ্পে ওঁ ঐং দিব্যৌঘ শ্রীগুরুগণ শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ
ওঁ ঐং দিব্যৌঘ শ্রীগুরুগণ শ্রীপাদুকাং তর্পয়ামি নমঃ।

মন্ত্রে পূজা করে তত্ত্বমুদ্রায় তর্পণ করবেন—

এতেগন্ধপুষ্পে ওঁ ঐং সিদ্ধৌঘ শ্রীগুরুগণ শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ
ওঁ ঐং সিদ্ধৌঘ শ্রীপাদুকাং তর্পয়ামি নমঃ।
এতেগন্ধপুষ্পে ওঁ ঐং মানবৌঘ শ্রীগুরুগণ শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ
ওঁ ঐং মানবৌঘ শ্রীগুরুগণ শ্রীপাদুকাং তর্পয়ামি নমঃ।
এতেগন্ধপুষ্পে ওঁ ঐং পরমগুরু শ্রীগুরুগণ শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ
ওঁ ঐং পরমগুরু শ্রীগুরুগণ শ্রীপাদুকাং তর্পয়ামি নমঃ।
এতেগন্ধপুষ্পে ওঁ ঐং পরাপরগুরু শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
ওঁ ঐং পরাপরগুরু শ্রীপাদুকাং তর্পয়ামি নমঃ।
এতেগন্ধপুষ্পে ওঁ ঐং পরমেষ্ঠীগুরু শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
ওঁ ঐং পরমেষ্ঠীগুরু শ্রীপাদুকাং তর্পয়ামি নমঃ।

তারপর পুনরায় অঙ্গন্যাস করে দেবীর ধ্যান করে পঞ্চোপচারে পুনরায় দেবীর পূজা করে তারপর পুষ্পাঞ্জলি দেবেন। যথা—ক্রীং এ সচন্দন পুষ্পাঞ্জলি সায়ুধবাহন-পরিবার-শ্রীমন্মহাকাল ভৈরবসহিত শ্রীমদ্দক্ষিণাকালিকা শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।

মন্ত্রে তিনবার পুষ্পাঞ্জলি দিয়ে—ওঁ ক্রীং সাঙ্গায়া সায়ুধায়াঃ সবাহনায়াঃ সপরিবারায়াঃ মহাকালভৈরব সহিত শ্রীমদদ্‌ক্ষিণাকালিকায়া শ্রীপাদুকাং তর্পয়ামি স্বাহা। মন্ত্রে তিনবার তর্পণ করে, এই ভাবে সমুদায় উপচার দ্বারা পূজার পর সমাহিতচিত্তে বলি[১] প্রদান করবেন।

এরপর ব্রাহ্ম্যাদি অষ্টশক্তি ও ভৈরবগণের আবাহন এবং ধ্যানপূর্বক যথাশক্তি উপচারে পূজা করবেন।

ব্রাহ্ম্যাদ্যষ্ট শক্তির পূজা—

১। ব্রাহ্মী—কূর্ম্মমুদ্রায় পুষ্পাদি নিয়ে ধ্যান করবেন।

১। ব্রাহ্মী-ধ্যান—

ওঁ ব্রাহ্মীং হংসসমারূঢ়াং স্বর্ণবর্ণাং চতুর্ভুজাম্।
চতুর্বক্ত্রাং ত্রিনেত্রাঞ্চ ব্রহ্মকুর্চ্চঞ্চ পঙ্কজম্।।
দণ্ডপদ্মাক্ষসূত্রঞ্চ দধতীং চারুহাসিনীম্।
জটাজুটধরাং দেবীং ভাবয়েৎ সাধকোত্তমঃ।।

ধ্যানের পর ব্রাহ্মি ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ, ইহতিষ্ঠ ইহতিষ্ঠ, ইহ সন্নিধেহি, ইহ সন্নিরুধ্যস্ব অত্রাধিষ্টানং কুরু মম পূজাং গৃহাণ বলে আবাহনান্তে পূজা—

এতেগন্ধপুষ্পে ওঁ আং ব্রাহ্ম্যৈ নমঃ।
ওঁ আং ব্রাহ্মী দেব্যম্বা শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
তর্পণ—ওঁ আং ব্রাহ্মীদেবম্বা শ্রীপাদুকাং তর্পয়ামি স্বাহা।

২। নারায়ণী-ধ্যান—

ওঁ নারায়ণীং মহাদীপ্তাং শ্যামাং গরুড়বাহিনীম্।
নানালঙ্কারসংযুক্তাং চারুকেশীং চতুর্ভুজাম।।
ঘন্টাং শঙ্খং কপালঞ্চ চক্রং সন্দধতীং পরাম্।
মধুমত্তাং মদোল্লোল-দৃষ্টিং সর্বাঙ্গসুন্দরীম্।।

ধ্যান করে ওঁ দেবি নারায়ণি ইহগচ্ছ ইত্যাদি ক্রমে আবাহনান্তে পূজা—

এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ ঈং নারায়ণ্যৈ নমঃ।
ওঁ ঈং নারায়ণী দেব্যম্বা শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
তর্পণ— ওঁ ঈং নারায়ণীদেব্যম্বা শ্রীপাদুকাং তর্পয়ামি স্বাহা।

৩। মাহেশ্বরী ধ্যান—

ওঁ মাহেশ্বরীং বৃষারূঢ়াং শুক্লাং ত্রিনয়নান্বিতাম্।
কপালং ডমরুঞ্চৈব বরদাভয়শূলকম্।
টঙ্কঞ্চ দধতীং দেবীং নানালঙ্কারভূষিতাম্।।

ধ্যানের পর ওঁ দেবি মাহেশ্বরি ইহাগচ্ছ ইত্যাদি ক্রমে আবাহনের পর পূজা—

ওঁ উং মাহেশ্বর্যৈ নমঃ।
ওঁ উং মাহেশ্বরী দেব্যম্বা শ্রীপাদুকাং পুজয়ামি নমঃ।
তর্পণ—ওঁ উং মাহেশ্বরী দেব্যম্বা শ্রীপাদুকাং তর্পয়ামি স্বাহা।

৪। চামুণ্ডা-ধ্যান—

ওঁ চামুণ্ডামট্টহাসাং বিকটিতদশনাং ভীমবক্ত্রাং ত্রিনেত্রাং।
নীলাম্ভোজপ্রভাভাং প্রমুদিতবপুষীং নর-মুণ্ডালিমালাম্।
খড়্গং শূলং কপালং নরশিরঘটিতং খেটকং ধারয়ন্তীং।
প্রেতারূঢ়াং প্রমত্তাং মধুমদমুদিতাং ভাবয়েচ্চণ্ডরূপাম্।।

ধ্যান করে দেবি চামুণ্ডে ইহাগচ্ছ ইত্যাদি ক্রমে আবাহনান্তে পূজা—
এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ ঋং চামুণ্ডায়ৈ নমঃ।
ওঁ ঋঁ চামুণ্ডা দেব্যম্বা শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
তর্পণ—ওঁ ঋঁ চামুণ্ডাদেব্যম্বা শ্রীপাদুকাং তর্পয়ামি স্বাহা।

৫। কৌমারী-ধ্যান—

ওঁ কৌমারীং কুঙ্কুমাভাসাং ত্রিনেত্রাং শিখিসংস্থিতাং।
চতুর্ভুজাং শক্তিপাশাঙ্কুশাভয়বিধারিণীম্।।
নানালঙ্কারসংযুক্তাং প্রমত্তাং পরিচিন্তয়েৎ।।

ধ্যানের পর দেবি কৌমারি ইহাগচ্ছ ইত্যাদি ক্রমে আবাহনান্তে পূজা—
এতে গন্ধেপুষ্পে ওঁ ঔং কৌমার্যৈ নমঃ।
ওঁ ঔং কুমারী দেব্যম্বা শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
তর্পণ—ওঁ ঔং কুমারীদেব্যম্বা শ্রীপাদুকাং তর্পয়ামি স্বাহা।

৬। অপরাজিতা-ধ্যান—

ওঁ অপরাজিতাঞ্চ পীতাভামক্ষসূত্রবরপ্রদাম।
কপালং মাতুলুঙ্গঞ্চ দধতীং পরিচিন্তয়েৎ।।

ধ্যানের পর দেবি অপরাজিতে ইহাগচ্ছ ইত্যাদি ক্রমে আবাহনান্তে পূজা—

এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ ঐং অপরাজিতায়ৈ নমঃ।
ওঁ ঐং অপরাজিতাদেব্যম্বা শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
তর্পণ—ওঁ ঐং অপরাজিতাদেব্যম্বা শ্রীপাদুকাং তর্পয়ামি স্বাহা।

৭। বারাহী-ধ্যান—

ওঁ বারাহীং ধূম্রবর্ণাঞ্চ বরাহবাহনাং শুভাম্।
ফলকং খড়্গামূষলং হলং বেদভুজৈর্যুতাম্।।

ধ্যানের পর দেবি বারাহি ইহাগচ্ছ ইত্যাদি ক্রমে আবাহনান্তে পূজা—

এতেগন্ধপুষ্পে ওঁ ঔং বারাহ্যৈ নমঃ।
ওঁ ঔং বারাহী দেব্যম্বা শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
তর্পণ—ওঁ ঔং বারাহীদেব্যম্বা শ্রীপাদুকাং তর্পয়ামি স্বাহা।

৮। নারসিংহী-ধ্যান—

ওঁ নারসিংহীং নৃসিংহস্য বিভ্রতীং সদৃশং বপুঃ।
চতুর্ভুজাং বিশালাক্ষীং মহারৌদ্রীং বরপ্রদাম্।।

ধ্যানের পর দেবি নারসিংহি ইহাগচ্ছ ইত্যাদি ক্রমে আবাহনান্তে পূজা—

এতেগন্ধপুষ্পে ওঁ অঃ নারসিংহ্যৈ নমঃ।
ওঁ অঃ নারসিংহী দেব্যম্বা শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
তর্পণ— ওঁ অঃ নারসিংহীদেব্যম্বা শ্রীপাদুকাং তর্পয়ামি স্বাহা।

তারপর অষ্টদলপদ্মের পূর্বাদি দলাগ্রে ভৈরবগণের পূজা করবেন।

অষ্টভৈরব পূজা—

১। অসিতাঙ্গ ভৈরবের ধ্যান—

ওঁ ধ্যায়েন্নীলাদ্রিসঙ্কাশং ত্রিনেত্রং চন্দ্রশেখরম্।
জটাজুটধরং বাহুচতুষ্টয়সুশোভিতম্।।
কপালং পঙ্কজধরং বরাভয়প্রদায়িনম্।
ব্রাহ্মীশক্তিসমাশ্লিষ্টং শরচ্চন্দ্রনিভাননম্।।

ধ্যানের পর অসিতাঙ্গ ভৈরব ইহাগচ্ছ ইত্যাদি ক্রমে আবাহনা
পূজা—এতেগন্ধপুষ্পে ওঁ ঐং হ্রীং অং অসিতাঙ্গায়ভৈরবায় নমঃ।
ওঁ ঐং হ্রীং অং অসিতাঙ্গভৈরব শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
তর্পণ—ওঁ ঐং হ্রীং অং অসিতাঙ্গভৈরবশ্রীপাদুকাং তর্পয়ামি নমঃ

২। রুরুভৈরবের ধ্যানঃ—

ওঁ জলদাভং বিশালাক্ষং শঙ্খচক্রলসৎকরম্।
ত্রিশূলং পান পাত্রঞ্চ ভালচ্চন্দ্রনিভাননম্।।
নানালঙ্কার সংযুক্তং কৃত্তিবাসং সুরালয়ম্।
মদিরাঘূর্ণনয়নং রুরু ভৈরবমাশ্রয়ে।।

ধ্যানের পর রুরু ভৈরব ইহাগচ্ছ ইত্যাদি ক্রমে আবাহনান্তে পূজা–
এতেগন্ধপুষ্পে ওঁ ঐং হ্রীং ইং রুরবেভৈরবায় নমঃ।
ওঁ ঐং হ্রীং ইং রুরুভৈরব শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
তর্পণ—ওঁ ঐং হ্রীং ইং রুরুভৈরব শ্রীপাদুকাং তর্পয়ামি নমঃ।

বর্তমানে প্রচলিত পদ্ধতিগুলিতে অষ্টভৈরবের পূজা পর বটুকগণের পূজা, ডাকিনীযোগিনী গণের পূজা ও ক্ষেত্রপাল গণের পূজা দেওয়া হচ্ছে – দুর্গাপূজা পদ্ধতির অনুকরনে। কিন্তু এরূপ নির্দেশ কোন তন্ত্রশাস্ত্রে পাওয়া যায় না। প্রাচীন পদ্ধতিগুলিতেও এই পূজাগুলি নাই। তাই তন্ত্রবিবরুদ্ধ বিধি হিসাবে এগুলিকে বর্জন করা বিধেয়। তন্ত্রোক্ত বিধি অনুসারে করা বিধেয় এবং সেই ভাবেই এই পদ্ধতিটি লিপিবদ্ধ হয়েছে। তন্ত্রোক্ত বিধান হ'লো – ব্রাহ্ম্যদ্যাঃ পূজায়েৎ পত্রে পত্রাগ্রে ভৈরবান্ যজেৎ। লোকপালাংস্ত বাহ্যে তদস্ত্রানি চ তদ্বহিঃ।। সুতরাং ভৈরবগণের পূজার পর লোকপাল গণের পূজা করণীয়। তথাপি প্রচলন হিসাবে নামমাত্র উল্লেখ থাকছে।

৩। চণ্ডভৈরবের ধ্যান—

ওঁ বালসূর্য্যপ্রতীকাশং জটামণ্ডিত মস্তকম্।
চতুর্ভুজং ত্রিনয়নং ভালচন্দ্রবিভূষণম্।।
ত্রিশূলং খট্টাঙ্গধরং বরদানাভয়প্রদম্।
রজঃ সত্ত্বগুণাক্রান্তং চণ্ডভৈরবমাশ্রয়ে।।

ধ্যানের পর ওঁ চণ্ডভৈরব ইহাগচ্ছ ইত্যাদি ক্রমে আবাহনান্তে পূজা—
এতেগন্ধপুষ্পে ওঁ ঐং হ্রীং ঊং চণ্ডায়ভৈরবায় নমঃ।
ওঁ ঐং হ্রীং ঊং চণ্ডভৈরব শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
তর্পণ— ওঁ ঐং হ্রীং উং চণ্ডভৈরবশ্রীপাদুকাং তর্পয়ামি নমঃ।

৪। ক্রোধভৈরবের ধ্যান—

ওঁ সহস্রতড়িদাভাসং নয়নত্রয়রাজিতম্।
খড়্গখেটক পট্টিশ নাগপাশ করাম্বুজম্।।
ঘোরদংষ্ট্রং করালাস্যং হেমকুণ্ডলধারিণম্।
চামুণ্ডা শক্তিসহিতং ভজেঽহং ক্রোধভৈরবম্।।

ধ্যানের পর ক্রোধভৈরব ইহাগচ্ছ ইত্যাদি ক্রমে আবাহনান্তে পূজা—
এতেগন্ধপুষ্পে ওঁ ঐং হ্রীং ঋং ক্রোধায়ভৈরবায় নমঃ।
ওঁ ঐং হ্রীং ঋং ক্রোধভৈরব শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
তর্পণ—ওঁ ঐঁ হ্রীং ঋং ক্রোধভৈরবশ্রীপাদুকাং তর্পয়ামি নমঃ।

৫। উন্মত্তভৈরবের ধ্যান—

ওঁ মহামকরতাভাসং চন্দ্রার্ধকৃতশেখরম্।
চতুর্হস্তং ত্রিনয়নং ঘন্টাডমরুবাদিনং।।
মদিরাপান উম্মত্তং স্মেরাস্যং মুণ্ডমালিনম্।
কৌমারীশক্তিসহিতং ভজেচ্চোম্মত্ত ভৈরবম্।।

ধ্যানের পর উন্মত্তভৈরব ইহাগচ্ছ ইত্যাদি ক্রমে আবাহনান্তে পূজা—
এতেগন্ধপুষ্পে ওঁ ঐং হ্রীং ঌং উন্মত্তায়ভৈরবায় নমঃ
ওঁ ঐং হ্রীং ঌং উন্মত্তভৈরব শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
তর্পণ—ওঁ ঐং হ্রীং ঌং উন্মত্তভৈরবশ্রীপাদুকাং তর্পয়ামি নমঃ।

৬। কপালিভৈরবের ধ্যান—

ওঁ সুভগনয়নমাস্যং চন্দ্রমৌলিং সুবেশম।
দনুজ রুধিরপাত্রং বিভ্রতং শূলটঙ্কম্।।
সরসিরুহদধানং নীলমাস্যং সুকান্তিম্।
শশিমণিগণহারং চিন্তয়েঽহং কপালিনম্।।

ধ্যানের পর ওঁ কপালিভৈরব ইহাগচ্ছ ইত্যাদি ক্রমে আবাহনান্তে পূজা—

এতেগন্ধপুষ্পে ওঁ ঐং হ্রীং এং কপালিভৈরবায় নমঃ।
ওঁ ঐং হ্রীং এং কপালিভৈরব শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
তর্পণ— ওঁ ঐং হ্রীং এং কপালিভৈরব শ্রীপাদুকাং তর্পয়ামি নমঃ।

৭। ভীষণভৈরবের ধ্যান—

ওঁ ধ্যায়েদ্ ভীষণভৈরবং ত্রিনেত্রং রক্তাঙ্গরাগস্রজম্।
বন্ধুকারুণ বাসসং করদধৎ পাশাঙ্কুশং তোমরম্।।
খড়গং চাক্ষস্রজং সুধাপ্লুততনুং হারাদিভূষোজ্জ্বলং।
কাঞ্চীদামবিরাজিত কটিতটং বারাহ্নিকাসংযুতম্।।

ধ্যানের পর ওঁ ভীষণভৈরব ইহাগচ্ছ ইত্যাদি ক্রমে আবাহনান্তে পূজা—

এতেগন্ধপুষ্পে ওঁ ঐং হ্রীং ওং ভীষণ ভৈরবায় নমঃ।
ওঁ ঐং হ্রীং ওং ভীষণভৈরব শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
তর্পণ— ওঁ ঐং হ্রীং ওং ভীষণভৈরব শ্রীপাদুকাং তর্পয়ামি নমঃ।

৮। সংহারভৈরবের ধ্যান—

ওঁ সংহারভৈরবং ধ্যায়েৎ প্রলয়ানলসন্নিভম্।
জটভারলসচ্চন্দ্রং খড়্গামুগ্রভয়ঙ্করম্।।
মুণ্ডমালা-বলাকীর্ণং শ্রুতিকুণ্ডলমণ্ডিতম্।
সংহারাস্ত্রং চক্রমসিং বিভ্রতং বরদায়িনম্।।
চতুর্ভুজং মদোন্মত্তম্ অট্টহাসং দিগম্বরম্।।
নারসিংহীশক্তিযুতং ক্রোধাবেশকলেবরম্।
কালান্তকারিণং রৌদ্রং সৃষ্টিস্থিতিলয়াত্মকম্।
সর্বদেবস্তুতং সূর্য্যচন্দ্রবহ্নিত্রিনেত্রকম্।।

ধ্যানের পর ওঁ সংহারভৈরব ইহাগচ্ছ ইত্যাদি ক্রমে আবাহনান্তে পূজা— এতেগন্ধপুষ্পে ওঁ ঐং হ্রীং অং সংহারভৈরবায় নমঃ।

ওঁ ঐং হ্রীং অং সংহারভৈরব শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
তর্পণ—ওঁ ঐং হ্রী অং সংহারভৈরবশ্রীপাদুকাং তর্পয়ামি নমঃ।

দিক্‌পালগণের পূজা—

প্রথমে ওঁ ইন্দ্রাদির। আবাহন—

ওঁ ইন্দ্রাদিদশদিকপালা ইহাগচ্ছত ইহাগচ্ছত ইহতিষ্ঠত ইহতিষ্ঠত ইহ সন্নিধত্ত ইহ সন্নিরুধ্যধ্বম্ অত্রাধিষ্ঠানং কুরুত মম পূজাং গৃহ্নীত। এরূপ আবাহন করে প্রথম

(পূর্বে)—এতেগন্ধপুষ্পে ওঁ লাং ইন্দ্রায় সুরাধিপতয়ে পীতবর্ণায় ঐরাবত বাহনায় বজ্রহস্তায় সপরিবারায় নমঃ।

পূজান্তে ওঁ লাং ইন্দ্রং সুরাধিপতিং পীতবর্ণং ঐরাবতবাহনং বজ্রহস্তং সপরিবারং তর্পয়ামি নমঃ। মন্ত্রে তর্পণ হবে।

(অগ্নিকোণে)—এতেগন্ধপুষ্পে ওঁ রাং অগ্নয়ে তোজোঽধিপতয়ে রক্তবর্ণায় ছাগবাহনায় শক্তিহস্তায় সপরিবারায় নমঃ।

ওঁ রাং অগ্নিং তেজোঽধিপতিং রক্তবর্ণং ছাগবাহনং শক্তিহস্তং সপরিবারায় তর্পয়ামি নমঃ।

(দক্ষিণে)—এতেগন্ধপুষ্পে ওঁ যাং যমায় প্রেতাধিপতয়ে কৃষ্ণবর্ণায় মহিষবাহনায় দণ্ডহস্তায় সপরিবারায় নমঃ।

ওঁ যাং যমং প্রেতাধিপতিং কৃষ্ণবর্ণং মহিষবাহনং দণ্ডহস্তং সপরিবারং তর্পয়ামি নমঃ।

(নৈর্ঋতে)—এতেগন্ধপুষ্পে ওঁ ক্ষাং নৈঋতায় রক্ষোঽধিপতয়ে ধূম্রবর্ণায় অশ্ববাহনায় খড়গহস্তায় সপরিবারায় নমঃ।

ওঁ ক্ষাং নৈঋতং রক্ষোঽধিপতিং ধূম্রবাহনং অশ্ববাহনং খড়্গাহস্তং সপরিবারং তর্পয়ামি নমঃ।

(পশ্চিমে)—এতেগন্ধপুষ্পে ওঁ বং বরুণায় জলাধিপতয়ে শুক্লবর্ণায় মকরবাহনায় পাশহস্তায় সপরিবারায় নমঃ।

ওঁ বং বরুণং জলাধিপতিং শুক্লবর্ণং মকরবাহনং পাশহস্তং সপরিবারং তর্পয়ামি নমঃ।

(বায়ুকোণে)—এতেগন্ধপুষ্পে ওঁ বাং বায়বে প্রাণাধিপতয়ে ধূম্রবর্ণায় মৃগবাহনায় অঙ্কুশহস্তায় সপরিবারায় নমঃ।

ওঁ বাং বায়ুং প্রাণাধিপতিং ধূম্রবর্ণং মৃগবাহনম্ অঙ্কুশহস্তং সপিরবারং তর্পয়ামি নমঃ।

(উত্তরে)—এতেগন্ধপুষ্পে ওঁ কাং কুবেরায় যক্ষাধিপতয়ে শুক্লবর্ণায় নরবাহনায় গদাহস্তায় সপরিবারায় নমঃ।

ওঁ কাং কুবেরং যক্ষাধিপতিং শুক্লবর্ণং নরবাহনং গদাহস্তং সপরিবারং তর্পয়ামি নমঃ।

(ঈশানে)—এতেগন্ধপুষ্পে ওঁ হাং ঈশানায় ভূতাধিপতয়ে শুক্লবর্ণায় বৃষবাহনায় শূল হস্তায় সপরিবারায় নমঃ।

ওঁ হাং ঈশানং ভূতাধিপতিং শুক্লবর্ণং বৃষবাহনং শূলহস্তং সপরিবারং তর্পয়ামি নমঃ।

(উর্ধ্বে)—এতেগন্ধপুষ্পে ওঁ আং ব্রহ্মণে প্রজাধিপতয়ে রক্তবর্ণায় হংসবাহনায় পদ্মহস্তায় সপরিবারায় নমঃ।

ওঁ আং ব্রহ্মানং প্রজাধিপতিং রক্তবর্ণং হংসবাহনং পদ্মহস্তং সপরিবারং তর্পয়ামি নমঃ।

(অধঃ)—এতেগন্ধপুষ্পে ওঁ হ্রীং অনন্তায় নাগাধিপতয়ে গৌরবর্ণায় গরুড়বাহনায় চক্রহস্তায় সপরিবারায় নমঃ।

ওঁ হ্রীং অনন্তং নাগাধিপতিং গৌরবর্ণং গরুড়বাহনং চক্রহস্তং সপরিবারং তর্পয়ামি নমঃ।

এইক্রমে যথাশক্তি উপচারে বা পঞ্চোপচারে পূজা করে, অস্ত্রপূজা করবেন।

---

১) মহানির্বাণ তন্ত্রে দশ প্রকার বলির উল্লেখ আছে — মৃগশ্ছগশ্চ মেষশ্চ লুলাপঃ শূকরস্তথা, শল্লকী শশকো গোধা কূর্মঃ খড়গী দশস্মৃতাঃ।। অর্থ - মৃগ, ছাগ, মেষ, মহিষ, শূকর, সজারু, শশক, গোসাপ, কচ্ছপ ও গণ্ডার - এই দশ পশু বলিদানের যোগ্য।

* ছেত্তা পূর্ব্বমুখে বসবেন এবং বলি উত্তরাগ্রে থাকবে। অথবা বলি পূর্ব্বাগ্রে থাকলে ছেত্তা উত্তরমুখে বসবেন।

অস্ত্রপূজা—

এতেগন্ধপুষ্পে ওঁ বজ্রায় নমঃ।
এতেগন্ধপুষ্পে ওঁ শক্তয়ে নমঃ।
এতেগন্ধপুষ্পে ওঁ দণ্ডায় নমঃ।
এতেগন্ধপুষ্পে ওঁ খড়্গায় নমঃ।
এতেগন্ধপুষ্পে ওঁ পাশায় নমঃ।
এতেগন্ধপুষ্পে ওঁ অঙ্কুশায় নমঃ।
এতেগন্ধপুষ্পে ওঁ গদায়ৈ নমঃ।
এতেগন্ধপুষ্পে ওঁ শূলায় নমঃ।
এতেগন্ধপুষ্পে ওঁ পদ্মায় নমঃ।
এতেগন্ধপুষ্পে ওঁ চক্রায় নমঃ।

বটুকাদিপূজা—

এতেগন্ধপুষ্পে ওঁ ব্রহ্মাণী পুত্র বটুকায় নমঃ।
এতেগন্ধপুষ্পে ওঁ মাহেশ্বরী পুত্র বটুকায় নমঃ।
এতেগন্ধপুষ্পে ওঁ বৈষ্ণবীপুত্র বটুকায় নমঃ।
এতেগন্ধপুষ্পে ওঁ কৌমারীপুত্র বটুকায় নমঃ।
এতেগন্ধপুষ্পে ওঁ ইন্দ্রানীপুত্র বটুকায় নমঃ।
এতেগন্ধপুষ্পে ওঁ মহালক্ষ্মীপুত্র বটুকায় নমঃ।
এতেগন্ধপুষ্পে ওঁ বারাহীপুত্র বটুকায় নমঃ।
এতেগন্ধপুষ্পে ওঁ চামুণ্ডাপুত্র বটুকায় নমঃ।

তারপর—

এতেগন্ধপুষ্পে ওঁ ডাকিনীভ্যো নমঃ।
এতেগন্ধপুষ্পে ওঁ যোগিনীভ্যো নমঃ।
এতেগন্ধপুষ্পে ওঁ ক্ষেত্রপালায় নমঃ।
এতেগন্ধপুষ্পে ওঁ গাং গণেশায় নমঃ।।

এইরূপে পঞ্চোপচারে বা গন্ধপুষ্প দ্বারা পূজা করে মহাকাল ভৈরবের পূজা করবেন।

মহাকালভৈরবের পূজা—

(দেবীর দক্ষিণে) ধ্যান—

ওঁ মহাকালং যজেদ্দেব্যা দক্ষিণে ধূম্রবর্ণকম্।
বিভ্রতং দণ্ডখট্টাঙ্গৌ দংষ্ট্রাভীমমুখ শিশুম্।।
ব্যাঘ্রচর্ম্মাবৃতকটিং তুন্দিলং রক্তবাসসম্।
ত্রিনেত্রমূর্ধ্বকেশঞ্চ মুণ্ডমালা বিভূষিতম্।
জটাভারলসচ্চন্দ্রখণ্ডমুগ্রং জলন্নিভম্।

এইরূপে ধ্যানপূর্বক মানসোপচারে পূজা করে পুনরায় ধ্যান করতঃ 'ওঁ মহাকাল ভৈরব ইহাগচ্ছ' ইত্যাদি মন্ত্রে আবাহন পূর্বক ষোড়শোপচার পূজা করা হবে। পূজার মন্ত্র যথা— ওঁ হুঁ ক্ষৌং যাং রাং লাং বাং আ ক্রোং মহাকালভৈরব সর্ব্ববিঘ্নান্ নাশয় নাশয় হ্রীং শ্রীং ফট্ স্বাহা। তারপর প্রত্যেক উপাচার অর্চনান্তে "ওঁ মহাকালভৈরবায় নমঃ" এই মন্ত্র পূজা করে, পূজার শেষে তিনবার তর্পণ করবেন। যথা — ওঁ হুং ক্ষৌ যাং রাং লাং বাং আং ক্রোং মহাকালভৈরবং তর্পয়ামি নমঃ। অতঃপ ধ্যানান্তে দেবীপদতলে শবরূপ মহাদেবের পূজা করবেন।

শবরূপমহাদেবের ধ্যান—

ওঁ শুদ্ধস্ফটিকসঙ্কাশং মহাকালং ত্রিলোচনম।
দিগম্বরঞ্চ দ্বিভুজং কালীপাদব্যবস্থিতম্।।
উর্ধ্বলিঙ্গং মহাদেবং চন্দ্রচূড়ং সদাশিবম্।
ধ্যায়েচ্চ পরমানন্দং দেব্যা বাহনমুত্তমম্।।

ধ্যান করতঃ—"ওঁ হেসৌঃ সদাশিবমহাপ্রেতপদ্মাসনায় নমঃ" মন্ত্র পাদ্যাদিক্রমে পূজা করে—"ওঁ হেসৌঃ সদাশিবমহাপ্রেতপদ্মাসনং তর্পয়ামি নমঃ।" মন্ত্রে তিনবার তর্পণ করবেন।

দেবীর অস্ত্রাদির পূজা—

(বামোর্দ্ধহস্তে)—"ওঁ খড়গায় নমঃ।"
(বামাধোহস্তে)—"ওঁ মুণ্ডায় নমঃ।"
(দক্ষোর্ধ্বহস্তে)—"ওঁ অভয়ায় নমঃ।'
(দক্ষোধঃহস্তে)—"ওঁ বরায় নমঃ। ওঁ কপালায় নমঃ।"

(কণ্ঠে)—"ওঁ মুণ্ডমালায়ৈ নমঃ।"

অতঃপর—

এতেগন্ধপুষ্পে ওঁ হ্রীং হ্রীং সূর্যায় সবাহনপরিবারায় নমঃ।
এতেগন্ধপুষ্পে ওঁ ঐং ক্লীং সোমায় সবাহনপরিবারায় নমঃ।
এতেগন্ধপুষ্পে ওঁ হূং শ্রীং মঙ্গলায় সবাহনপরিবারায় নমঃ।
এতেগন্ধপুষ্পে ওঁ ঐং স্ত্রীং শ্রী বুধায় সবাহনপরিবারায় নমঃ।
এতেগন্ধপুষ্পে ওঁ হ্রীং ক্লীং হূং বৃহস্পতয়ে সবাহনপরিবারায় নমঃ।
এতেগন্ধপুষ্পে ওঁ হ্রীং শ্রীং শুক্রয়ায় সবাহনপরিবারায় নমঃ।
এতেগন্ধপুষ্পে ওঁ ঐং হ্রীং শ্রীং শনৈশ্চরায় সবাহনপরিবারায় নমঃ।
এতেগন্ধপুষ্পে ওঁ ঐং হ্রীং রাহবে সবাহনপরিবারায় নমঃ।
এতেগন্ধপুষ্পে ওঁ হ্রীং ঐং কতবে সবাহনপরিবারায় নমঃ।
এতেগন্ধপুষ্পে ওঁ হ্রীং হ্রীং সূর্যাং তর্পয়ামি নমঃ।
এতেগন্ধপুষ্পে ওঁ ঐং ক্লীং সোমং তর্পয়ামি নমঃ।
এতেগন্ধপুষ্পে ওঁ হূং শ্রীং মঙ্গলং তর্পয়ামি নমঃ।
এতেগন্ধপুষ্পে ওঁ ঐং স্ত্রীং শ্রী বুধং তর্পয়ামি নমঃ।
এতেগন্ধপুষ্পে ওঁ হ্রীং ক্লীং হূং বৃহস্পতিং তর্পয়ামি নমঃ।
এতেগন্ধপুষ্পে ওঁ হ্রীং শ্রীং শুক্রং তর্পয়ামি নমঃ।
এতেগন্ধপুষ্পে ওঁ ঐং হ্রীং শ্রীং শনৈশ্চরং তর্পয়ামি নমঃ।
এতেগন্ধপুষ্পে ওঁ ঐং হ্রীং রাহুং তর্পয়ামি নমঃ।
এতেগন্ধপুষ্পে ওঁ হ্রীং ঐং কেতু তর্পয়ামি নমঃ।

নবগ্রহ পূজা—

তন্ত্রোক্ত বিধানে নবগ্রহের পূজার কোনরূপ উল্লেখ নাই, তবে সকল পূজাতেই নবগ্রহের পূজা হয় — এই চিরন্তন বিধি অনুসারে এখানে নবগ্রহের অন্ততঃ পঞ্চোপচারে পূজা বিধেয়—

এষ গন্ধঃ ওঁ সূর্যায় নমঃ। এষ গন্ধঃ ওঁ সোমায় নমঃ।
এষ গন্ধঃ ওঁ মঙ্গলায় নমঃ। এষ গন্ধঃ ওঁ বুধায় নমঃ।
এষ গন্ধঃ ওঁ বৃহস্পতয়ে নমঃ। এষ গন্ধঃ ওঁ শুক্রায় নমঃ।
এষ গন্ধঃ ওঁ শনৈশ্চরায় নমঃ। এষ গন্ধঃ ওঁ রাহবে নমঃ।
এষ গন্ধঃ ওঁ কেতবে নমঃ।

বলিপ্রকরণ—

সুলক্ষণ ছাগপশুকে স্নান করিয়ে সিন্দুরাদির দ্বারা ভূষিত করে নি করে পূর্বদিকে স্থাপন করতঃ "ক্রীং" মন্ত্র পাঠ করতঃ পশুকে অবলোকন করবে।

পরে— ওঁ অপসর্পন্তু তে ভূতা যে ভূতা ভুবি সংস্থিতা।
যে ভূতা বিঘ্নকর্তারস্তে নশ্যন্তু শিবাজ্ঞয়া।।

মন্ত্রে শ্বেতসর্ষপ নিক্ষেপ করতঃ ভূতাপসারণ করে পশুকে অভ্যু প্রোক্ষণ করে ফট্ মন্ত্রে রক্ষা করে "হুঁ" মন্ত্রে অবগুণ্ঠনমুদ্রা ও ধেনুমু দেখিয়ে অমৃতমুদ্রা দ্বারা সাতবার পশুকে প্রোক্ষণ পূর্বক "এষগন্ধঃ ওঁ ছাগপশবে নমঃ" ইত্যাদি ক্রমে পঞ্চোপচারে পূজা করে পশুর কানে

ওঁ পশুপাশায় বিদ্মহে বিশ্বকর্মণে ধীমহি তন্নো জীবঃ প্রচোদয়াৎ।

এই পশুপাশবিমোচনী গায়ত্রী মন্ত্র পাঠ করবে। তারপর পশুর গা বামহাত রেখে 'বং' বলে জলপ্রোক্ষণ।

এতে গন্ধপুষ্পে এতস্মৈ ছাগপশবে নমঃ।
এতে গন্ধপুষ্পে এতদধিপতয়ে বরুণায় নমঃ।
এতে গন্ধপুষ্পে এতৎ সম্প্রদানায় ক্রীং শ্রীমদ্ দক্ষিণাকালিকায়ৈ নমঃ।

এইক্রমে অর্চনা করে তিলহরিতকীযুক্ত কোশী পাত্রে হাত রেখে সঙ্কল্পবাক্য পাঠ করবে, যথা — **বিষ্ণুরোঁ তৎসৎ অদ্য অমুকমাসি অমু রাশিস্থে ভাস্করে অমুকপক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্র শ্রীঅমুকদেবশর্মা অমুকগোত্রস্য অমুকদেবশর্মণঃ মনোগতাভিষ্টসিদ্ধিকাম ইমং ছাগপশুং বহ্নিদৈবতং ক্রীং শ্রীমদ্দক্ষিণকালিকায়ৈ তুভ্যমহং ঘাতয়িষ্যে"। (পরে ঘাতয়িষ্যামি)।**

অনন্তর খড়্গের পূজা করবে, যথা — খড়্গে সিন্দুরাদি প্রদান করতঃ, খড়্গ মধ্যে "ক্রীং" মন্ত্র সিন্দুর দ্বারা লিখে **হ্রীং কালি কালি বজ্রেশ্বরি লৌহদণ্ডায় নমঃ** মন্ত্রে খড়্গাদি পূজা করে খড়্গের ধ্যান করবে—

**ওঁ কৃষ্ণং পিনাকপাণিঞ্চ কালরাত্রিস্বরূপিণম্।
উগ্রং রক্তাস্যনয়নং রক্তমাল্যানুলেপনম্।
কৃষ্ণাম্বরধরঞ্চৈব পাশহস্তং কুটুম্বিনম্।
পীয়মানঞ্চ রুধিরং ভুঞ্জানং ক্রব্যসংহতিম্।।**

মন্ত্রে ধ্যান করে খড়্গাগ্রে "ওঁ হং বাগীশ্বরীব্রহ্মভ্যাং নমঃ" খড়্গমধ্যে "ওঁ হং লক্ষ্মীনারায়ণাভ্যাং নমঃ" এবং খড়্গমূলে "ওঁ হং উমামহেশ্বরাভ্যাং নমঃ" খড়্গের সর্বত্র "ওঁ ব্রহ্মা বিষ্ণু শিবশক্তিযুক্তায় খড়্গায় নমঃ" মন্ত্রে গন্ধপুষ্পাদি দ্বারা পূজা করে—

ওঁ খড়্গায় খরশানায় শক্তিকার্যার্থতৎপর।
পশুশ্ছেদ্যাস্ত্বয়াশীঘ্রং খড়্গনাথ নমোহস্তুতে।।

মন্ত্রে প্রণাম করে—

ওঁ অসিবিশসন খড়্গতীক্ষ্ণধারো দুরাসদঃ।
শ্রীগর্ভো বিজয়শ্চৈব ধর্মপাল নমোহস্তুতে।।

মন্ত্রে খড়্গোপরি পুষ্পাঞ্জলি প্রদান করবে। অনন্তর কৃতাঞ্জলি হয়ে দেবীকে বলি সমর্পণ করবে, যথা—

ওঁ বলিং গৃহ্ণ মহাদেবি পশুং সর্বসুশোভিতম্।
যথোক্তেন বিধানেন, তুভ্যমত্র সমর্পিতম্।
ওঁ কালি কালি মহাকালি কালিকে কালিকাত্মিকে।
ছাগলেন বলিং দদ্মি প্রগৃহাণ দিগম্বরি।।

পরে "ওঁ আং হং ফট্ " মন্ত্রে পশুকে খড়্গ স্পর্শ করাবে। অনন্তর স্তম্ভের পূজা—

প্রথমে ইদং আনীয় অনাং ব্রহ্মাবিষ্ণু রুদ্ররূপায় স্তম্ভায় নমঃ। বলে ভাল করে স্নান করিয়ে সিঁদুর মাখিয়ে মালা পরিয়ে—

"এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ স্তম্ভায় নমঃ।" মন্ত্রে স্তম্ভের পূজা করবেন।

করযোড়ে বলবে—

স্তম্ভং স্তম্ভরূপোহসি ব্রহ্মণা নির্মিতং পুরা
অতস্ত্বাং পূজয়াম্যদ্য পশুবন্ধন হেতবে।।
স্তম্ভমূলে বসেদ্ ব্রহ্মা স্তম্ভমধ্যে চ মাধবঃ।।
স্তম্ভাগ্রে চ স্বয়ং রুদ্রস্তম্ভরূপ নমোহস্তু তে।
শেষে এতে গন্ধপুষ্পে ব্রহ্মাবিষ্ণুরুদ্রাত্মকায় নমঃ।

বলে ফুল দিয়ে প্রণাম করবে।

পরে নিজ বলিকর্মে অশক্ত হলে সংকল্পপূর্বক অন্য দ্বারা এক আঘাতে বলি ছেদন করবে। ছেদনের পর — মধু, ঘৃত, শঙ্খ, পুষ্প, তৈল

ও কদলী সংযুক্ত পাত্রে সমাংস রুধির স্থাপন করবে এবং ছিন্ন ছাগশির দেবীর বামদিকে উত্তরাস্যে স্থাপনপূর্ব্বক ছাগমস্তকে দীপ জ্বেলে দিয়ে কৃতাঞ্জলি হয়ে বলবেন—

ওঁ আহারে রুধিরাকাঙ্খি বলিং গৃহ্ন জয়ং কুরু।
মম শত্রুবিনাশায় পূজাং গৃহ্ন সুরেশ্বরি।।

তারপর রুধির বলিকে—**এষ সমাংসরুধিরবলিঃ** ক্রীং **শ্রীমদ্দক্ষিণকলিকায়ৈ নমঃ।** মন্ত্রে নিবেদন করবে।

অনন্তর অবশিষ্ট রুধির চারভাগ করে—

১ম ভাগ — **"এষ সমাংস রুধির বলি ওঁ হূং বাং বটুকায়** নমঃ" মন্ত্রে বটুককে নিবেদন করবেন।

২য় ভাগ — **"এষ সমাংস রুধিরবলিঃ ওঁ হূং যাং যোগিনীভ্যো নমঃ"** মন্ত্রে যোগিনীকে,

৩য় ভাগ — **"এষ সমাংস রুধিরবলিঃ ওঁ হূং ক্ষাং ক্ষেত্রপালায় নমঃ"** মন্ত্রে ক্ষেত্রপালকে এবং

৪র্থ ভাগ — **"এষ সমাংস রুধিরবলিঃ ওঁ হূং গাং গণপতয়ে** নমঃ" মন্ত্রে গণপতিকে প্রদান করবে।

এরপর **বং এতে গন্ধপুষ্পে সপ্রদীপ ছাগশীর্ষবলয়ে নমঃ।** ক্রমে অর্চ্চনা করে—

ক্রীং এষ সপ্রদীপ ছাগশীর্ষবলিঃ শ্রীমদ্দক্ষিণকালিকায়ৈ নমঃ। বলে নিবেদন করবে।

অনন্তর **কুষ্মাণ্ডাদিবলি** প্রদান করবে।।

কুষ্মাণ্ডাদিবলি — কুষ্মাণ্ডাদিতে সিন্দূর চর্চ্চিত করে **বং** বলে জল প্রোক্ষণ। এতেগন্ধপুষ্পে এতস্মৈ **কুষ্মাণ্ডবলয়ে নমঃ"** মন্ত্রে শোধন করে "এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ কুষ্মাণ্ডবলয়ে নমঃ" মন্ত্রে অর্চ্চনা করে "এতে গন্ধপুষ্পে এতদধিপতয়ে ওঁ বনস্পতয়ে নমঃ। এতেগন্ধপুষ্পে সম্প্রদানায় ক্রীং শ্রীমদ্দক্ষিণকালিকায়ৈ নমঃ" মন্ত্রে উৎসর্গ করে সঙ্কল্পবাক্য পাঠ করবে, যথা—"বিষ্ণুরোঁ তৎসদদ্য অমুকমাসি অমুকপক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্ম্মা অমুকগোত্রস্য অমুকদেবশর্মণঃ শ্রীমন্মহাকালভৈরব সহিত শ্রীমদ্দক্ষিণাকালিকাপ্রীতিকাম ইমং

কুষ্মাণ্ডবলিং বনস্পতিদৈবতং শ্রীমদ্দক্ষিণাকালিকায়ৈ তুভ্যমহং ঘাতয়িষ্যে (পরার্থে ঘাতয়িষ্যামি)।। এইক্রমে কদলী, ইক্ষু ইত্যাদি বলি উৎসর্গ করে ছেদন করা হয়।। কুষ্মাণ্ডাদি বলিগুলি ছাগবলির পূর্বে দেওয়া হয়। তারপর নীরাজন করে প্রাণায়াম, ঋষ্যাদিন্যাস ও ষড়ঙ্গন্যাস করে যথাশক্তিসংখ্যক মূলমন্ত্র জপকরে ডান হাতে একগণ্ডুষ জল নিয়ে—

ওঁ গুহ্যাতি গুহ্য গোপ্‌ত্রী ত্বং গৃহাণাস্মৎ কৃতং জপম্।
সিদ্ধির্ভবতু মে দেবি ত্বৎ প্রসাদান্মহেশ্বরি।।

মন্ত্রটি বলে বামহাতে ঘন্টা বাজতে বাজাতে দেবির বামহস্তের উদ্দেশে জপ সমর্পণ করবেন। জপ সমর্পণের পর দেবীকে প্রণাম করবেন—

ওঁ শ্রীমৎসুরাসুরারাধ্য চরণাম্বুরুহদ্বয়াম্।
চরাচরজগদ্ধাত্রীংকালিকাং প্রণমাম্যহম্।।
ওঁ সর্বমঙ্গলমঙ্গল্যে শিবে সর্বার্থ সাধিকে।
শরণ্যে ত্র্যম্বকে গৌরি নারায়ণি নমোঽস্তুতে।।

তারপর স্তব কবচাদি পাঠ করে হোম করতে হয়।

মহিষবলি থাকলে মহিষবলির পর এগুলি করা হবে। বহুস্থানে কালীপূজায় মহিষবলির ব্যবস্থা আছে। তাই এখানে মহিষবলিদানের বিধানটিও দেওয়া হল। অন্যান্য সমস্ত বলিরপর মহিষবলি দেওয়া হবে।

বলির পর কোনও কোনও স্থানে ১০৮ প্রদীপদানের নিয়ম আছে। সেক্ষেত্রে ১০৮ প্রদীপ জ্বেলে করযোড়ে—

ওঁ সংসারধ্বান্তনাশায় পবিত্রজ্যোতিরাপ্তয়ে।
দত্তেয়ং গৃহ্যতাম দেবি কৃপয়া দীপমালিকা।।

বলে উৎসর্গ করতে হবে। "বং" বলে জলপ্রোক্ষণ। এতেগন্ধপুষ্পে **এতস্যৈ দীপমালিকায়ৈ নমঃ। এতেগন্ধপুষ্পে এতৎ সম্প্রদানায় মহাকালভৈরব সহিত শ্রীমদ্ দক্ষিণাকালিকায়ৈ নমঃ।**

অর্চনা করে উৎসর্গবাক্য—বিষ্ণুরোঁ তৎসদদ্য...শ্রীমদ্দক্ষিণাকালিকা-প্রীতিকাম **এতান্ অষ্টোত্তরশতশংখ্যক দীপান্ অর্চিতান্** বহ্নিদৈবতান্ **শ্রীমদ্দক্ষিণা কালিকায়ৈ তুভ্যমহং** সম্প্রদদে (পরার্থে দদানি) বলে জলপ্রোক্ষণ করে।

মহিষবলি বিধি— পূজক উত্তরাভিমুখে উপবেশন করতঃ (যাহাতে মহিষ বন্ধন করা হবে) ধরে পাঠ করবেন—

ওঁ স্তম্ভ ত্বং শিবরূপোঽসি ব্রহ্মণা নির্মিতঃপুরা।
দেব্যা দৃষ্টি প্রদানেন সদা ত্বমচলোভব।
ওঁ স্তম্ভমূলেবসেদ্ ব্রহ্মা স্তম্ভাগ্রে চ মহেশ্বরঃ।
স্তম্ভ মধ্যে স্বয়ং বিষ্ণুতস্মাত্ত্বমচলোভব।
ওঁ যথাচলো গিরির্মেরুর্হিমবাংশ্চ যথাচলঃ।
যথাচান্যে মহীধ্রাশ্চ তথা ত্বমচলোভব।
ওঁ স্তম্ভ ত্বং বিষ্ণুরূপোঽসি পার্বত্যানন্দবর্দ্ধনঃ।
ভক্তিতঃ পূজায়ামিত্বাং পশুবন্ধনহেতবে।।

ওঁ স্তম্ভায় নমঃ মন্ত্রে পাদ্যাদি দ্বারা পূজা করবেন।

পরে পাশ (গলরজ্জু) ধারণ করে পাঠ করবেন—

ওঁ পাশ তং বরুণাজ্জাতঃ সদা বরুণদৈবতঃ।
অতস্ত্বাং পূজয়ামীহ শান্তিং কুরু নমোঽস্তুতে।

পরে ওঁ পাশায় নমঃ মন্ত্রে গন্ধপুষ্প দ্বারা পাশের পূজা করে নিম্নে লিখিত মন্ত্রে মহিষকে স্তম্ভে বাঁধা হবে। যথা—

ওঁ মেধ্যাকার স্তম্ভ মধ্যে পশুং বন্ধয় বন্ধয়,
ব্রহ্মাণ্ডখণ্ডরূপিণং পশুং বন্ধয় বন্ধয়,
সর্বাবয়ব সহিতং পশুং বন্ধয় বন্ধয় হুং ফট্ স্বাহা।

পরে কৃতাঞ্জলি হয়ে পাঠ করবেন—

মহিষ ত্বং মহাবীরঃ সর্বাভীষ্ট প্রদায়কঃ।
কুমতিং সর্বপাপঞ্চ, মমশত্রূংশ্চ নাশয়।।

পরে পশুকে স্নান করাবার পূর্বে জোড়হাতে বলবেন—

ওঁ বরাহী যমুনা গঙ্গা করোতয়া সরস্বতী।
কাবেরী চন্দ্রভাগা চ সিন্ধুভৈরবসাগরাঃ।
মহিষস্য পশোঃ স্নানে সান্নিধ্যমিহ কল্পয়।।

এই মন্ত্রে তীর্থ আবাহান করা হবে—

সহস্রধারা দ্বারা স্নান করানোর মন্ত্র—

ওঁ ক্রীং নিখিল পাপক্ষয়ায় ব্রহ্মবীজস্বরূপায় দিব্য তেজসে নমঃ।

এই মন্ত্রে স্নান করিয়ে পরের মন্ত্রে কুশোদক প্রোক্ষণ করবেন—

ওঁ অগ্নিঃ পশুরাসীৎ, তেনাযজন্ত, স এতং লোকমজয়ৎ, যস্মিন্নগ্নি,
স তে লোকো ভবিষ্যতি, তং জেষ্যসি পিবৈতা অপঃ।
ওঁ বায়ু পশুরাসীৎ। তেনাযজন্ত, স এতং লোকমজয়দ,
যস্মিন বায়ুঃ স তে লোকো ভবিষ্যতি, তং জেষ্যসি পিবৈতা অপঃ।
ওঁ সূর্য্যঃ পশুরাসীৎ। তেনাযজন্ত স এতৎ লোকমজয়দ্।
যস্মিন্ সূর্য্যঃ স তে লোকো ভবিষ্যতি, তং জেষ্যসি পিবৈতা অপঃ।
ওঁ বাচন্তে শুন্ধামি, প্রাণন্তে শুন্ধামি, চক্ষুস্তে শুন্ধামি,
শ্রোত্রন্তে শুন্ধামি। নাভিন্তে শুন্ধামি, মেঢ্রন্তে শুন্ধামি,
পায়ুস্তে শুন্ধামি, চরিত্রাংস্তে শুন্ধামি।
ওঁ মনস্ত আপ্যায়তাং, বাক্ ত আপ্যায়তাং,
প্রাণন্ত আপ্যায়তাং, চক্ষুস্ত আপ্যায়তাং, শ্রোত্রন্ত আপ্যায়তাং,
যত্তে ক্রুরং যদা স্থিতং তত্ত আপ্যায়তাং,
তত্তে নিষ্ট্যায়তাং তত্তে শুধ্যতু শমহোভ্যঃ।

পরে হস্ত দ্বারা পশুর অঙ্গশোধন করবেন—

ওঁ পশুপাশবিনাশায় হেমকুটস্থিরায় চ।
পরাপরায় পরমেষ্ঠিনে, হুঁকারায় ত্রিমূর্ত্তয়ে।

পরে পীতবর্ণ বস্ত্রদ্বারা পশুকে বেষ্টন করে বাঁধবেন ও শৃঙ্গে হরিদ্রাক্ত সূত্রদ্বারা আল্‌তা বেঁধে সিন্দুর লেপন করবেন।

গলায় রক্তপুষ্পের মালা পরিয়ে পাঠ করবেন—

ওঁ পশুপাশ-বিনাশায় হেমকূটস্থিতায় চ।
পরাপরায় পরমেষ্ঠিনে।
হুঙ্কারায় ত্রিমূর্ত্তয়ে নমঃ।
ওঁ শিরঃ পুনাতু গোবিন্দ কণ্ঠং বিষ্ণুঃ পুনাতু তে।
পৃষ্ঠং পুনাতু বৈকুণ্ঠো জঠরঞ্চ হুতাশনঃ।
গুহ্যং পুচ্ছঞ্চ পবনো জঙ্ঘপাদৌ মহেশ্বরঃ।
এবং সমস্ত গাত্রেষু পুনাতু ত্বাং জনার্দ্দনঃ।

পরে কৃতাঞ্জলি হয়ে পাঠ করবেন—

ওঁ জলদ-সদৃশবর্ণং চারুবিস্তীর্ণকর্ণং,
ধরণীধরসমাঙ্গং দীর্ঘতীক্ষ্ণাগ্রশৃঙ্গং।
বলিমিমমুপনীতং চণ্ডি মেধ্যং গৃহীত্বা,

ভগবতি মম নিত্যং রাজলক্ষ্মীং বিধেহি।
ওঁ কুরু মম রিপুনাশং কাম্যঋদ্ধিঞ্চ সিদ্ধিং।
হর হর মম দুঃখং সর্বপাপং কুবুদ্ধিং।
ভবতারণবরেণ্য পূজিতাধিষ্ঠিতা ত্বং,
ভগবতি ফলদা ত্বং সর্বযজ্ঞব্রতানাং।

পরে মহিষের অঙ্গন্যাস করবেন। যথা—

নাসাদ্বয়ে—অং নমঃ আং নমঃ। চক্ষুর্দ্বয়ে—ইং নমঃ ঈং নমঃ।
কর্ণদ্বয়ে—উং নমঃ ঊং নমঃ। পৃষ্ঠে—ঋং নমঃ ৠং নমঃ।
দন্তপঙ্‌ক্তিতে—ঌং নমঃ ৡং নমঃ।
গণ্ডদ্বয়ে—এং নমঃ ঐং নমঃ।
ললাটে—অং নমঃ। জিহ্বায়—অঃ নমঃ।
দক্ষিণ পদে—কং খংগং ঘং ঙং নমঃ।
বামপদে—চং ছ্ং জং ঝং ঞং নমঃ।
জঙ্ঘাদ্বয়ে—টং ঠং ডং ঢং ণং নমঃ।
পার্শ্বদ্বয়ে—তং থং দং ধং নং নমঃ।
পৃষ্ঠে—পং ফং বং ভং মং নমঃ।
হৃদয়ে—যং রং লং বং নমঃ। জঠরে—শং ষং সং নমঃ।
গলে—হং লং নমঃ, মস্তকে—ক্ষং নমঃ।

এইরূপে ন্যাস করে ওঁ মহিষপশবে নমঃ মন্ত্রে পাদ্য, অর্ঘ্য প্রভৃতি দ্বারা মহিষের পূজা করে, 'বং' মন্ত্রে মহিষের গায়ে জল প্রোক্ষণ করে এতেগন্ধপুষ্পে এতস্মৈ মহিষবলয়ে নমঃ।

অর্চনা— এতে গন্ধপুষ্পে এতদধিপতয়ে ওঁ যমায় নমঃ।
এতৎ সম্প্রদানায় ওঁ ক্রীং শ্রীমদ্দক্ষিণকালিকায়ৈ নমঃ।

পরে কৃতাঞ্জলি হয়ে পাঠ করবেন—

ওঁ মহিষ ত্বং মহাবীরো মম ভাগ্যাদুপস্থিতঃ।
প্রণমামি ততঃ শর্ব-রূপিণং পশুরূপিণম্।
ওঁ চণ্ডিকাপ্রীতিদানেন দাতুরাপদ্‌বিনাশিনে।
চণ্ডিকা-বলিরূপায় বলে তুভ্যং নমোনমঃ।
ওঁ যজ্ঞার্থে পশবঃ সৃষ্টাঃ, স্বয়মেব স্বয়ম্ভু বা।
অতস্ত্বাং ঘাতয়াম্যদ্য তস্মাৎ যজ্ঞে বধোঽবধঃ।

ওঁ যথাবাহং ভবান্ দ্বেষ্টি যথা বহসি চণ্ডিকাং।
তথা মম রিপূন্ হিংস শুভং বহ লুলাপক।
ওঁ যমস্য বাহন স্ত্বং হি বররূপধরোঽব্যয়ঃ।
আয়ুর্ব্বিত্তং যশো দেহি কাসরায় নমোঽস্তুতে।

পশুকে শিবরূপী চিন্তা করত ওঁ ঐং হ্রীং শ্রীং এই মন্ত্রে মহিষের মস্তকে পুষ্প দিবেন। পরে মহাবাক্য বিষ্ণুরোম্ তৎসৎ অদ্যেতাদি অমুককাম ইমং মহিষপশুং যমদৈবতং শ্রীমদ্দক্ষিণকালিকায়ৈ তুভ্যমহং ঘাতয়িষ্যে (অন্যের হইলে ঘাতয়িষ্যামি।) এই বলে পশুর মস্তকে জল দিবেন।

পরে কৃতাঞ্জলি পাঠ—ওঁ প্রাণিনামুপকারার্থং, পশুঃ সৃষ্টঃ স্বয়ম্ভু বা। প্রেষিতঃ কালিকা প্রীত্যৈ মামাত্মানঞ্চ তারয়।

খড়্গকে প্রোক্ষণ করে সিন্দূর নিয়ে—

ওঁ দৈবে পৈত্র্যে চ সুভগঃ খড়্গাস্ত্বং খড়্গাসন্নিভঃ।
ছিন্ধি বিঘ্নান্ মহাভাগ গুহাজাত নামোঽস্তুতে।

এই মন্ত্রে খড়্গে মণ্ডল করে ধ্যান করবেন—

ওঁ কৃষ্ণং পিণাকপাণিঞ্চ কালরাত্রিস্বরূপিনং।
উগ্রং রক্তাস্যনয়নং রক্তমাল্যানুলেপনং।
কৃষ্ণাম্বরধরঞ্চৈব পাশহস্তকুটুম্বিনম্।
পীয়মানঞ্চ রুধিরং ভুঞ্জন্তং ক্রব্যসংহিতম্।

ধ্যান করে ওঁ রসনা ত্বং চণ্ডিকায়াঃ সুরলোকপ্রসাধকঃ। এই মন্ত্রে খড়্গকে অভিমন্ত্রিত করে ওঁ খড়্গায় নমঃ। এই মন্ত্রে খড়্গের যথোপচারে পূজা করবেন। পরে ওঁ কালি কালি বজ্রেশ্বরি লৌহদণ্ডায়ৈ নমঃ, পুষ্পাঞ্জলি দিয়ে প্রনাম করবেন।

প্রণাম— ওঁ অসির্বিশসনঃ খড়্গাস্তীক্ষ্ণধারো দুরাসদঃ।
শ্রীগর্ভো বিজয়শ্চৈব ধর্ম্মপালো নমোঽস্তুতে।
ইত্যষ্টৌ তব নামানি স্বয়মুক্তানি বেধসা।
নক্ষত্রং কৃত্তিকা তুভ্যং গুরুর্দেবো মহেশ্বরঃ।।
হিরণ্যঞ্চ শরীরং তে ধাতা দেবো জনার্দনঃ।
পিতা পিতামহো দেবস্ত্বং মাং পালয় সর্বদা।

ওঁ নীলজীমূতসঙ্কাশ-স্তীক্ষ্ণদংষ্ট্রঃ কৃশোদরঃ।
ভাবশুদ্ধো মর্ষণশ্চ অতিতেজাস্তথৈব চ।।
ইয়ং যেন ধৃতা ক্ষৌণী হতশ্চ মহিযাসুরঃ।
তীক্ষ্ণধারায় শুদ্ধায় তস্মৈ খড়্গায় তে নমঃ।।

এই মন্ত্রে পুষ্পাঞ্জলি দিয়ে খড়্গ ধারণ করে —

ওঁ কালি কালি বজ্রেশ্বরি লৌহদণ্ডায়ৈ নমঃ উচ্চারণ পূর্ব্বক ওঁ হ্রীং হ্রীং কালি কালি বিকটদংষ্ট্রে, স্ফেং স্ফেং ফেৎকারিণি, খাদয়, সর্ব্বান্ দুষ্টান্ মারয় মারয়,
লুলাপকং খড়্গেন ছিন্ধি ছিন্ধি চিল. কিল, চিকি-চিকি,
পিবপিব রুধিরং স্ফেং স্ফেং কিরি কিরি কালিকায়ৈ নমঃ।

এই মন্ত্রে খড়্গকে অভিমন্ত্রিত করে পশুর গ্রীবাদেশে স্পর্শ করাবেন।

পরে বন্ধনমোচন মন্ত্র পাঠ যথা—

ওঁ যজ্ঞার্থং বন্ধনস্থোঽসি, মুক্তয়ে মোচিতো ময়া,
দেব্যাঃ প্রীতিং সমুৎপাদ্য স্বর্গং গচ্ছ পশূত্তম।
ওঁ শিরঃ পুচ্ছাদিমেঢ্রেষু পাদয়োর্জঙ্ঘয়োস্তথা।
উদরে পৃষ্ঠদেশে ত্বাং, মুঞ্চন্তু পশুদেবতাঃ।
ওঁ খড়্গাঘাতোদ্‌ভবং দুঃখং যত্তে মনসি বর্ততে।
তৎ ক্ষমস্ব মহাভাগ গন্ধর্বং লোকমাপ্নুহি।।

এই মন্ত্রে বন্ধন মোচন করে স্বয়ং অথবা অন্য দ্বারা ছেদন করবেন। পরে মৃৎভাণ্ডে রুধির গ্রহণ করে জল, সৈন্ধব, কদলী, শর্করা ও মধু মিশ্রিত করে দেবতার অগ্রভাগে স্থাপন পূর্ব্বক বাক্য—বিষ্ণুরোঁ.... অমুকগোত্রস্য শ্রীঅমুকস্য শতবর্ষাবচ্ছিন্ন শ্রীমদ্দক্ষিণাকালিকা প্রীতিকামঃ ক্রীং এষ মহিষরুধিরবলিঃ ওঁ ক্রীং শ্রীমদ্দক্ষিণ কালিকায়ৈ নমঃ। এই বলে রুধির উৎসর্গ করে প্রার্থনা—ওঁ ঐঁ হ্রীং শ্রীং কৌষিকি রুধিরেণাপ্যায়তাম্। এই মন্ত্রে কুশদ্বারা রুধির চারিভাগে বিভক্ত করে—

অগ্নিকোণে—ওঁ বিদারিকায়ৈ নমঃ।
নৈঋর্তে — ওঁ পাপরাক্ষস্যৈ নমঃ।
বায়ুকোণে — ওঁ পূতনায়ৈ নমঃ।
ঈশানে—ওঁ কালিকায়ৈ নমঃ। বলে জলের ছিটা দিতে হবে।

পরে বলিশিরে জ্বলন্ত ঘৃতবর্ত্তিকা প্রদানপূর্ব্বক বাক্য—বিষ্ণুরোন্ তৎসদদ্যেত্যাদি অমুকগোত্রস্য শ্রীঅমুকস্য শ্রীমদ্দক্ষিণাকালিকায়া দর্শনাভিবন্দন- স্পর্শনাভিপূজন স্নপন-তর্পনজনিত পূর্ব পূর্ব পুণ্যাধিক পুণ্যপ্রাপ্তিকামনয়া ক্রীং এষ সপ্রদীপ মহিষশীর্ষবলি—ওঁ ক্রীং শ্রীমদ্দক্ষিণকালিকায়ৈ নমঃ।

পরে কৃতাঞ্জলি হয়ে—

ওঁ জয়ত্বং সর্ব্বভূতেশে সর্ব্বভূতসমাবৃতে।
রক্ষ মাং সর্ব্বভূতেভ্যো, বলিং গৃহ্ণ নমোঽস্তুতে।।

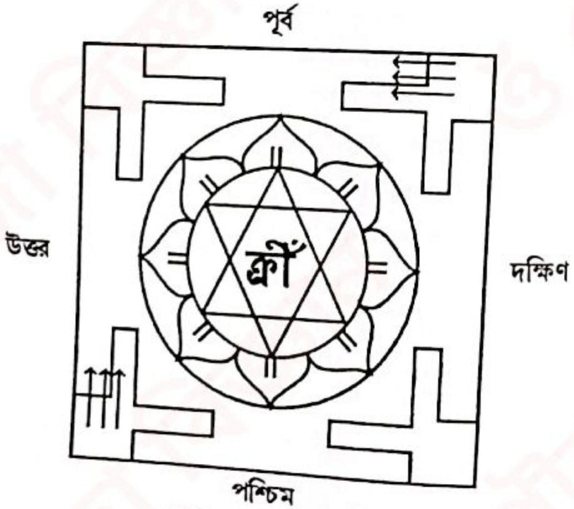
বলি সমাপ্ত।

(পূর্বে ভোগ আরতি ও হোমের কথা উল্লেখ করা হয়েছে। কিন্তু মহিষ বলির ব্যবস্থা থাকলে মহিষবলির পর উক্ত কার্যগুলি হবে।)

হোমবিধি

হস্তমাত্রং স্থণ্ডিলং বা সংক্ষিপ্তে হোমকর্ম্মণি।
অনুলোৎসেধস যুক্তং চতুরস্রং সমন্ততঃ।।
বালুকাং পাতয়েত্তত্র স্থণ্ডিলস্থানমুত্তমম্।
ত্রিকোণমণ্ডলং কৃত্বা মধ্যে বিন্দু সমাহিতম্।।
ততো হি ত্রিকোণঞ্চৈব ষট্‌কোণং পরিকীর্ত্তয়েৎ।
তদ্বহির্বৃত্তমাকুর্য্যাদষ্টদল সমন্বিতম্।।
চতুর্দ্বারং লিখিত্বা চ ব্রজ্রভূপুর সংযুতম্।
স্থণ্ডিলস্য বহির্ভাগে পূর্ব্বাগ্রমুত্তরাগ্রকম্।।
তিস্রস্তিস্রা রেখাঃ কুর্য্যাদ্ হোম কার্যে যথাবিধি।।

দৈর্ঘ্যে ও প্রস্থে হস্তপরিমিত স্থানে বালুকা বিস্তীর্ণ করে কুশ
তার মধ্যস্থানে একটি অধোমুখ ত্রিকোণমণ্ডল করে , তার মধ্যে
বিন্দু অঙ্কিত করবেন। পরে ঐ ত্রিকোণমণ্ডলের উপরে আর



হোমের স্থণ্ডিল

উর্দ্ধমুখ ত্রিকোণমণ্ডল করে ষট্‌কোণাকার মণ্ডল করে তার বাইরে একটি গোলাকার অংকন করতে হবে । ঐ বৃত্তের বাইরে অষ্টদল পদ্ম, চারিদিকে দ্বারতুষ্টয় করে বজ্রভূপুর অঙ্কিত করবেন এবং স্থণ্ডিলের বহির্ভাগে প্রাদেশপ্রমাণ ঈশানকোণে উত্তরাগ্র তিনটি ও বায়ুকোণে পূর্ব্বাগ্র তিনটি রেখা অঙ্কিত করবেন।

এভাবে স্থণ্ডিল নির্ম্মাণ করে মূলমন্ত্রে বীক্ষণাদি সংস্কার করবেন । যথা — মূলমন্ত্রে (ক্রীং)—অবলোকন , "ফট" মন্ত্রে—তাড়ন এবং —মূলমন্ত্রে (ক্রীং) প্রোক্ষণ করে "হূং" মন্ত্রে—পুনরায় অভ্যুক্ষণ করবেন । তার পর মূলমন্ত্র (ক্রীং) উচ্চারণপূর্ব্বক—

"এতে গন্ধেপুষ্পে ওঁ ক্রীং শ্রীমদ্দক্ষিণাকালিকা স্থণ্ডিলায় নমঃ," এই মন্ত্রে পূজা করে পূর্বকৃত পূর্বাগ্র রেখাত্রয়ে দক্ষিণাদিক্রমে পূজা করবেন। যথা—

এতেগন্ধপুষ্পে ওঁ মুকুন্দায় নমঃ। এতেগন্ধপুষ্পে ওঁ ঈশানায় নমঃ।
এতেগন্ধপুষ্পে ওঁ পুরন্দরায় নমঃ।

তারপর উত্তরাগ্র রেখাত্রয়ে—

এতেগন্ধপুষ্পে ওঁ ব্রহ্মণে নমঃ। এতেগন্ধপুষ্পে ওঁ বৈবস্বতায় নমঃ।
এতেগন্ধপুষ্পে ওঁ ইন্দবে নমঃ। এতেগন্ধপুষ্পে বহ্নের্যোগপীঠায় নমঃ।

এই মন্ত্রে স্থণ্ডিলে পূজা করে তারপর 'ওঁ' মন্ত্রে হোমের দ্রব্যসমুদয় প্রোক্ষণ করে বহ্নির যোগপীঠের পূজা করবেন। যথা—

কর্ণিকোপরি—

এতেগন্ধপুষ্পে ওঁ আধারশক্তয়ে নমঃ।
এতেগন্ধপুষ্পে প্রকৃত্যৈ নমঃ। এতেগন্ধপুষ্পে কূর্ম্মায় নমঃ।
এতেগন্ধপুষ্পে অনন্তায় নমঃ। এতেগন্ধপুষ্পে পৃথিব্যৈ নমঃ।
এতেগন্ধপুষ্পে ক্ষীরসমুদ্রায় নমঃ। এতেগন্ধপুষ্পে শ্বেতদ্বীপায় নমঃ।
এতেগন্ধপুষ্পে মণিমণ্ডপায় নমঃ। এতেগন্ধপুষ্পে কল্পবৃক্ষায় নমঃ।
এতেগন্ধপুষ্পে মণিবেদিকায়ৈ নমঃ।
এতেগন্ধপুষ্পে রত্নসিংহাসনায় নমঃ।

অগ্ন্যাদিকোণচতুষ্টয়ে—

এতেগন্ধপুষ্পে ধর্ম্মায় নমঃ। এতেগন্ধপুষ্পে জ্ঞানায় নমঃ।
এতেগন্ধপুষ্পে বৈরাগ্যায় নমঃ। এতেগন্ধপুষ্পে ঐশ্বর্য্যায় নমঃ।

পূর্ব্বাদিদিক্‌চতুষ্টয়ে—
এতেগন্ধপুষ্পে অধর্ম্মায় নমঃ। এতেগন্ধপুষ্পে অজ্ঞানায় নমঃ।
এতেগন্ধপুষ্পে অবৈরাগ্যায় নমঃ। এতেগন্ধপুষ্পে অনৈশ্বর্য্যায় নমঃ

মধ্যে—
এতেগন্ধপুষ্পে অনন্তায় নমঃ।
এতেগন্ধপুষ্পে পদ্মায় নমঃ।
এতেগন্ধপুষ্পে অং অর্কমণ্ডলায় দ্বাদশকলাত্মনে নমঃ।
এতেগন্ধপুষ্পে উং সোমমণ্ডলায় ষোড়শকলাত্মনে নমঃ।
এতেগন্ধপুষ্পে মং বহ্নিমণ্ডলায় দশকলাত্মনে নমঃ।

পূর্বাদিকেশর মধ্যে—
এতেগন্ধপুষ্পে ওঁ পীতায়ৈ নমঃ।
এতেগন্ধপুষ্পে ওঁ শ্বেতায়ৈ নমঃ।
এতেগন্ধপুষ্পে ওঁ অরুণায়ৈ নমঃ।
এতেগন্ধপুষ্পে ওঁ কৃষ্ণায়ৈ নমঃ।
এতেগন্ধপুষ্পে ওঁ ধূম্রায়ৈ নমঃ।
এতেগন্ধপুষ্পে ওঁ তীব্রায়ৈ নমঃ।
এতেগন্ধপুষ্পে ওঁ স্ফুলিঙ্গিন্যৈ নমঃ।
এতেগন্ধপুষ্পে ওঁ রুচিরায়ৈ নমঃ।
এতেগন্ধপুষ্পে ওঁ জ্বালিন্যৈ নমঃ।
এতেগন্ধপুষ্পে রং বহ্ন্যাসনায় নমঃ।

অতঃপর কূর্মমুদ্রায় পুষ্পাদি নিয়ে বাগীশ্বরীর ধ্যানান্তে পূজা করবেন।
যথা— **"বাগীশ্বরী মৃতুস্নাতাং নীলেন্দীবরলোচনাম্।**
বাগীশ্বরেণ সংযুক্তাং ক্রীড়াভাবসমন্বিতাম্।।"

ধ্যানান্তে — **"ওঁ হ্রীং বাগীশ্বরসহিত বাগীশ্বর্য্যৈ নমঃ"** এই মন্ত্রে পঞ্চোপচারে পূজা করে কাংস্যপাত্রে, তাম্রপাত্রে বা নূতন মাটিরপাত্রে শুদ্ধাগ্নি গ্রহণ করে মূলমন্ত্র 'ক্রীং' উচ্চারণপূর্ব্বক "বৌষট্" মন্ত্রে অগ্নিকে অভিমন্ত্রিত ও অবলোকন করবেন। তারপর "অস্ত্রায় ফট্ মন্ত্রে আবাহন করে মূলমন্ত্র "ক্রীং" উচ্চারণপূর্ব্বক 'হূং ফট্ ক্রব্যাদেভ্যঃ স্বাহা" এই মন্ত্রে ক্রব্যাদংশ (প্রজ্জ্বলিত অগ্নির কিয়দংশ) পরিত্যাগ করে "ফট্" মন্ত্রে বহ্নিরক্ষণ "হূং" মন্ত্রে অবগুণ্ঠন ও "রং" মন্ত্রে ধেনুমুদ্রা দ্বারা অমৃতীকরণ করে দুই হাত দিয়ে বহ্নিধারণ করতঃ স্থণ্ডিলের উপর তিনবার পরিক্রমণপূর্ব্বক জানুদ্বারা ভূমি স্পর্শ করে বহ্নিকে শিববীজ ও স্থণ্ডিলকে দেবীযোনি চিন্তা করতে করতে হৌং মন্ত্রে স্থণ্ডিলের মধ্যস্থলে আত্মাভিমুখে স্থাপন করবেন। তারপর এতে গন্ধপুষ্পে 'হ্রীং **বহ্নিমূর্ত্তয়ে নমঃ'**, এই মন্ত্রে পূজা করে, এতে গন্ধপুষ্পে 'রং বহ্নিচৈতন্যায় **নমঃ'** এই মন্ত্রে বহ্নিচৈতন্য সংযোজন করে, 'ওঁ চিৎপিঙ্গল হন হন দহ দহ পচ **পচ সর্বজ্ঞাজ্ঞাপয় স্বাহা।।'** মন্ত্রে উত্তমরূপে বহ্নি প্রজ্জ্বলিত করে কৃতাঞ্জলি হয়ে পাঠ করবেন। **'ওঁ অগ্নিং প্রজ্জ্বলিতং বন্দে জাতবেদং হুতাশনম্। সুবর্ণবর্ণমমলং সমিদ্ধং বিশ্বতোমুখম্।।** এই ভাবে অগ্নিকে বন্দনা করে ইষ্টদেবতার নামানুসারে নামকরণ করতে হবে। যথা—**অগ্নে ত্বং শ্রীমদ্দক্ষিণাকালিকানামাসি।**

তারপর ওঁ **শ্রীমদ্দক্ষিণাকালিকাগ্নে ইহাগচ্ছ** ইত্যাদিক্রমে আবাহন করে—**ওঁ বৈশ্বানর জাতবেদ ইহাবহ লোহিতাক্ষ সর্বকর্মাণি** সাধয় স্বাহা। এই মন্ত্রে পাদ্যাদি উপচার দ্বারা অগ্নির পূজা করে—

এতেগন্ধপুষ্পে ওঁ অগ্নের্হিরণ্যাদিসপ্তজিহ্বাভ্যো নমঃ।
এতেগন্ধপুষ্পে ওঁ সহস্রার্চিষে হৃদয়ায় নমঃ।
এতেগন্ধপুষ্পে ওঁ অগ্নিষড়ঙ্গেভ্যো নমঃ।
এতেগন্ধপুষ্পে ওঁ অগ্নয়েজাতবেদসে ইত্যদ্যষ্টমূর্তিভ্যো নমঃ।
এতেগন্ধপুষ্পে ওঁ ব্রাহ্মাদ্যষ্টশক্তিভ্যো নমঃ।
(তদ্বাহ্যে) এতেগন্ধপুষ্পে ওঁ পদ্মাদ্যষ্টনিধিভ্যো নমঃ।
(তদ্ব্যাহ্যে) এতেগন্ধপুষ্পে ওঁ ইন্দ্রাদিদশাদিক্‌পালেভ্যো নমঃ।
(তদ্বাহ্যে) এতেগন্ধপুষ্পে ওঁ বজ্রাদ্যস্ত্রেভ্যো নমঃ।

তারপর স্রুক্ স্রুবকে অধোমুখে তপ্ত করে ফুল দ্বারা অর্চনা করে আগুনে দিয়ে **ফট্** মন্ত্রে জলদ্বারা আজ্যস্থালী শোধন করে ঘৃত ঢেলে প্রাদেশ প্রমাণ কুশপত্রদ্বয় (পবিত্র) ঘৃতমধ্যে নিক্ষেপ পূর্ব্বক বাম, দক্ষিণ ও মধ্যভাগে ইড়া, **পিঙ্গলা ও সুষুম্না নাড়ী চিন্তা করতঃ** ঘৃতপাত্রের দক্ষিণভাগ হতে ঘৃত গ্রহণ করে হোম করবেন। প্রথমতঃ স্রুবদ্বারা আজ্যস্থালীর দক্ষিণভাগ থেকে নিয়ে **'ওঁ অগ্নয়ে স্বাহা'** এই মন্ত্রে অগ্নির দক্ষিণনেত্রে হোম করবেন।

এইরূপে বামভাগ হতে ঘৃতগ্রহণ করে বামনেত্রে হোম করবেন,

যথা —"**ওঁ সোমায় স্বাহা**"। মধ্যভাগ থেকে ঘৃতনিয়ে অগ্নির ললাটনেত্রে হোম করবেন,

"**ওঁ অগ্নি সোমাভ্যাং স্বাহা**"। পুনরায় **ওঁ নমঃ** বলে দক্ষিণভাগ থেকে ঘৃত নিয়ে—

'**ওঁ অগ্নয়ে স্বিষ্টকৃতে স্বাহা**' মন্ত্রে অগ্নির মুখে হোম করবেন । অনন্তর মহাব্যাহৃতি হোম করবেন, যথা—**ওঁ ভূঃ স্বাহা , ওঁ ভুবঃ স্বাহা , ওঁ স্বঃ স্বাহা, ওঁ ভূর্ভুবঃ স্বঃ স্বাহা,**

অনন্তর "**ওঁ বৈশ্বানর জাতবেদ ইহাবহ লোহিতাক্ষ সর্বকর্মাণি সাধয় স্বাহা।।**" এই মন্ত্রে তিনবার হোম করে,

অগ্নিতে **এতে গন্ধপুষ্পে পীঠদেবতা সহিতায়ৈ ওঁ ক্রীং শ্রীমদ্দক্ষিণাকালিকায়ৈ নমঃ**" মন্ত্রে পীঠদেবতাসহ মূল দেবতার পূজা করে ঘৃত দ্বারা '**ক্রীং**' মূলমন্ত্রে পঞ্চবিংশিতিবার অহুতি দিবেন। আত্মার সহিত বহ্নি ও দেবতার একত্ব চিন্তা করে পুনরায় '**ক্রীং**' মূলমন্ত্রে একাদশবার আহুতি দিবেন।

তারপর **ওঁ মূলমন্ত্রস্যাঙ্গদেবতাভ্যঃ স্বাহা, ওঁ আবরণদেবতাভ্যঃ স্বাহা,** এই মন্ত্রে ঘৃতদ্বারা হোম করবেন। তারপর সঙ্কল্প করে বিল্বপত্র দ্বারা দেবীর হোম করবেন।

সঙ্কল্প যথা— **বিষ্ণুরোম্ তৎসৎ অদ্য অমুকেমাসি অমুকারশিস্থে ভাস্করে অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুক গোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্ম্মা** (পরার্থে **অমুকগোত্রস্য অমুকস্য**) **সর্বাপচ্ছান্তিপূর্ব্বক শ্রীমদ্দক্ষিণাকালিকা প্রীতিকামঃ ক্রীং স্বাহা" ইতি মন্ত্রেণ প্রত্যেক পরিপঠিতেন সাজ্যাষ্টোত্তর শতসংখ্যক বিল্বপত্র সমিদ্ভিঃ দক্ষিণাকালিকায়াঃ হোমমহং করিষ্যে। (পরার্থে — করিষ্যে স্থলে — করিষ্যামি) এরূপে সঙ্কল্প করে "ক্রীং স্বাহা"** এই মন্ত্রে হোম করবেন।

অতঃপর মহাব্যাহৃতি হোম করবেন। যথা —

ওঁ ভূঃ স্বাহা, ওঁ ভুবঃ স্বাহা, ওঁ স্ব স্বাহা, ওঁ ভূর্ভুবঃ স্বঃ স্বাহা।

অতঃপর "**নমঃ**" মন্ত্রে প্রাদেশ প্রমাণ ঘৃতাক্ত কুশ আহুতি দিবেন।

তারপরে—**ওঁ ক্রীং স্বাহা**। মন্ত্রে ১০৮ সংখ্যক বিল্বপত্র সমিধ দ্বারা কালীর **হোম** করে ১০৮ বা ২৮টি সাজ্য বিল্বপত্রদ্বারা—

ওঁ হুং হ্স্ক্ষ্ফ্রৌং যাং রাং লাং বাং আং ক্রোং মহাকালভৈরব
সর্ব্ববিঘ্নান্ নাশয় নাশয় হ্রীং শ্রীং ফট্ স্বাহা।।

মন্ত্রে মহাকালের হোম করবেন।

অতঃপর আজ্যদ্বারা বা বিল্বপত্র বা সাকল্য দ্বারা **প্রথম নবগ্রহের হোম** (নবগ্রহসমিধ দ্বারা)—

ওঁ হ্রীং হ্রীং সূর্যায় স্বাহা। ওঁ ঐং ক্লীং সোমায় স্বাহা।
ওঁ হূং শ্রীং মঙ্গলায় স্বাহা। ওঁ ঐং স্ত্রীং শ্রী বুধায় স্বাহা।
ওঁ হ্রীং ক্লীং হুং বৃহস্পতয়ে স্বাহা। ওঁ হ্রীং শ্রীং শুক্রায় স্বাহা।
ওঁ ঐং হ্রীং শ্রীং শনৈশ্চরায় স্বাহা। ওঁ ঐং হ্রীং বাহবে স্বাহা।
ওঁ হ্রীং ঐং কেতবে স্বাহা।

এরপর দশদিক্‌পালের হোম (সাকল্য আজ্য দ্বারা)

ওঁ ইন্দ্রায় স্বাহা। ওঁ অগ্নয়ে স্বাহা। ওঁ যমায় স্বাহা।
ওঁ নির্ঋতয়ে স্বাহা। ওঁ বরুণায় স্বাহা।
ওঁ বায়বে স্বাহা। ওঁ কুবেরায় স্বাহা।
ওঁ ঈশানায় স্বাহা। ওঁ ব্রহ্মণে স্বাহা।
ওঁ অনন্তায় স্বাহা।
ওঁ গুরবে স্বাহা। ওঁ পরমগুরবে স্বাহা।
ওঁ পরাপরগুরবে স্বাহা। ওঁ পরমেষ্ঠি গুরবে স্বাহা।
ওঁ কাল্যাদি দশমহাবিদ্যাভ্যঃ স্বাহা।

কাল্যাদি পঞ্চ দশ যোগিনীর হোম (বিল্বপত্র/আজ্য সাকল্য দ্বারা)

ওঁ কাল্যৈ স্বাহা। ওঁ কপলিন্যৈ স্বাহা। ওঁ কুল্লায়ৈ স্বাহা।
ওঁ কুরুকুল্লায়ৈ স্বাহা। ওঁ বিরোধিন্যৈ স্বাহা। ওঁ বিপ্রচিত্তায়ৈ স্বাহা।
ওঁ উগ্রায়ৈ স্বাহা। ওঁ উগ্রপ্রভায়ৈ স্বাহা। ওঁ দীপ্তায়ৈ স্বাহা।
ওঁ নীলায়ৈ স্বাহা। ওঁ ঘনায়ৈ স্বাহা। ওঁ বলাকায়ৈ স্বাহা।
ওঁ মাত্রায়ৈ স্বাহা। ওঁ মুদ্রায়ৈ স্বাহা। ওঁ মিতায়ৈ স্বাহা।

অষ্টশক্তির হোম—

ওঁ আং ব্রাহ্মৈ স্বাহা। ওঁ ঈং নারায়ণ্যৈ স্বাহা। ওঁ উং মাহেশ্বর্যৈ স্বাহা।
ওঁ ঋং চামুণ্ডায়ৈ স্বাহা। ওঁ ঌং কোমার্যৈ স্বাহা।
ওঁ ঐং অপরাজিতায়ৈ স্বাহা। ওঁ ঔং বারাহ্যৈ স্বাহা।
ওঁ অঃ নারসিংহ্যৈ স্বাহা।

অষ্টভৈরবের হোম—

ওঁ ঐং হ্রীং অং অসিতাঙ্গ ভৈরবায় স্বাহা।
ওঁ ঐং হ্রীং ইং রুরুভৈরবায় স্বাহা।
ওঁ ঐং হ্রীং উং চণ্ডভৈরবায় স্বাহা।
ওঁ ঐং হ্রীং ঋং ক্রোধভৈরবায় স্বাহা।
ওঁ ঐং হ্রীং ঌং উন্মত্ত ভৈরবায় স্বাহা।
ওঁ ঐং হ্রীং এং কপালি ভৈরবায় স্বাহা।
ওঁ ঐং হ্রীং ওং ভীষণ ভৈরবায় স্বাহা।
ওঁ ঐং হ্রীং অঃ সংহার ভৈরবায় স্বাহা।

প্রত্যক্ষদেবতার হোম— ওঁ লক্ষ্ম্যৈ স্বাহা, ওঁ গঙ্গায়ৈ স্বাহা, ওঁ যমুনা স্বাহা, ওঁ শীতলায়ৈ স্বাহা, ওঁ মনসায়ৈ স্বাহা।

ব্রহ্মাকে মনে মনে চিন্তা করে—

হ্রীং অস্মিন্ কর্মাণি দেবেশ প্রমাদাদ ভ্রমতোহপি বা।
ন্যূনাধিকং কৃতং যচ্চ সর্বং দ্বিষ্টকৃতং কুরু স্বাহা।। ১টি ঘৃতাহুতি।
হ্রীং ত্বমগ্নে সর্বলোকানাং পাবনঃ দ্বিষ্টকৃৎ প্রভুঃ। ১টি ঘৃতাহুতি।
যজ্ঞসাক্ষী ক্ষেমকর্তা সর্বান্ কামান্ প্রপূরয় স্বাহা।। ১টি ঘৃতাহুতি।
হ্রীং ভূঃ স্বাহা। হ্রীং ভুবঃ স্বাহা। হ্রীং স্বং স্বাহা। হ্রীং ভুর্ভুবঃ স্বঃ স্বাহা।
হ্রীং যজ্ঞপতে! পূর্ণো ভবতু যজ্ঞো মে হৃষ্যন্তু যজ্ঞদেবতা।
ফলানি সম্যগ্ যচ্ছন্তু স্বাহা।।

ক্রীং ইতঃ পূর্বং প্রাণ বুদ্ধি দেহ ধর্মাধিকারতো জাগ্রৎস্বপ্ন সুষুপ্ত্যবস্থা মনসাবাচা কর্মণা হস্তাভ্যাং পদ্ভ্যামুদরেণ শিশ্না যৎকৃতং যদুক্তং যৎস্মৃত তৎসর্বং ব্রহ্মার্পণং ভবতু স্বাহা। মাং মদীয়ঞ্চ সকলং দক্ষিণাকালিকাচর সমর্পয়ে। ওঁ তৎসৎ বলে পূর্ণাহুতি দেবেন।

পূর্ণাহুতি — ফলপুষ্পসহিত ঘৃত নিয়ে দাঁড়িয়ে ওঁ ক্রীং কালিকা বিদ্মহে শ্মশানবাসিন্যৈ ধীমহি তন্নো ঘোরে প্রচোদয়াৎ স্বাহা ম অগ্নিতে পূর্ণাহুতি দিয়ে অগ্নিকে প্রণাম—

ওঁ বুদ্ধিং বিদ্যাং বলং মেধাং প্রজ্ঞা শ্রদ্ধাং যশঃশ্রিয়ম্।
তেজ আয়ুষ্যমারোগ্যং দেহিমে হব্যবাহন।।

তারপর পূর্ণপাত্রানুকল্প ভোজ্য উৎসর্গ করবেন। যথা— "ব

জলপ্রোক্ষণ এতেগন্ধপুষ্পে এতস্মৈ পূর্ণপাত্রানুকল্প ভোজ্যায় নমঃ" মন্ত্রে একটি পুষ্প দিতে হয়। "এতে গন্ধপুষ্পে এতৎ সম্প্রদানায় ব্রাহ্মণে নমঃ" মন্ত্রে উৎসর্গ করবেন। যথা — "বিষুওঁরোঁ তৎসদদ্য অমুকে মাসি অমুকেপক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা কৃতৈতৎ শ্রীমদ্দক্ষিণাকালিকা পূজাঙ্গীভূত হোমকর্ম প্রতিষ্ঠার্থং যৎকিঞ্চিৎ দক্ষিণামিদং পূর্ণপাত্রানুকল্প ভোজ্য মর্চিতং শ্রীবিষুও দৈবতম্ ব্রহ্মণে অহং সম্প্রদদে (পরার্থে—দদানি)।

স্থণ্ডিলের ঈশান কোণে দুগ্ধাদি দিয়ে অগ্নি থেকে ভস্ম আহরণ করে "অগ্নে ত্বং সমুদ্রং গচ্ছ" মন্ত্রে অগ্নিতে জল দিয়ে "ওঁ পৃথ্বি ত্বং শীতলা ভব" মন্ত্রে স্থণ্ডিলে কিঞ্চিৎ দধি দিয়ে ঘৃত মিশ্রিত হোমের ভস্ম নিয়ে অনামিকা অঙ্গুলির সাহায্যে তিলক ধারণ করবেন যজমানের অঙ্গে দেবেন। মন্ত্র যথা—

(ললাটে)—ওঁ কশ্যপস্য ত্র্যায়ুষম্।
(কণ্ঠে)—ওঁ জমদগ্নে স্ত্র্যায়ুষম্।
(দক্ষিণ ও বাম বাহুমূলে)—ওঁ যদ্দেবানাং ত্র্যায়ুষম্।
(হৃদি)—ওঁ তন্মে অস্তু ত্র্যায়ুষম্।
যং যং স্পৃশামি হস্তেন যস্ত্বাং পশ্যতি চক্ষুষা।
স এব দাস্যতাং যাতু যদি শক্রসমো ভবেৎ।।

সংস্রবপ্রাশন—

ওঁ যস্মাদ্যজ্ঞপুরোডাশাদ্ যজ্ঞানো ব্রহ্মরূপিণঃ।
তং সংস্রবপুরোডাশং প্রাশ্নামি সুখপুণ্যসম্।।

বলে প্রত্যহুতি ঘৃত পান করবে।

বৃতিদক্ষিণা — (দক্ষিণা অর্চনার পর) ফুল তিল হরিতকী সহ বাক্যপাত্র ধরে - বিষুওঁরোঁ তৎসদদ্য অমুক মাসি অমুকরাশিস্থে ভাস্করে অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্ম্মা কৃতৈতৎ শ্রীমন্মহাকালভৈরব সহিত শ্রীমদ্দক্ষিণাকালিকাপূজায়াং পূজক কর্মণঃ সাঙ্গতার্থ দক্ষিণামিদং কাঞ্চনমূল্যমর্চিতং শ্রীবিষুও দৈবতম্ অমুক গোত্রায় অমুক দেবশর্মণে ব্রাহ্মণায়অহং সম্প্রদদে। (পরার্থে—দদানি) অতঃপর মূলদক্ষিণান্তে শান্তিদান ও অচ্ছিদ্রাবধারণ করে বৈগুণ্য সমাধান করবেন।

মূলদক্ষিণা—বিষ্ণুরোঁ...দেবশর্মা শ্রীমদ্দক্ষিণকালিকাপ্রীতিকাম কৃতৈতৎ শ্রীমন্ মহাকালভৈরব সহিত শ্রীমদ্দক্ষিণাকালিকাপূজনকর্ম সাঙ্গতার্থং দক্ষিণামিদং কাঞ্চনমূল্যমৃর্চিতং শ্রীবিষ্ণুদৈবতং শ্রীম দক্ষিণকালিকায়ৈ তুভ্যমহং সম্প্রদদে। (পরার্থে দদানি)।

অচ্ছিদ্রাবধারণ — কৃতাঞ্জলি হয়ে বলবেন, — কৃতৈত শ্রীমন্মহাকাল ভৈরব সহিত শ্রীমদদক্ষিণকালিকাপূজন কর্ম অচ্ছিদ্রম

বৈগুণ্য সমাধান—বিষ্ণুরোঁম্ তৎসৎ অদ্য অমুক মা অমুকরাশিস্থে ভাস্করে অমুকপক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্র শ্রীঅমুকদেবশর্ম্মা মৎসঙ্কল্পিত শ্রীমন্মহাকালভৈরব সহি শ্রীমদ্দক্ষিণাকালিকা পূজন কর্মণি যদ্বৈগুণ্যং জাতং তদ্দোষপ্রশমনা শ্রীবিষ্ণোর্নামস্মরণমহং করিষ্যে। অতঃপর দশবার শ্রীবষ্ণুস্মরণ করবে

বিসর্জ্জন ক্রিয়া

পরদিবসে শুদ্ধাসনে উপবেশন পূর্ব্বক বৈদিক অচমন, বিষ্ণুস্মর করে, যথা বিধি তান্ত্রিক আচমনাদি প্রণাম পর্যন্ত করে গণেশা পঞ্চদেবতা, গুরু এবং নারয়ণাদির পূজা করে দেবীর যথাবিহি দশোপচারে অন্যান্য মহাকালি দেবতাদের গন্ধপুষ্প দ্বারা পূজা ক দধিকরম্ব অর্চনান্তে উৎসর্গ করে স্তবাদি পাঠান্তে আরতি করবেন। তারপ ঘন্টাবাদ্য সহ ডান হাতে সামান্যার্ঘ্য জল নিয়ে—

ওঁ ইতঃ পূর্ব্বপ্রাণবুদ্ধিদেহধর্ম্মাধিকারতো
জাগ্রৎ স্বপ্নসুষুপ্ত্যবস্থাসু মনসা কর্ম্মণা
বাচা হস্তাভ্যাং পভ্রমুদরেন শিশ্না যৎকৃতং
যৎ স্মৃতং যদুক্তং তদ্ব্রহ্মার্পণং ভবতু স্বাহা
মাং মদীয়ঞ্চ সকলং শ্রীমদ্দক্ষিণাকালিকায়ৈ সমর্পিতম্।
মন্ত্রে আত্মসমর্পণ করার পর কৃতাঞ্জলি হয়ে

প্রার্থনা—

যদ্দত্তং ভক্তিভাবেন পত্রং পুষ্পং ফলম্ জলম্।
আবেদিতঞ্চ নৈবেদ্যং তদ্‌গৃহ্নানুকম্পয়া।।
ভক্তিহীনং ক্রিয়াহীনং মন্ত্রহীনং যদর্চিতম্।।
ময়া নিবেদিতং ভক্ত্যা পরিপূর্ণং তদস্তু মে।।

কর্মণা মনসা বাচা ত্বত্তো নান্যা গতির্মম।
অন্তশ্চরেন ভূতানাং দ্রষ্টী ত্বং পরমেশ্বরি।।
মাতর্যোনি সহস্রেষু যেষু যেষু ব্রজাম্যহম্।
তেষু তেষ্বচ্যুতাভক্তিরব্যয়স্তু সদা ত্বয়ি।।
ওঁ আবাহনং ন জানামি ন জানামি বিসর্জনম্।
পূজাঞ্চৈব ন জানামি ত্বংগতিঃ পরমেশ্বরি।।
উত্তরে শিখরে দেবি ভূম্যাং পর্বতবাসিনি।
ব্রহ্মযোনি-সমুৎপন্নে গচ্ছ দেবি মমান্তরম্।।

ওঁ ক্রীং শ্রীমদ্দক্ষিণাকালিকে দেবি ক্ষমস্ব বলে আবরণদেবতাগণকে দেবী অঙ্গে বিলীন চিন্তা করে সংহারমুদ্রায় নির্মাল্য গ্রহণ করে নিজের নাসাগ্রে এনে প্রশ্বাস দ্বারা তেজোময়ীকে নিজের হৃদয়ে আকর্বণ করে নিজেকে দেবীময় ভাবনা করতে করতে বলবেন—

ওঁ তিষ্ঠ তিষ্ঠ পরে স্থানে স্বস্থানে পরমেশ্বরি।
যত্র ব্রহ্মাদয়ঃ সর্বে সুরাস্তিষ্ঠন্তি মে হৃদি।।

তারপর ঈশান কোণে একটি অধোমুখ ত্রিকোণ মণ্ডল এঁকে তার উপর ঐ নির্মাল্য পুষ্পাদি রেখে বলবেন —

ঐঁ হ্রীঁ ক্লীঁ সৌঃ ঐঁ জ্যেষ্ঠ মাতঙ্গি নমামি উচ্ছিষ্ট চণ্ডালিনি ত্রৈলোক্যবশঙ্করি স্বাহা, ইদং নির্মল্যপুষ্পাদিকং উচ্ছিষ্ট চণ্ডালিন্যৈ নমঃ বলে—

উচ্ছিষ্ট চণ্ডালিনীর ধ্যান করে পূজা করবে।

উচ্ছিষ্ট চণ্ডালিনীর ধ্যান —

ওঁ শবোপরি সমাসীনাং রক্তাম্বর পরিচ্ছদাম্।
রক্তালঙ্কার সংযুক্তাম্ গুঞ্জাহার বিভূষিতাম্।।

গন্ধপুষ্পদ্বারা পূজা করে কিছু নৈবেদ্য দান করে

প্রার্থনা—ওঁ লেহ্য চোষ্যান্নপানাদি তাম্বুলমনুলেপনম্।
নির্মাল্যং ভোজনং তুভ্যং দদামি শ্রী শিবাজ্ঞয়া।।

এরপর মূলমন্ত্র দ্বারা ১০৮ বার অভিমন্ত্রিত করে ঐ নির্মাল্য মস্তকে ধারণ করবেন। অতঃপর ঘট নেড়ে দিয়ে ও সূতা ছিঁড়ে দেবেন। তারপর

হরিদ্রা বাটা মিশ্রিত জলে তাতে দর্পণ বিসর্জন দিয়ে দর্পণে দেবীর চরণ দর্শন করবেন। অতঃপর শান্তিকর্ম্ম করবেন।

শান্তিমন্ত্র—

সুরাস্ত্বামভিষঞ্চন্তু ব্রহ্মবিষ্ণুমহেশ্বরাঃ।
বাসুদেবো জগন্নাথস্তথা সঙ্কর্ষণঃ প্রভুঃ।।
প্রদ্যুম্নশ্চানিরুদ্ধশ্চ ভবন্তু বিজয়ায় তে।
ওঁ আখণ্ডলোঽগ্নির্ভগবান্ যমো বৈ নৈঋতস্তথা।।
বরুণঃ পবনশ্চৈব ধনাধ্যক্ষস্তথা শিবঃ।
ব্রহ্মণা সহিতঃ শেষো দিকপালাঃ পান্তু তে সদা।।
ওঁ কীর্ত্তির্লক্ষ্মীর্ধৃতির্মেধা পুষ্টিঃ শ্রদ্ধা ক্ষমা মতিঃ।
বুদ্ধির্লজ্জা বপুঃ শান্তিঃ কান্তিস্তুষ্টিশ্চ মাতরঃ।।
এতাস্ত্বামভিষিঞ্চন্তু ধর্ম্মপত্ন্যঃ সমাগতাঃ।।
ওঁ আদিত্যশ্চন্দ্রমা ভৌমো বুদ্ধিজীবসিতার্কজাঃ
গ্রহাস্ত্বামভিষিঞ্চন্তু রাহুঃ কেতুশ্চ তর্পিতাঃ।।
ওঁ ঋষয়ো মুনয়ো গাবো দেবমাতর এব চ।
দেবপত্ন্যো ধরা নাগা দৈত্যাশ্চাপ্সরসাং গণাঃ।।
অস্ত্রাণি সর্ব্বশস্ত্রণি রাজানো বাহনানি চ।
ঔষধানি চ রত্নানি কালস্যাবয়াবাশ্চ যে।।
সরিতঃ সাগরাঃ শৈলাস্তীর্থানি জলদা নদঃ।
দেবদানবগর্ন্ধর্বাঃ যক্ষরাক্ষসপন্নগাঃ।।
এতে ত্বামভিষিঞ্চন্তু ধর্ম্মকামার্থসিদ্ধয়ে।

পুষ্পাঞ্জলি মন্ত্র—

১) ওঁ কালি কালি মহাকালি কালিকে পাপহারিণি।
ধর্মকামপ্রদে দেবি বিষ্ণুভক্তি প্রদায়িনি।।
মহিষঘ্নি মহামায়ে চামুণ্ডে মুণ্ডমালিনি।
আয়ুরারোগ্যবিজয়ং দেহি দেবি নমোঽস্তুতে।।
এষ সচন্দন বিল্বপত্রপুষ্পাঞ্জলিঃ মহাকাল ভৈরব সহিত শ্রীমদ্দক্ষিণাকালিকায়ৈ নমঃ।

২) ওঁ কালি কালি মহাকালি কালিকে কালরাত্রিকে।
ধর্মার্থকামসম্পত্তিং দেহি দেবি নমোঽস্তুতে।।
ওঁ আয়ুর্দদাতু মে কালি পুত্রান্ দেহি সদাশিবে।
ধনং দেহি মহামায়ে রুদ্রপ্রিয়ে নমোঽস্তুতে।
এষ সচন্দন বিল্বপত্রপুষ্পাঞ্জলিঃ মহাকাল ভৈরব সহিত শ্রীমদ্দক্ষিণাকালিকায়ৈ নমঃ।

৩) ওঁ করালবদনে ঘোরে মুক্তকেশি চর্তুভুজে।
কালিকে দক্ষিণে দেবি ত্রাহিমাং সর্বতঃ শিবে।।
এষ সচন্দন বিল্বপত্রপুষ্পাঞ্জলিঃ মহাকাল ভৈরব সহিত শ্রীমদ্দক্ষিণাকালিকায়ৈ নমঃ।

৪) ওঁ প্রচণ্ডে চণ্ডমুণ্ডারে মুণ্ডমালাবিভূষিতে।
পূজাং সমস্তাং সংগৃহ্য প্রসন্নাভব কালিকে।।
এষ সচন্দন বিল্বপত্রপুষ্পাঞ্জলিঃ মহাকাল ভৈরব সহিত শ্রীমদ্দক্ষিণাকালিকায়ৈ নমঃ।

৫) ওঁ কায়েন মনসাবাচা কর্মনা যৎ কৃতং ময়া।
জ্ঞানাজ্ঞান কৃতং পাপং হরকালীসুতবৎসলে।।
এষ সচন্দন বিল্বপত্রপুষ্পাঞ্জলিঃ মহাকাল ভৈরব সহিত শ্রীমদ্দক্ষিণাকালিকায়ৈ নমঃ।

৬) ওঁ সংসারসাগরে ঘোরে দুঃখগ্রহসমাকুলে।
অপারে পতিতং শ্রান্তং পাহি মামতিদুঃখিতম্।।
এষ সচন্দন বিল্বপত্রপুষ্পাঞ্জলিঃ মহাকাল ভৈরব সহিত শ্রীমদ্দক্ষিণাকালিকায়ৈ নমঃ।।

কর্পূরাদি স্তোত্রম্ (দক্ষিণকালিকা স্তোত্রম্)—

ওঁ কর্পূরংমধ্যমান্তস্মরপররহিতং সেন্দুবামাক্ষিযুক্তং,
বীজন্তে মাতরেতৎ ত্রিপুরহরবধূ ত্রিঃকৃতং যে জপন্তি।
তেষাং গদ্যানি পদ্যানি চ মুখকুহরাদুল্লসন্ত্যেব বাচঃ,
স্বচ্ছন্দং ধ্বান্তধারাধররুচিরুচিরে সর্ব্বসিদ্ধিং গতানাম্।।১।।

ঈশানঃ সেন্দুবাম শ্রবণপরিগতোবীজমন্যম্মহেশি.
দ্বন্দ্বস্তে মন্দচেতা যদি জপতি জনো বারমেকং কদাচিৎ।
জিত্বা বাচামধীশং ধনদমপি চিরং মোহয়ন্নম্বুজাক্ষীবৃন্দং.
চন্দ্রার্দ্ধচূড়ে প্রভবতি স মহঘোর বাণাবতংসে।।২।।
ঈশো বৈশ্বানরস্থঃ শশধরবিলসদ্বামনেত্রেণ যুক্তো.
বীজস্তে দ্বন্দ্বমন্যদ্বিগলিতচিকুরে কালিকে যে জপন্তি।
দ্বেষ্টারং ঘ্নন্তি তে চ ত্রিভুবনমপি তে বশ্যভাবং নয়ন্তি,
সৃক্কদ্বন্দ্বাস্রধারাদ্বয়ধরবদনে দক্ষিণে কালিকেতি।। ৩।।
ঊর্দ্ধং বামে কৃপাণং করকমলতলে ছিন্নমুণ্ডং তথাধঃ,
সব্যে চাভীর্বরঞ্চ ত্রিজগদঘহরে দক্ষিণে কালিকেতি।
জপ্ত্বৈতন্নাম যে বা তব মনুবিভবং ভাবয়ন্ত্যেতদম্ব,
তেষামষ্টৌ করস্থাঃ প্রকটিত বদনে সিদ্ধয়স্ত্র্যম্বকস্য।।৪।।
বর্গাদ্যং বহ্নিসংস্থং বিধুরতিবলিতং তৎত্রয়ং কুর্চ্চযুগ্মং,
লজ্জাদ্বন্দ্বঞ্চ পশ্চাৎ স্মিতমুখি তদধরোষ্ঠদ্বয়ং যোজয়িত্বা।
মাতর্যে যে জপন্তি স্মরহরমখিলে ভাবয়ন্তঃ স্বরূপং।
তে লক্ষ্মীলাস্যলীলাকমলদলদৃশঃ কামরূপা ভবন্তি।।৫।।
প্রত্যকং বা দ্বয়ং বা ত্রয়মপি চ পরং বীজমত্যন্তগুহ্যং,
ত্বন্নাম্না যোজয়িত্বা সকলমপি সদা ভাবয়ন্তো জপন্তি।
তেষাং নেত্রারবিন্দে বিহরতি কমলা বক্তশুভ্রাংশুবিম্বে,
বাগ্‌দেবী দেবি মুণ্ডস্রগতিশয়লসৎকণ্ঠিপীনস্তনাঢ্যে।। ৬।।
গতাসূনাং বাহুপ্রকরকৃতকাঞ্চীপরিলসন্নিতম্বাং,
দিগ্বস্ত্রাং ত্রিভুবনবিধাত্রীং ত্রিনয়নাম্।
শ্মশানস্থে তল্পে শবহৃদি মহাকালসুরতপ্রসক্তাং,
ত্বাং ধ্যায়ন্ জননি জড়চেতা অপি কবিঃ।। ৭।।
শিবাভির্ঘোরাভিঃ শবনিবহমুণ্ডাস্থি নিকরৈঃ,
পরং সংকীর্ণায়াং প্রকটিতচিতায়াং হরবধূম্।

প্রবিষ্টাং সন্তুষ্টামুপরিসুরতেনাতিযুবতীং.
সদা ত্বাং ধ্যায়ন্তি ক্বচিদপি ন তেষাং পরিভবঃ।।৮।।
বদামস্তে কিংবা জননি বয়মুচ্চৈর্জড়ধিয়ো.
ন ধাতা নাপীশো হরিরপি ন তে বেত্তি পরমম্।
তথাপি ত্বদ্ভক্তির্মুখরয়তি চাস্মাকমসিতে.
তদেতৎ ক্ষন্তব্যং ন খলু পশুরোষঃ সমুচিতঃ।।৯।।
সমন্তাদাপীনস্তন জঘনধৃগ্‌যৌবনবতীরতাসক্তোনক্তং.
যদি জপতি ভক্তস্তব মনুম্।
বিবাসাস্ত্বাং ধ্যায়ন্ গলিতচিকুরস্তস্য বশ্যগাঃ,
সমস্তাঃ সিদ্ধৌঘা ভুবি চিরতরং জীবতি কবিঃ।।১০।।
সমাঃ সুস্থীভূতো জপতি বিপরীতাং যদি সদা,
বিচিন্ত্য ত্বাং ধ্যায়ন্নতিশয় মহাকাল সুরতাম্।
সদা তস্য ক্ষৌণীতলবিহরমানস্য বিদুষঃ,
করাম্ভোজে বশ্যা হরবধু মহাসিদ্ধি নিবহাঃ।।১১।।
প্রসূতে সংসারং জননি জগতীং পালয়তি চ,
সমস্তং ক্ষিত্যাদি প্রলয়সময়ে সংহরতি চ।
অতস্ত্বং ধাতাপি ত্রিভুবনপতিঃ,
শ্রীপতিরহো মহেশোঽপি প্রায়ঃ সকলমপি কিং স্তৌমি ভবতীম্।।১২।।
অনেকে সেবন্তে ভবদধিকগীর্ব্বাণনিবহান্,
বিমূঢ়াস্তে মাতঃ কিমপি ন হি জানন্তি পরমম্।
সমারাধ্যামাদ্যাং হরিহরবিরিঞ্চ্যাদিবিবুধৈঃ,
প্রপন্নোঽস্মি স্বৈরং রতিরসমহানন্দরসিকাম্।।১৩।।
ধরিত্রী কীলালং শুচিরপি সমীরোঽপি গগনং,
ত্বমেকা কল্যাণী গিরিশরমণী কালী সকলম্।
স্তুতিঃ কা তে মাত র্নিজ করুণয়া মামগতিকম্,
প্রসন্না ত্বং ভূয়া ভবমনু ন ভূয়ান্মম জনুঃ।।১৪।।
শ্মশানস্থঃ সুস্থো গলিতচিকুরো দিক্‌পটধরঃ,

সহস্রন্ত্বর্কাণাং নিজগলিতবীর্য্যেণ কুসুমম্।
জপংস্ত্বৎ প্রত্যেকং মনুমপি তব ধ্যান নিরতো,
মহাকালি স্বৈরং স ভবতি ধরিত্রীপরিবৃঢ়ঃ।।১৫।।
গৃহে সম্মার্জন্যা পরিগলিতবীর্য্যং হি চিকুরং সমূলং,
মধ্যাহ্নে বিতরতি চিতায়াং কুজদিনে।
সমুচ্চার্য্য প্রেম্না মনুমপি সকৃৎ কালি সততং,
গজারূঢ়ো যাতি ক্ষিতিপরিবৃঢ়ঃ সৎকবিবরঃ।।১৬।।
পুষ্পৈরাকীর্ণং কুসুমধনুষো মন্দিরমহো,
পুরো ধ্যায়ন্ ধ্যায়ন্ যদি জপতি ভক্তস্তবমনুম্।
স গন্ধর্ব্বশ্রেণীপতিরপি কবিত্বামৃতনদী,
ন দীনঃ পর্য্যন্তে পরমপদলীনঃ প্রভবতি।।১৭।।
ত্রিপঞ্চারে পীঠে শবশিবহৃদি স্মেরবদনাং,
মহাকালেনোচ্চৈর্ম্মদনরস-লাবণ্যনিরতাম্।
সমাসক্তো নক্তং স্বয়মপি রতানন্দনিরতো,
জনো যোধ্যায়েৎত্বাময়ি জননি স স্যাৎ স্মরহরঃ।।১৮।।
সলোমাস্থি স্বৈরং পললমপি মার্জ্জারমসিতে
পরশ্চৌষ্ট্রং মৈষং নরমহিষয়োশ্ছাগমপি বা।
বলিস্তে পূজায়াময়ি বিতরতাং মর্ত্তবসতাং,
সতাং সিদ্ধিঃ সর্ব্বাপ্রতিপদমপূর্ব্বা প্রভবতি।।১৯।।
বশী লক্ষং মন্ত্রং প্রজাপতি হবিষ্যাশনরতো,
দিবা মাতর্যুষ্মচ্চরণযুগল ধ্যাননিপুনঃ।
পরং নক্তং নগ্নো নিধুবন বিনোদনে চ মনুং,
জপেল্লক্ষং স স্যাৎ স্মরহরসমানঃ ক্ষিতিতলে।।২০।।
ইদং স্তোত্রং মাতস্তব মনুসমুদ্ধারণজনুঃ,
স্বরূপাখ্যং পাদাম্বুজযুগল-পূজাবিধিযুতম্।
নিশার্দ্ধং বা পূজাসময়মথবা যস্তু পঠতি,
প্রলাপস্তস্যাপি প্রসরতি কবিত্বামৃতরসঃ ।।২১।।

কুরঙ্গা বৃন্দং তমনুসরতি প্রেমতরলং,
বশস্তস্য ক্ষৌণীপতিরপি কুবের প্রতিনিধিঃ,
রিপুঃ কারাগারং কলয়তি চ তং কেলিকলয়া,
চিরং জীবন্মুক্তঃ স ভবতি ভক্তঃ প্রতিজনুঃ।।২২।।
ইতি শ্রীমন্মহাকাল বিরচিতং শ্রীমদ্দক্ষিণকালিকায়াঃ স্বরূপাখ্যং
স্তোত্রং সমাপ্তম্।

কাল্যপরাধভঞ্জন-স্তোত্রম্—

প্রাগ্দেহস্থো যদাসং তব চরণযুগং নাশ্রিতো নার্চ্চিতোঽহং,
তেনাহং দুঃখবর্গৈর্জঠরজননজৈর্বাধ্যমানো বরিষ্ঠৈঃ।
স্মৃত্বা জন্মান্তরং মে পুনরিহ ভবিতা ক্বাশ্রয়ো নেতি জানে,
ক্ষন্তব্যো মেঽপরাধঃ প্রকটিতবদনে কামরূপে করালে।।১।।
বাল্যে বালাভিলাষৈর্জড়িতজড়মতির্বাললীলাপ্রসক্তো,
ন ত্বাং জানামি মাতঃ কলিকলুষহরাং ভোগমোক্ষৈকদাত্রীম্।
নাচারো নাপি পূজা ন চ যজনকথা ন স্মৃতির্নৈব সেবা,
ক্ষন্তব্যো মেঽপরাধঃ প্রকটিতবদনে কামরূপে করালে।।২।।
প্রাপ্তোঽহং যৌবনশ্চেদ্ বিষধর-সদৃশৈরিন্দ্রিয়ৈর্দষ্টগাত্রো,
নষ্টপ্রজ্ঞঃ পরস্ত্রীপরধনহরণে সর্ব্বদা সাভিলাষঃ।
ত্বৎপাদাম্ভোজযুগ্মং ক্ষণমপি মনসা ন স্মৃতোঽহং কদাপি,
ক্ষন্তব্যো মেঽপরাধঃ প্রকটিতবদনে কামরূপে করালে।।৩।।
প্রৌঢ়ে প্রৌঢ়াভিলাষৈঃ সুতদুহিতৃকলত্রার্থমন্নাদিচেষ্টঃ,
ক্ব প্রাপ্নোমি ক্ব যামীত্যনিশমনুদিনং চিন্তয়া জীর্ণদেহঃ।
ন তে ধ্যানং ন চাস্থা ন চ ভজনবিধির্নামসঙ্কীর্ত্তনং বা,
ক্ষন্তব্যো মেঽপরাধঃ প্রকটিবদনে কামরূপে করালে।।৪।।
বৃদ্ধত্বে বুদ্ধিহীনঃ কৃশবিবশতনুঃ শ্বাসকাসাতিসারৈঃ,
কর্ণঘ্রাণাক্ষিহীনঃ প্রগতিলতদশনঃ ক্ষুৎপিপাসাভিভূতঃ।
পশ্চাত্তাপেন দগ্ধো মরণমনুদিনং ধ্যেয়মাত্রং ন চান্যৎ,

ক্ষন্তব্যো মেঽপরাধঃ প্রকটিতবদনে কামরূপে করালে।।৫।।
কৃত্বা স্নানং দিনাদৌ ক্বচিদপি সলিলং নাহৃতং নৈব পুষ্পং নো
নৈবেদ্যাদিচেষ্টা ক্বচিদপি চ কৃতা নৈব ভাবো ন ভক্তিঃ।
ন ন্যাসো নৈব পূজা ন চ মনু-জপং নাপি চর্চ্চা কৃতা তে,
ক্ষন্তব্যো মেঽপরাধঃ প্রকটিতবদনে কামরূপে করালে।।৬।।
জানামি ত্বাং ন চাহংভবভয়শমনীং সর্ব্বসিদ্ধিপ্রদাত্রীং,
নিত্যানন্দোদয়েশীং নিগমফলময়ীং নিত্যলীলোদয়াঢ্যাম্।
মিথ্যাকার্য্যাভিলাষৈরনুদিনমভিতঃ পীড়িতো দুঃখসঙ্ঘৈঃ
ক্ষন্তব্যো মেঽপরাধঃ প্রকটিতবদনে কামরূপে করালে
কালাভ্রশ্যামলাঙ্গী বিগলিত চিকুরা খড়্গমুণ্ডাভিরামা,
ত্রাসত্রাণেষ্টদাত্রী কুণপকুলশিরোমালিনী দীর্ঘনেত্রা।
সংসারসৈকসারা মনসি ন চ কদা ভাবিতা ভাবনাভিঃ,
ক্ষন্তব্যো মেঽপরাধঃ প্রকটিতবদনে কামরূপে করালে।।৮।।
ব্রহ্মা বিষ্ণুস্তথেশঃ পরিণমতি সদা ত্বৎপদাম্ভোজযুগ্মং,
ভাগ্যাভাবান্ন চাহং ভবজননি ভবৎপাদপদ্মং ভজামি।
নিত্যং লোভপ্রমোহৈঃ কৃতবিবশমতিঃ কামুকস্ত্বাং প্রযাচে,
ক্ষন্তব্যো মেঽপরাধঃ প্রকটিতবদনে কামরূপে করালে।।৯।।
রাগদ্বেষ-প্রমত্তঃ কলুষযুততনুঃ কামভোগপ্রলুপব্ধঃ,
কার্য্যাকার্য্যবিচারী কুলমতিরহিতঃ কৌলসঙ্গৈর্বিহীনঃ।
ক্ব ধ্যানং তে ক্ব চার্চ্চা ক্ব চ মনু জপনং নৈব কিঞ্চিৎ কৃতং মে,
ক্ষন্তব্যো মেঽপরাধঃ প্রকটিতবদনে কামরূপে করালে ।।১০।।
রোগী দুঃখী দরিদ্রঃ পরবশকৃপণঃ পাংশুলঃ পাপচেতা,
নিদ্রালস্যপ্রসক্তঃ স্বজঠরভরণে সর্ব্বদা ব্যাকুলাত্মা।
কিং তে পূজাবিধানং ক্ব চ মনু-জপনং ক্বানুরাগঃ ক্ব চাস্থা,
ক্ষন্তব্যো মেঽপরাধঃ প্রকটিতবদনে কামরূপে করালে।।১১।।
মিথ্যাব্যামোহরাগৈঃ পরিবৃতমনসঃ, ক্লেশসংঘাবৃতস্য,
ক্ষুৎতৃড়্নিদ্রান্বিতস্য স্মরণবিরহিণঃ পাপকৃত্যপ্রবৃত্তেঃ।

দারিদ্র্যাস্য ক্ব ধর্ম্মঃ ক্ব চ ভজনবিধিঃ ক্ব স্থিতিঃ সাধুসঙ্গে,
ক্ষন্তব্যো মেঽপরাধঃ প্রকটিতবদনে কামরূপে করালে।।১২।।
মাতস্তাতস্য দেহাজ্জননি জঠরগস্তাবদালব্ধদেহঃ,
ত্বং কর্ত্রী কারয়িত্রী করণগুণময়ী কর্ম্মহেতুস্বরূপা।
ত্বং বুদ্ধিশ্চিত্তসংস্থা জগদিদমখিলং ত্বামৃতে নাস্তি মাতঃ,
ক্ষন্তব্যো মেঽপরাধঃ প্রকটিতবদনে কামরূপে করালে ।।১৩।।
ত্বং ভূমিস্ত্বং জলৌঘস্ত্বমসি হুতবহো গন্ধবাহস্ত্বমেব,
ত্বঞ্চাকাশো মনশ্চ প্রকৃতিরপি মহৎপূর্ব্বিকাহং কৃতিশ্চ।
আত্মাপ্যেবাসি মাতঃ পরমিহ ভবতী ত্বৎপরং নৈব কিঞ্চিৎ,
ক্ষন্তব্যো মেঽপরাধঃ প্রকটিতবদনে কামরূপে করালে।।১৪।।
ত্বং কালী ত্বঞ্চ তারা ত্বমসি গিরিসুতা সুন্দরী ভৈরবী ত্বং,
ত্বং দুর্গা ছিন্নমস্তা ত্বমসি চ ভুবনা ত্বঞ্চ লক্ষ্মীঃ শিবা ত্বম্।
মাতঙ্গী ত্বঞ্চ ধূমা ত্বমসি চ বগলা মঙ্গলা হিঙ্গুলাখ্যা,
ক্ষন্তব্যো মেঽপুরাধঃ প্রকটিতবদনে কামরূপে করালে।।১৫।।
স্তোত্রেণাননে দেবীং পরিণমতি জনো যঃ সদা ভক্তিযুক্তো,
দুষ্কীর্ত্তিং দুর্গসঙ্ঘং পরিতরতি সমুদ্বিঘ্নতা নাশমেতি।
নাধির্ব্যাধিঃ কদাচিদ্ যদি ভবতি পুনঃ সর্ব্বদা সাপরাধঃ,
সর্ব্বং তৎ কামরূপা ত্রিভুবনজননী ক্ষাময়েৎ পুত্রবুদ্ধ্যা।।১৬।।
জেতা বক্তা কবীশো ভবতি ধনপতির্দানশীলো দয়াত্মা,
নিষ্পাপো নিষ্কলঙ্কঃ কুলমতিকুশলঃ সত্যবাগ্ধার্ম্মিকশ্চ।
নিত্যানন্দো গুণাঢ্যঃ পশুগুণবিমুখঃ সৎপথাচারশীলঃ,
সংসারাব্ধিং সুখেন প্রতরতি গিরিজাপাদপদ্মাবলম্বাৎ।।

ইতি গুপ্তার্ণবতন্ত্রে হরপার্ব্বতী-সংবাদে
কাল্যপরাধক্ষমাপন স্তোত্রং সমাপ্তম্।

জগন্মঙ্গলাখ্য কালীকবচম্—

ভৈরব্যুবাচ।
কালীপূজা শ্রুতা নাথ ভাবাশ্চ বিবিধাঃ প্রভো।

ইদানীং শ্রোতুমিচ্ছামি কবচং পুর্ব্বসূচিতম।।
ত্বমেব শরণং নাথ ত্রাহি মাং দুঃখসঙ্কটাৎ।।
ভৈরব উবাচ।
রহস্যং শৃণু বক্ষ্যামি ভৈরবি প্রাণবল্লভে।
শ্রীজগন্মঙ্গলং নাম কবচম্ মন্ত্রবিগ্রহম্।।
পঠিত্বা ধারয়িত্বা বা ত্রিলোক্যং মোহয়েৎ ক্ষণাৎ।
নারায়ণোঽপি যদ্ধৃত্বা নারীভূত্বা মহেশ্বরম্।।
যোগেশং ক্ষোভমনয়দ্ যদ্ধৃত্বা চ রঘুদ্বহঃ।
বরদৃপ্তান্ জঘানৈব রাবণাদি নিশাচরান্।।
যস্য প্রসাদাদীশোঽহং ত্রৈলোক্যবিজয়ী প্রভুঃ।।
ধনাধিপঃ কুবেরোঽপি সুরেশোঽভূচ্ছচীপতিঃ।
এবং হি সকলা দেবাঃ সর্ব্বসিদ্ধিশ্বরাঃ প্রিয়ে।
শ্রীজগন্মঙ্গলস্যাপি কবচস্য ঋষিঃ শিবঃ।।
ছন্দোঽনুষ্টুব্ দেবতা চ কালিকা দক্ষিণেরিতা।
জগতাং মোহনে দুষ্টনিগ্রহে ভুক্তিমুক্তিষু।।
যোষিদাকর্ষণে চৈব বিনিয়োগঃ প্রকীর্ত্তিতঃ।।
ওঁ শিরো মে কালিকা পাতু ক্রীংকারৈকাক্ষরী পরা।
ক্রীং ক্রীং ক্রীং মে ললাটঞ্চ কালিকা খড়্গধারিণী।।
হূং হূং পাতু নেত্রযুগ্মং হ্রীঁ হ্রীঁ পাতু শ্রুতী মম।।
দক্ষিণে কালিকে পাতু ঘ্রাণযুগ্মং মহেশ্বরী।।
ক্রীং ক্রীং ক্রীং রসনাং পাতু হূং হূং পাতু কপোকলম্।
বদনং সকলং পাতু হ্রীঁ হ্রীঁ স্বাহা স্বরূপিণী।।
দ্বাবিংশত্যক্ষরী স্কন্ধৌ মহাবিদ্যা সুখপ্রদা।
খড়্গমুণ্ডধরা কালী সর্ব্বাঙ্গমভিতোঽবতু।
ক্রীং হূং হ্রীং ত্র্যক্ষরী পাতু চামুণ্ডা হৃদয়ং মম।।
ঐং হূং ওঁ ঐং স্তনদ্বন্দ্বং হ্রীং ফট্ স্বাহা ককুৎস্থলম্।

অষ্টাক্ষরী মহাবিদ্যা ভুজৌ পাতু সকর্ত্তৃকা।।
ক্রীং ক্রীং হূং হূং হ্রীং হ্রীং করৌ পাতু ষড়ক্ষরী মম।
ক্রীং নাভিং মধ্যদেশঞ্চ দক্ষিণে কালিকেঽবতু।।
ক্রীং স্বাহা পাতু পৃষ্ঠন্তু কালিকা যা দশাক্ষরী।
হ্রীং হ্রীং দক্ষিণে কালিকে হূং হ্রীং পাতু কটিদ্বয়ম্।।
কালী দশাক্ষরী বিদ্যা স্বাহা পাতূরুযুগ্মকম্।
ওঁ হ্রীং ক্রীং মে স্বাহা পাতু কালিকা জানুনী মম।।
কালী হৃন্নামবিদ্যেয়ং চতুর্বর্গফলপ্রদা।
ক্রীং হূং হ্রীং পাতু সা গুল্ফং দক্ষিণে কালিকেঽবতু।।
ক্রীং হূং হ্রীং স্বাহা পাতু চতুর্দ্দশাক্ষরী মম।।
খড়্গমুণ্ডধরা কালী বরদা ভয়হারিণী।
বিদ্যাভিঃ সকলাভিঃ সা সর্বাঙ্গমভিতোঽবতু।।
কালী কপালিনী কুল্বা কুরুকুল্বা বিরোধিনী।
বিপ্রচিত্তা তথোগ্রোগ্রপ্রভাদীপ্তা ঘনত্বিষা।।
নীলাঘনা বলাকা চ মাত্রা মুদ্রা মিতা চ মাম্।।
এতাঃ সর্ব্বাঃ খড়্গধরা মুণ্ডমালাবিভূষিতাঃ।।
রক্ষন্তু দিগ্বিদিক্ষু মাং ব্রাহ্মী নারায়ণী তথা।
মাহেশ্বরী চ চামুণ্ডা কৌমারী চাপরাজিতা।।
বারাহী নারসিংহী চ সর্ব্বশ্চামিতভূষণাঃ।
রক্ষন্তু সায়ুধৈর্দ্দিক্ষু বিদিক্ষু মাং যথা তথা।।
ইত্যেবং কথিতং দিব্যং কবচং পরমাদ্ভুতম্।
শ্রীজগন্মঙ্গলং নাম মহামন্ত্রৌঘবিগ্রহম্।।
ত্রৈলোক্যাকর্ষণং ব্রহ্ম কবচং মন্মুখোদিতম্।
গুরুপূজাং বিধায়াথ গৃহ্ণীয়াৎ কবচংততঃ।।
কবচং ত্রিঃ সকৃদ্বাপি যাবজ্জীবঞ্চ বা পুনঃ।
এতচ্ছ্রুত্বার্দ্ধমাবৃত্ত্য ত্রৈলোক্যবিজয়ী ভবেৎ।

ত্রৈলোক্যং ক্ষোভয়ত্যেব কবচস্য প্রসাদতঃ।
মহাকবির্ভবেম্মাসাৎ সর্ব্বসিদ্ধীশ্বরো ভবেৎ।।
পুষ্পাঞ্জলীন্ কালিকায়ৈ মূলেনৈব পঠেৎ সকৃৎ।
শতবর্ষ সহস্রণাং পূজায়াঃ ফলমাপ্নুয়াৎ।।
ভূর্জ্জেবিলিখিতঞ্চৈতৎ স্বর্ণস্থং ধারয়েদ্ যদি।
শিখায়াং দক্ষিণে বাহৌ কণ্ঠে বা ধারয়েদ যদি।।
ত্রৈলোক্যং মোহয়েৎ ক্রোধাৎ ত্রৈলোক্যং চূর্ণয়েৎ ক্ষণাৎ।
পুত্রবান্ বলবান্ শ্রীমান্ নানাবিদ্যানিধির্ভবেৎ।
ব্রহ্মাস্ত্রাদীনি শস্ত্রাণি তদ্‌গাত্র স্পর্শনে ততঃ।
নাশমায়ান্তি যা নারী বন্ধ্যা বা মৃতপুত্রিণী।।
কণ্ঠে বা বামবাহৌ বা কবচস্য চ ধারণাৎ।
বহ্বপত্যা জীববৎসা ভবত্যেব ন সংশয়ঃ।।
ন দেয়ং পরশিষ্যেভ্যো হ্যভক্তেভ্যো বিশেষতঃ।
শিষ্যেভ্যো ভক্তিযুক্তেভ্যশ্চান্যথা মৃত্যুমাপ্নুয়াৎ।।
স্পর্দ্ধামুর্দ্ধুয় কমলা বাগ্‌দেবী তন্মুখে বসেৎ।
পৌত্রান্তং স্থৈর্য্যমাস্থায় নিবসত্যেব নিশ্চিতম্।।
ইদং কবচমজ্ঞাত্বা যো জপেৎ কালী দক্ষিণাম্।
শতলক্ষং
প্রজপ্ত্বা হি তস্য বিদ্যা ন সিধ্যাতি।।
ন শস্ত্রঘাতমাপ্নোতি সোঽচিরাম্মৃত্যুমাপ্নুয়াৎ।।

ইতি ভৈরবতন্ত্রে ভৈরবীভৈরবী সংবাদে কালীকল্পে কালীকবচং সমাপ্তম্।

দক্ষিণাকালিকা স্তোত্রম্—

ওঁ কৃশোদরি মহাচণ্ডি মুক্তকেশি বলিপ্রিয়ে।
কুলাচারপ্রসন্নাস্যে নমস্তে শঙ্করপ্রিয়ে।।
ঘোরদংষ্ট্রে কোটরাক্ষি কিটীশব্দ প্রসাধনি।
ঘুরঘোররবাস্ফারে নমস্তে চিতিবাসিনি।।
বন্ধুকপুষ্পসঙ্কাশে ত্রিপুরে ভয়নাশিনি।

ভাগ্যোদয়সমুৎপন্নে নমস্তে বরবন্দিনি।।
জয় দেবি জগদ্ধাত্রি ত্রিপুরাদ্যে ত্রিদেবতে।
ভক্তেভ্যো বরদে দেবি মহিষঘ্নি নমোঽস্তুতে।।
ঘোরবিঘ্নবিনাশায় কুলাচারসমৃদ্ধয়ে।
নমামি বরদে দেবি মুণ্ডমালা বিভূষণে।।
রক্তধারাসমাকীর্ণে করকাঞ্চীবিভূষিতে।
সর্ব্ববিঘ্নহরে কালি নমস্তে ভৈরবপ্রিয়ে।।
নমস্তে দক্ষিণামূর্ত্তে কালি ত্রিপুরাভৈরবি।
ভিন্নাঞ্জনচয়প্রখ্যে প্রবীণশবসংস্থিতে।।
গলচ্ছোণিতধারাভিঃ স্মেরাননসরোরুহে।
পীনোন্নতকুচদ্বন্দ্বে নমস্তে ঘোরদক্ষিণে।।
আরক্তমুখ শান্তাভিনেত্রালিভির্বিরাজিতে।
শবদ্বয়কৃতোত্তংসে নমস্তে মদবিহ্বলে।।
পঞ্চাশন্মুণ্ডঘটিতমালালোহিতলোহিতে।
নানামণিবিশোভাঢ্যে নমস্তে ব্রহ্মসেবিতে।।
শবাস্থিকৃতকেয়ূর, শঙ্খ-কঙ্কণ-মণ্ডিতে।
শববক্ষঃ সমারূঢ়ে নমস্তে বিষ্ণুপূজিতে।।
শবমাংস-কৃতগ্রাসে সাট্টহাসৈ র্মুহুর্মুহুঃ।
মুখশীঘ্র স্মিতামোদে নমস্তে শিববন্দিতে।।
খড়্গামুণ্ডধরা বামে সব্যেঽভয়বরপ্রদে।
দন্তুরে চ মহারৌদ্রে নমস্তে চণ্ডনায়িকে।।
ত্বং গতিঃ পরমা দেবী ত্বং মাতা পরমেশ্বরী।।
ত্রাহি মাং করুণাসার্দ্রে নমস্তে চণ্ডনায়িকে।।
নমস্তে কালিকে দেবি নমস্তে ভক্তবৎসলে।
মূর্খতাং হর মে দেবি প্রতিভা জয়দায়িনি।।
গদ্যপদ্যময়ীং বাণীং তর্কব্যাকরণাদিকম্।
অনধীতগতাং বিদ্যাং দেহি দক্ষিণকালিকে।।

জয়ং দেহি সভামধ্যে ধনং দেহি ধনাগমে।
দেহি মে চিরজীবিত্বং কালিকে রক্ষ দক্ষিণে।।
রাজ্যং দেহি যশো দেহি পুত্রান্ দারান্ ধনং তথা।
দেহান্তে দেহি মে মুক্তিং জগন্মাতঃ প্রসীদ মে।।
ওঁ মঙ্গলা ভৈরবী দুর্গা কালিকা ত্রিদশেশ্বরী।।
উমা হৈমবতীকন্যা কল্যাণী ভৈরবেশ্বরী।।
কালী ব্রাহ্মী চ মাহেশী কৌমারী বৈষ্ণবী তথা।
বারাহী বাসলী চণ্ডী ত্বাং জগুর্মুনয়ঃ সদা।
উগ্রতারেতি তারেতি শিবেত্যেকজটেতি চ।
লোকোত্তরেতি কালীতি গীয়তে কৃতিভিঃ সদা।।
যথা কালী তথা তারা তথা ছিন্না চ কুল্লুকা।
একামূর্ত্তিশ্চতুর্ভেদ দেবি ত্বং কালিকা পুরা।।
একদ্বিত্রিবিধা দেবী কোটিধানন্তরূপিণী।
অঙ্গাঙ্গিকৈর্নামভেদৈঃ কালিকেতি প্রগীয়তে।।
শম্ভুঃ পঞ্চমুখেনৈব গুণান্ বক্তুং ন তে ক্ষমঃ।
চাপল্যের্যৎ কৃতং স্তোত্রং ক্ষমস্ব বরদা ভব।।
প্রাণান্ রক্ষ যশো রক্ষ পুত্রান্ দারান্ ধনং তথা।।
সর্ব্বকালে সর্ব্বদেশে পাহি দক্ষিণকালিকে।।
যঃ সংপূজ্য পঠেৎ স্তোত্রং দিবা বা রাত্রিসন্ধ্যয়োঃ।
ধনং ধান্যং তথা পুত্রং লভতে নাত্র সংশয়ঃ।।

ইতি মহাকালবিরচিতং শ্রীমদ্দক্ষিণাকালিকাস্তোত্রং সমাপ্তম্।

শ্রীমদ্দক্ষিণাকালিকাকবচম্—

শ্রীভৈরব উবাচ।

কালিকা যা মহাবিদ্যা কথিতা ভুবি দুর্লভা।
তথাপি হৃদয়ে শল্যমস্তি দেবি কৃপাং কুরু।।১।।
কবচন্তু মহাদেবি কথয়স্বানুকম্পয়া।
যদি ন কথ্যতে মাতর্ব্বিমুঞ্চামি তদা তনুম্।।২।।

শ্রীদেব্যুবাচ।

শঙ্কাপি জায়তে বৎস তব স্নেহাৎ প্রকাশিতম্।
ন বক্তব্যং ন দ্রষ্টব্যমতিগুহ্যতরং মহৎ।।৩।।
কালিকা জগতাং মাতা শোকদুঃখবিনাশিনী।
বিশেষতঃ কলিযুগে মহাপাতকহারিণী।।৪।।
কালী মে পুরতঃ পাতু পৃষ্ঠতশ্চ কপালিনী।
কুল্বা মে দক্ষিণে পাতু কুরুকুল্লা তথোত্তরে।। ৫।।
বিরোধিনী শিরঃ পাতু বিপ্রচিত্তা তু চক্ষুষী।
উগ্রা মে নাসিকাং পাতু কর্ণৌ চোগ্রপ্রভা মতা।।৬।।
বদনং পাতু মে দীপ্তা নীলা চ চিবুকং সদা।
ঘনা গ্রীবাং সদা পাতু বলাকা বাহুযুগ্মকম্।।৭।।
মাত্রা পাতু করদ্বন্দ্বং বক্ষো মুদ্রা সদাবতু।
মিতা পাতু স্তনদ্বন্দ্বং যোনিমণ্ডল-দেবতা।।৮।।
ব্রাহ্মী মে জঠরং পীতু নাভিং নারায়ণী তথা।
উরূ মাহেশ্বরী নিত্যা চামুণ্ডা পাতু লিঙ্গকম্।।৯।।
কৌমারী চ কটিং পাতু তথৈব জানুযুগ্মকম্।
অপরাজিতা চ পাদৌ বারাহী পাতু চাঙ্গুলীঃ।।১০।।
সন্ধিস্থানং নারসিংহী পত্রস্থা দেবতাঽবতু।
রক্ষাহীনন্তু যৎস্থানং বর্জ্জিতং কবচেন তু।।১১।।
তৎ সর্ব্বং রক্ষ মে দেবি কালিকে ঘোরদক্ষিণে।
উর্দ্ধমধস্তথা দিক্ষু পাতু দেবী স্বয়ং বপুঃ।।১২।।
হিংস্রেভ্যঃ সর্ব্বদা পাতু সাধকঞ্চ জলাধিকাৎ।
দক্ষিণা কালিকা দেবী ব্যাপকত্বে সদাবতু।।১৩।।
ইদং কবচমজ্ঞাত্বা যো জপেদ্দেব দক্ষিণাম্।
ন পূজাফলমাপ্নোতি বিঘ্নস্তস্য পদে পদে।।১৪।।
কবচেনাবৃতো নিত্যং যত্র যত্রৈব গচ্ছতি।
তত্র তত্রাভয়ং তস্য ন ক্ষোভো বিদ্যতে ক্বচিৎ।।১৫।।

ইতি কালীকুলসর্ব্বস্বে শ্রীমদ্দক্ষিণাকালিকা-কবচং সমাপ্তম্।।

বিশ্বাসারীয়স্তুতি—

ওঁ কিং কিং দুঃখং সকলজননি ক্ষীয়তে ন স্মৃতায়াম্,
কা কা কীর্ত্তিঃ কুলকমলিনি প্রাপ্যতে ন স্মৃতায়াম্।
কিং কিং সৌখ্যং সুরবরনুতে প্রাপ্যতে ন স্তুতায়াম্,
কং কং যোগং ত্বয়ি ন তনুতে বিত্তমালাম্বিকায়াম্।।১।।
স্মৃতা ভবভয়ং হংসি পূজিতাসি শুভঙ্করী।
স্তুতা ত্বং বাঞ্ছিতং দেবি দদাসি করুণাকরে।।২।।
পরমানন্দ-বোধাব্ধি-রূপে তেজঃস্বরূপিণি।
দেববৃন্দশিরোরত্ননিঘৃষ্টচরণাম্বুজে।।৩।।
চিদ্‌বিভ্রান্তি-মহাসত্তামাত্রে দেবি নমোঽস্তুতে।
সৃষ্টিস্থিত্যুপসংহার-হেতুভূতে সনাতনি।।৪।।
গুণত্রয়াত্মিকাসি ত্বং জগতঃ কারণেচ্ছয়া।
অনুগ্রহায় ভক্তানাং গৃহীতদিব্যবিগ্রহে।।৫।।
ভক্তস্য মে নিত্যপূজাযুক্তস্য পরমেশ্বরি।
ঐহিকামুষ্মিকীং সিদ্ধিং দেহি ত্রিদশবন্দিতে।
তাপত্রয়পরিম্লানভাজনং ত্রাহি মাং শিবে।।৬।।
নান্যং বদামি ন শৃণোমি ন
চিন্তয়ামি ন ভজামি ন চাশ্রয়ামি।
ত্যক্তা তদীয়চারণাম্বুজমাদরেণ মাং
ত্রাহি দেবি কৃপয়া ময়ি দেহি সিদ্ধিম্।।৭।।
অজ্ঞানাদ্বা প্রমাদাদ্বা বৈকাল্যাৎ সাধনস্য চ।
যন্ন্যূনমতিরিক্তং বা তৎ সর্ব্বং ক্ষন্তুমর্হসি।।৮।।
দ্রব্যহীনং ক্রিয়াহীনং শ্রদ্ধামন্ত্রবিবর্জ্জিতম্।
তৎ সর্ব্বং কৃপয়া দেবী ক্ষমস্ব ত্বং দয়ানিধে।।৯।।
যন্ময়া ক্রিয়তে পাপং তন্মহৎ স্বল্পমেব বা।

তৎ সর্ব্বঞ্চ জগদ্ধাত্রি ক্ষন্তব্যময়মঞ্জলিঃ।।১০।।
ইতি বিশ্বসারতন্ত্রে দেব্যাঃ স্তুতিঃ সমাপ্তা।।

শান্তিস্তোত্রম্—

ওঁ নশ্যন্তু প্রেতকুষ্মাণ্ডা নশ্যন্তু দূষকা নরাঃ।
সাধকানাং শিবাঃ সন্তু আম্নায়পরিপালকাঃ।।
জয়ন্তি মাতরঃ সর্ব্বা জয়ন্তি যোগিনীগণাঃ।।
জয়ন্তি সিদ্ধডাকিন্যো জয়ন্তি গুরুপঙ্‌ক্তয়ঃ।।
যজন্তি সাধবঃ সর্ব্বে বিশুদ্ধাঃ কৌলিকাশ্চ যে।
সময়াচার-সম্পন্না জয়ন্তি পূজকা নরাঃ।।
যজন্তু অণিমাঃ সিদ্ধাঃ নন্দন্তু কুলদেবতাঃ।
ইন্দ্রাদ্যা দেবতাঃ পান্তু তৃপ্যন্তু বাস্তুদেবতাঃ।।
চন্দ্রসূর্য্যাদয়ো দেবাস্তুষ্যন্তু মম ভক্তিতঃ।
নক্ষত্রাণি গ্রহা যোগাঃ করণা রাশয়শ্চ যে।।
সর্ব্বে তে সুখিনঃ সন্তু সর্পা নদ্যশ্চ পক্ষিণঃ।
পশবশ্চৌরগাশ্চৈব পর্ব্বতাঃ কন্দরা গুহাঃ।।
ঋষিয়ো ব্রাহ্মণাঃ সর্ব্বে শান্তিং কুর্ব্বন্তু মে সদা।
শুভা নিবেদিতাঃ সন্তু মিত্রাস্তিষ্ঠন্তু পূজকাঃ।।
বেদাচারবিমর্দ্দনাষ্টহৃদয়া ভ্রষ্টাষ্ট যে সাধকাঃ,
যে যে পাপধিয়ো বিদুষণকরা মন্নিন্দকাঃ পূজকাঃ।
দৃষ্টা চক্রমপূর্বমন্দহৃদয়া যে লৌকিকা দূষকা,
স্তে তে যান্তু বিনাশমত্র সময়ে শ্রীভৈরবস্যাজ্ঞয়া।।
সাধকানাঞ্চ যে হিংস্রাঃ সদৈবাম্নায়দূষকাঃ।
ডাকিনীনাং মুখে যান্তু মম নিন্দাকরাশ্চ যে।।
দ্বেষ্টারঃ সাধকানাঞ্চ তে নশ্যন্তু শিবাজ্ঞয়া।।

ইতি যামলোক্তং শান্তিস্তোত্রং সমাপ্তম্।। ওঁ তৎসৎ।।

কালিকা স্তোত্রম্—

হুঁ হুঁ কারে শবারূঢ়ে নীল নীরদ রাজিতে।
ত্রৈলোক্যৈক মুখে দিব্যে কালিকায়ৈ নমোঽস্তুতে।।১।।
প্রত্যালীঢ় মহাঘোরে মুণ্ডমালা (প্রলম্বিতে) বিভূষিতে।
খর্ব্বে লম্বোদরে (ভীমে) ঘোরে কালিকায়ৈ নমোঽস্তুতে।।২।
নবযৌবনসম্পন্নে গজকুম্ভোৎপলস্তনি।
বাণীশ্বরি শিবে শান্তে কালিকায়ৈ নমোঽস্তুতে।।৩।
ললজ্জিহ্বে দূরারোহে নেত্রত্রয়বিভূষিতে।
ঘোরহাস্যোৎকটাকারে কালিকায়ৈ নমোঽস্তুতে।।৪।
ব্যাঘ্রাচর্ম্মাম্বরধরে খড়্গাকর্ত্তৃধরে করে।
কপালেন্দীবরে বামে কালিকায়ৈ নমোঽস্তুতে।।৫।।
নীলোৎকট জটাভারে সিন্দূরেন্দু মুখোদরে।
স্ফারবক্ত্রোষ্ঠ দশনে কালিকায়ৈ নমোঽস্তুতে।।৬।।
প্রলয়ানলধূম্রাভে চন্দ্রাসুর্য্যাগ্নি লোচনে।
শৈলাবামে শুভেমাতঃ কালিকায়ৈ নমোঽস্তুতে।।৭।।
ব্রহ্মণোক্তজলৌঘে তু শবমধ্যে প্রসংস্থিতেপ্রেতকোটি
সমাযুক্তে কালিকায়ৈ নমোঽস্তুতে।।৮।।
কৃপাময়ি হরেমাতঃ সর্ব্বাশাপরিপূরণি।
বরদে ভোগদে মোক্ষে কালিকায়ৈ নমোঽস্তুতে।।৯।।
ইত্যেতৎ কালিকাস্তোত্রং যঃ পঠেদ্ ভক্তিসংযুতঃ।
কৃতকৃত্যো ভবেন্ মন্ত্রী নাত্র কার্য্যা বিচারণা।।১০।।

ইত্যুত্তরতন্ত্রে শ্রীকালিকা স্তোত্রং সমাপ্তম্।।

দেবী স্তোত্রাণি।

তত্রাদৌ শ্রীগুরুস্তোত্রম্।

ওঁ নমস্তে দেবদেবেশি নমস্তে হর-পূজিতে।
ব্রহ্মবিদ্যা-স্বরূপায়ৈ তস্যৈ নিত্যং নমো নমঃ ॥ ১
অজ্ঞান-তিমিরান্ধস্য জ্ঞানাঞ্জন-শলাকয়া।
উন্মীলিতং যয়া চক্ষুস্তস্যৈ নিত্যং নমো নমঃ ॥ ২
ভববন্ধন-পাশস্য তারিণী জননী পরা।
জ্ঞানদা মোক্ষদা নিত্যা তস্যৈ নিত্যং নমো নমঃ ॥৩
শ্রীনাথ-বাম-ভাগস্থা সদয়া সুরপূজিতা।
সদা বিজ্ঞানদাত্রী চ তস্যৈ নিত্যং নমোনমঃ ॥৪
সহস্রারে মহাপদ্মে সদানন্দ-স্বরূপিণী।
মহামোক্ষ-প্রদা দেবী তস্যৈ নিত্যং নমোনমঃ ॥৫
ব্রহ্ম-বিষ্ণু-স্বরূপা চ মহারুদ্র-স্বরূপিণী।
ত্রিগুণাত্ম-স্বরূপা চ তস্যৈ নিত্যং নমো নমঃ ॥
চন্দ্র-সূর্য্যাগ্নিরূপা যা সদা ঘূর্ণিত-লোচনা।
স্বনাথঞ্চ সমালিঙ্গ্য তস্যৈ নিত্যং নমোনমঃ ॥৭
ব্রহ্মবিষ্ণু-শিবত্বাদি-জীবন্মুক্তি-প্রদায়িনী।
জ্ঞানবিজ্ঞানদাত্রী যা তস্যৈ নিত্যং নমো নমঃ ।৮

ইতি শ্রীমাতৃকাভেদতন্ত্রে শ্রীগুরোঃ স্তোত্রং সমাপ্তম্।

কালী-ধ্যানম্।

ওঁ মেঘাঙ্গীং বিগতাম্বরাং শবশিবারূঢ়াং ত্রিনেত্রাং পরাং
কর্ণালম্বিনৃমুণ্ডযুগ্মভয়দাং মুণ্ডস্রজাং ভীষণাম্!
বামাধোর্দ্ধকরাম্বুজে নরশিরঃখড়্গাঞ্চ সব্যেতরে
দানাভীতিবিমুক্তকেশনিচয়াং বন্দে সদা কালিকাম্।

প্রণামমন্ত্রঃ।

(সর্ব্বমঙ্গলমাঙ্গল্যে শিবে সর্ব্বার্থ-সাধিকে।
শরণ্যে ত্র্যম্বকে গৌরি নারায়ণি নমোঽস্তু তে।

কালী-শতনামস্তোত্রম্।

শ্রীদেব্যুবাচ।

নমস্তে পার্ব্বতীনাথ বিশ্বনাথ দয়াময়।
জ্ঞানাৎ পরতরং নাস্তি শ্রুতং বিশ্বেশ্বর প্রভো ॥১
দীনবন্ধো দয়াসিন্ধো বিশ্বেশ্বর জগৎপতে।
ইদানীং শ্রোতুমিচ্ছামি গোপ্যং পরমকারণম্।
রহস্যং কালিকায়াশ্চ তারায়াশ্চ সুরোত্তম ॥ ২

শ্রীশিব উবাচ।

রহস্যং কিং বদিষ্যামি পঞ্চবক্ত্রে মহেশ্বরি।
জিহ্বাকোটিসহস্রৈস্তু বক্ত্রকোটিশতৈরপি ॥ ৩
বক্তুং ন শক্যতে তস্য মাহাত্ম্যং বৈ কথঞ্চন।
তস্যা রহস্যং গোপ্যঞ্চ কিং ন জানাসি শঙ্করি ॥ ৪
ত্বয্যৈব চরিতং বক্তুং সমর্থা স্বয়মেব হি।
অন্যথা নৈব দেবেশি জ্ঞায়তে তৎ কথঞ্চন ॥ ৫
কালিকায়াঃ শতং নাম নানাতন্ত্রে ত্বয়া শ্রুতম্।
রহস্যং গোপনীয়ঞ্চ তন্ত্রেঽস্মিন্ জগদম্বিকে ॥ ৬
করালবদনা কালী কামিনী কমলা কলা।
ক্রিয়াবতী কোটরাক্ষী কামাখ্যা কামসুন্দরী ॥ ৭
কপালা চ করালাচ কালী কাত্যায়নী কুহূঃ।
কঙ্কালা কালদমনা করুণা কমলার্চ্চিতা ॥ ৮
কাদম্বরী কালহরা কৌতুকী কারণপ্রিয়া।
কৃষ্ণা কৃষ্ণপ্রিয়া কৃষ্ণপূজিতা কৃষ্ণবল্লভা ॥৯
কালিকা কালরাত্রিশ্চ কুলজ্ঞা কুলপণ্ডিতা ॥ ১০

কুলকর্ম্মপ্রিয়া কামা কাম্যকর্ম্মবিভূষিতা।
কুলপ্রিয়া কুতরতা কুলীন-পরিপূজিতা ॥ ১১
কুলজ্ঞা কমলা পূজ্যা কৈলাস-নগ-ভূষিতা।
কূটজ্ঞা কেশিনী কাম্যা কামদা কামপণ্ডিতা ॥ ১২
করালাস্যা চ কন্দর্পকামিনী রূপশোভিতা।
কোলম্বকা কোলরতা কেশিনী কেশভূষিতা ॥ ১৩
কেশবস্য প্রিয়া কাশা কাশ্মীরা কেশবার্চ্চিতা।
কামেশ্বরী কামরূপা কামদানবিভূষিতা ॥ ১৪
কালহন্ত্রী কূর্ম্মমাংস-প্রিয়া কূর্ম্মাদিপূজিতা।
কেলিনী করকাকারা করকর্ম্মনিষেবিণী ॥ ১৫
কটকেশ্বরমধ্যস্থা কটকী কটকার্চ্চিতা।
কটপ্রিয়া কটরতা কটকর্ম্মনিষেবিণী ॥ ১৬
কুমারীপূজনরতা কুমারীগণসেবিতা।
কুলাচারপ্রিয়া কৌলপ্রিয়া কৌলনিষেবিণী ॥ ১৭
কুলীনা কুলধর্ম্মজ্ঞা কুলভীতিবিমর্দ্দিনী।
কালধর্ম্মপ্রিয়া কাম্যা নিত্যা কামস্বরূপিণী ॥ ১৮
কামরূপা কামহরা কামমন্দির-পূজিতা।
কামাগারস্বরূপা চ কালাখ্যা কালভূষিতা ॥ ১৯
ক্রিয়াভক্তিরতা কাম্যানাঞ্চৈব কামদায়িনী।
কোলপুষ্পাম্বরা কোলা নিকোলা কলহাসুরা ॥ ২০
কৌষিকী কেতকী কুন্তী কুন্তলাদিবিভূষিতা ॥ ২১
ইত্যেবং শৃণু চার্ব্বঙ্গি রহস্যং সর্ব্বমঙ্গলম্।
যঃ পঠেৎ পরয়া ভক্ত্যা স শিবো নাত্র সংশয়ঃ ॥ ২২
শতনামপ্রসাদেন কিং ন সিধ্যতি ভূতলে ॥ ২৩
ব্রহ্মা বিষ্ণুশ্চ রুদ্রশ্চ বাসবাদ্যা দিবৌকসঃ।
রহস্যপঠনাদ্দেবি সর্ব্বে চ বিগতজ্বরাঃ ॥ ২৪

ত্রিষু লোকেষু বিশ্বেশি সত্যং গোপ্যমতঃ পরম্ ।
নাস্তি নাস্তি মহামায়ে তন্ত্রমধ্যে কথঞ্চন ॥ ২৫
সত্যং বচ্মি মহেশানি নাতঃপরতরং প্রিয়ে ।
ন গোলোকে ন বৈকুণ্ঠে ন চ কৈলাসমন্দিরে ॥ ২৬
রাত্রাবপি দিবাভাগে যদি দেবি সুরেশ্বরি ।
প্রজপেদ্ ভক্তিভাবেন রহস্যস্তবমুত্তমম্ ॥ ২৭
শতনাম-প্রসাদেন মন্ত্রসিদ্ধিঃ প্রজায়তে ॥ ২৮
কুজবারে চতুর্দ্দশ্যাং নিশাভাগে জপেৎ তু যঃ ।
স কৃতী সর্ব্বশাস্ত্রজ্ঞঃ স কুলীনঃ সদা শুচিঃ ॥ ২৯
স কুলজ্ঞঃ স কালজ্ঞঃ স ধর্ম্মজ্ঞো মহীতলে ॥ ৩০
রহস্যপঠনাৎ কোটিপুরশ্চরণজং ফলম্ ।
প্রাপ্নোতি দেবদেবেশি সত্যং পরমসুন্দরি ॥ ৩১
স্তবপাঠাদ্ বরারোহে কিং ন সিধ্যতি ভূতলে ।
অণিমাদ্যষ্টসিদ্ধিশ্চ ভবত্যেব ন সংশয়ঃ ॥ ৩২
রাত্রৌ বিল্বতলেঽশ্বত্থমূলেঽপরাজিতাতলে ।
প্রপঠেৎ কালিকাস্তোত্রং যথাশক্ত্যা মহেশ্বরি ॥ ৩৩
শতবার-প্রপঠনান্মন্ত্রসিদ্ধির্ভবেদ্ধ্রুবম্ ॥ ৩৪
নানাতন্ত্রং শ্রুতং দেবি মম বক্ত্রাৎ সুরেশ্বরি ।
মুণ্ডমালামহাতন্ত্রং মহামন্ত্রস্য সাধনম্ ॥ ৩৫
ভক্ত্যা ভগবতীং দুর্গাং দুঃখদারিদ্র্যনাশিনীম্ ।
সংস্মরেদ্ যো জপেদ্ধ্যায়েৎ স মুক্তো নাত্র সংশয়ঃ ॥ ৩৬
জীবন্মুক্তঃ স বিজ্ঞেয়স্তন্ত্রভক্তিপরায়ণঃ ।
স সাধকো মহাজ্ঞানী যশ্চ দুর্গাপদানুগঃ ॥ ৩৭
ন চ ভক্তির্ন বাঽভক্তির্ন মুক্তির্নগনন্দিনি ।
বিনা দুর্গাং জগদ্ধাত্রি নিষ্ফলং জীবনং ভবেৎ ॥ ৩৮
শক্তিমার্গরতো ভূত্বা যোঽন্যমার্গে প্রধাবতি ।
ন চ শাক্তাস্তস্য বক্ত্রং পরিপশ্যন্তি শঙ্করি ॥ ৩৯

বিনা তন্ত্রাদ্ বিনা মন্ত্রাদ্ বিনা যন্ত্রান্মহেশ্বরি ।
ন চ ভুক্তিশ্চ মুক্তিশ্চ জায়তে বরবর্ণিনি ॥ ৪০
যথা গুরুর্মহেশানি যথা চ পরমো গুরুঃ ।
তন্ত্রবক্তা গুরুঃ সাক্ষাদ্ যথা চ জ্ঞানদঃ শিবঃ ॥ ৪১
তন্ত্রঞ্চ তন্ত্রবক্তারং নিন্দন্তি তান্ত্রিকীং ক্রিয়াম্ ।
যে জনা ভৈরবাস্তেষাং মাংসাস্থিচর্ব্বণোদ্যতাঃ ॥ ৪২
অতএব চ তন্ত্রজ্ঞং ন নিন্দন্তি কদাচন ।
ন হসন্তি ন হিংসন্তি ন বদন্ত্যন্যথা বুধাঃ ॥ ৪৩
ইতি শ্রীমুণ্ডমালাতন্ত্রেঽষ্টমপটলে কালীশতনামস্তোত্রম্ ।

তারিণী-স্তবঃ ।

শ্রীমহাদেব উবাচ ।

ঘোররূপে মহারাবে সর্ব্বশত্রুবশঙ্করি ।
ভক্তেভ্যো বরদে দেবি ত্রাহি মাং শরণাগতম্ ॥ ১
সুরাসুরার্চ্চিতে দেবি সিদ্ধগন্ধর্ব্বসেবিতে ।
জাড্যপাপহরে দেবি ত্রাহি মাং শরণাগতম্ ॥ ২
জটাজূটসমাযুক্তে লোলজিহ্বানুকারিণি ।
দ্রুতবুদ্ধিকরে দেবি ত্রাহি মাং শরণাগতম্ ॥ ৩
সৌম্যরূপে ঘোররূপে চণ্ডরূপে নমোঽস্তু তে ।
সৃষ্টিরূপে নমস্তুভ্যং ত্রাহি মাং শরণাগতম্ ॥ ৪
অষ্টম্যাঞ্চ চতুর্দ্দশ্যাং নবম্যাং পাঠমাত্রতঃ ।
যণ্মাসৈঃ সিদ্ধিমাপ্নোতি নাত্র কার্য্যা বিচারণা ॥ ৫
বুদ্ধিং দেহি যশো দেহি কবিত্বং দেহি দেহি মে ।
কুবুদ্ধিং হর মে দেবি ত্রাহি মাং শরণাগতম্ ॥ ৬
ইন্দ্রাদি-দিবিষদ্বৃন্দবন্দিতে করুণাময়ি ।
তারাধিনাথনাথাখ্যে ত্রাহি মাং শরণাগতম্ ॥ ৭
মোক্ষার্থী লভতে মোক্ষং ধনার্থী ধনমাপ্নুয়াৎ ।
বিদ্যার্থী লভতে বিদ্যাং তর্কব্যাকরণাদিকাম্ ॥ ৮

ইদং স্তোত্রং পঠেদ্যস্তু সততং ভক্তিমান্ নরঃ।
তস্য শত্রুঃ ক্ষয়ং যাতি মহাপ্রজ্ঞা চ জায়তে ॥ ৯
পীড়ায়াং বাপি সংগ্রামে জপ্যে দানে তথা ভয়ে।
য ইদং পঠতি স্তোত্রং শুভং তস্য ন সংশয়ঃ ॥ ১০
স্তোত্রেণানেন দেবেশি স্তুত্বা দেবীং সুরেশ্বরীম্।
সর্ব্বান্ কামানবাপ্নোতি সর্ব্ববিদ্যানিধির্ভবেৎ ॥ ১১

ইতি শ্রীবৃহন্নীলতন্ত্রে তারিণী স্তোত্রং সমাপ্তম্।

তারাধ্যানম্।

প্রত্যালীঢ়পদাং ঘোরাং মুণ্ডমালাবিভূষিতাম্। খর্ব্বাং লম্বোদরীং ভীমাং ব্যাঘ্রচর্ম্মবৃতাং কটৌ। নবযৌবনসম্পন্নাং পঞ্চমুদ্রা-বিভূষিতাম্। চতুর্ভুজাং লোলজিহ্বাং মহাভীমাং বরপ্রদাম্। খড়্গ-কর্ত্তৃসমাযুক্ত-সব্যেতরভুজদ্বয়াম্। কপালোৎপলসংযুক্ত-সব্যপাণিযুগান্বিতাম্। পিঙ্গোগ্রৈকজটাং ধ্যায়েন্মৌলাবক্ষোভ্যভূষিতাম্। বালার্ক-মণ্ডলাকার-লোচনত্রয়ভূষিতাম্। জ্বলচ্চিতামধ্যগতাং ঘোরদংষ্ট্রাং করালিনীম্। স্বাবেশস্মেরবদনাং হ্যলঙ্কারবিভূষিতাম্। বিশ্বব্যাপকতোয়ান্তঃশ্বেতপদ্মোপরিস্থিতাম্।

ধ্যানান্তরম্।

প্রত্যালীঢ়পদার্পিতাঙ্ঘ্রি-শবহৃদ্ঘোরাট্টহাসা পরা
খড়্গেন্দীবরকর্ত্তৃখর্পরভুজা হূঙ্কারবীজোদ্ভবা।
খর্ব্বা নীলবিশালপিঙ্গলজটাজূটৈকনাগৈর্যুতা
জাড্যং ন্যস্য কপালকে ত্রিজগতাং হন্ত্যুগ্রতারা স্বয়ম্ ॥ ১

প্রণামমন্ত্রঃ।

সর্ব্বমঙ্গল মাঙ্গল্যে শিবে সর্ব্বার্থ-সাধিকে। ইত্যাদি

তারা-স্তোত্রম্।

মাতর্নীলসরস্বতি প্রণমতাং সৌভাগ্য-সম্পৎপ্রদে
প্রত্যালীঢ়-পদস্থিতে শিব-হৃদি স্মেরাননাম্ভোরুহে।
ফুল্লেন্দীবর-লোচনত্রয়-যুতে কর্ত্ত্রীং কপালোৎপলে
খড়্গঞ্চাদধতী ত্বমেব শরণং ত্বামীশ্বরীমাশ্রয়ে ॥ ১

শ্মশানস্থঃ স্বস্থো গলিতচিকুরো দিক্পটধরঃ
সহস্রং স্বর্কাণাং নিজগলিত-বীর্য্যেণ কুসুমম্।
জপংস্তৎপ্রত্যেকং মনুমপি তব ধ্যাননিরতো
মহাকালি স্বৈরং স ভবতি ধরিত্রীপরিবৃঢ়ঃ ॥ ১৫
গৃহে সম্মার্জ্জন্যা পরিগলিতবীর্য্যং হি চিকুরং
সমূলং মধ্যাহ্নে বিতরতি চিতায়াং কুজদিনে।
সমুচ্চার্য্য প্রেম্ণা মনুমপি সকৃৎ কালি সততং
গজারূঢ়ো যাতি ক্ষিতিপরিবৃঢ়ঃ সৎকবিবরঃ ॥ ১৬

স্বপুষ্পৈরাকীর্ণং কুসুমধনুষো মন্দিরমহো
পুরো ধ্যায়ন্ ধ্যায়ন্ যদি জপতি ভক্তস্তব মনুম্।
স গন্ধর্ব্বশ্রেণীপতিরপি কবিত্বামৃতনদী-
নদীনঃ পর্য্যন্তে পরমপদলীনঃ প্রভবতি ॥ ১৭
ত্রিপঞ্চারে পীঠে শবশিবহৃদি স্মেরবদনাং
মহাকালেনোচ্চৈর্ম্মদনরসলাবণ্যনিরতাম্।
সমাসক্তো নক্তং স্বয়মপি রতানন্দনিরতো
জনো যো ধ্যায়েৎ ত্বাময়ি জননি স স্যাৎ স্মরহরঃ ॥ ১৮

সলোমাস্থি স্বৈরং পললমপি মার্জ্জারমসিতে
পরক্ষৌষ্ট্রং মৈষং নরমহিষয়োশ্ছাগমপি বা।
বলিং তে পূজায়াময়ি বিতরতাং মর্ত্ত্যবসতাং
সতাং সিদ্ধিঃ সর্ব্বা প্রতিপদমপূর্ব্বা প্রভবতি ॥ ১৯

বশী লক্ষং মন্ত্রং প্রজপতি হবিষ্যাশনরতো
দিবা মাতর্যুষ্মচ্চরণযুগলধ্যাননিপুণঃ।
পরং নক্তং নগ্নো নিধুবনবিনোদেন চ মনুং
জপেল্লক্ষং সম্যক্ স্মরহরসমানঃ ক্ষিতিতলে ॥ ২০
ইদং স্তোত্রং মাতস্তব মনুসমুদ্ধারণজনুঃ
স্বরূপাখ্যং পাদাম্বুজযুগল-পূজাবিধিযুতম্।

নিশার্দ্ধং বা পূজাসময়মধি বা যস্ত পঠতি
প্রলাপস্তস্যাপি প্রসরতি কবিত্বামৃতরসঃ ॥ ২১
কুরঙ্গাক্ষীবৃন্দং তমনুসরতি প্রেমতরলং
বশস্তস্য ক্ষৌণীপতিরপি কুবের-প্রতিনিধিঃ।
রিপুঃ কারাগারং কলয়তি চ তং কেলিকলয়া
চিরং জীবন্মুক্তঃ স ভবতি চ ভক্তঃ প্রতিজনু ॥ ২২

ইতি শ্রীমহাকাল-বিরচিতং শ্রীদক্ষিণ-কালিকায়াঃ স্বরূপাখ্যস্তোত্রং সম্পূর্ণম্।

কালিকাপ্রত্যঙ্গিরাস্তোত্রম্।

মন্দরস্থং সুখাসীনং ভগবন্তং মহেশ্বরম্
সমুপাগম্য চরণৌ পার্ব্বতী পরিপৃচ্ছতি ॥ ১

দেব্যুবাচ।

ধারণী পরমা বিদ্যা প্রত্যঙ্গিরা মহোদয়া। নরনারী-হিতার্থা বালানাং রক্ষণায় চ ॥ ২ সিদ্ধমন্ত্রপদৈশ্চিত্রৈঃ সুখোপায়ৈঃ সুখপ্রা পঠেদ্ রক্ষাবিধানেন মন্ত্ররাজঃ প্রকীর্ত্তিতঃ। অথাতো মন্ত্রপাদা ভবন্তি সুখদানি চ ॥ ৩

ওঁ নমঃ সহস্রসূর্য্যেক্ষণায়েত্যস্য প্রত্যঙ্গিরোমন্ত্রস্য মহাবামদে ঋষিঃ। অনুষ্টুপ্‌ছন্দঃ। প্রত্যঙ্গিরা দেবতা। হ্রীঁ বীজম্। হ্রূঁ শক্তিঃ। ক্রোঁ কীলকম্। মম্নোক্তাভীষ্টসিদ্ধয়ে বিনিয়োগঃ॥

ওঁ নমঃ সহস্রসূর্য্যেক্ষণায় অনাদিরূপায় পুরুষ-পূর্ব্ব-স্থিতায় পুরু ভূতায় পুরুহূতায় মহাসুখায় জগদ্ব্যাপিনে মহেশ্বরায় জগচ্ছান্তি কারিণে শান্তায় সর্ব্বব্যাপিনে মহাঘোরাতিঘোরায় ওঁ ওঁ ওঁ ওঁ মহাপ্রভাবং দর্শয়২ মম শত্রূন্ নাশয়২ ওঁ ওঁ ওঁ ওঁ ওঁ হিলি হিলি ওঁ ওঁ ওঁ ওঁ ছুবি ছুবি বিদ্যুজ্জিহ্বে জ্বল২ বন্ধ২ মথ২ প্রমথ ধ্বংসয়২ গ্রস২ পিব২ মারয়২ নাশয়২ ত্রাসয়২ দ্রাবয়২ ত্রাসয় মম শত্রূন্ প্রত্যঙ্গিরে হ্রং বঁ বঁ বঁ বঁ বঁ রক্ষ রক্ষ মাং সাধকং সপরিবারকং রক্ষ২ ওঁ ঐঁ ক্লোঁ ক্লীঁ হূঁ ফট্ ফট্ স্বাহা নমঃ ॥ ১

ওঁ মহাপ্রত্যঙ্গিরে ওঁ ওঁ ঐঁ বঁ ঐঁ বঁ সর্ব্বভূতভয়োপদ্রবেভ্যঃ সর্ব্বাপদ্ভ্যো। রক্ষ রক্ষ স্বাহা। সদাশিব মহামেঘোৎপাতমেঘোঘাম্নিসংবর্ত্তকবিদ্যুদর্ককপর্দ্দিনি দিব্যকনকাম্ভোরুহবিকচমালাধারিণি শিতিকণ্ঠে ব্যাঘ্রাজিনি ককুদ্দ্যুতি পরমেশ্বরপ্রিয়ে মম শত্রূন্ সবিশেষকান্ ছিন্ধি২ বিদ্রাবয়২ দেবপিশাচাসুরগরুড়কিন্নর-বিদ্যাধর-গ্রহগন্ধর্ব্বগণ-যক্ষ-রাক্ষস-লোকপালান্ স্তম্ভয়২। যে চ মম সাধকস্য শত্রবস্তান্ নিকৃন্তয় ২ কীলয় ২। যে চ সদা মম অবিদ্যাকর্ম্ম কুর্ব্বন্তি কারয়ন্তি বা তেষামবিদ্যাং বিদ্যামন্ত্রঞ্চ স্তম্ভয়২। স্থানং কীলয় ২। তান্ মম শত্রূন্ ঘাতয় ঘাতয় ॥ ২

ওঁ বিশ্বমূর্ত্তে মহাতেজসে ওঁ বঃ ওঁ বঃ ওঁ ঠঃ ওঁ ঠঃ মম শত্রূণাং শিরঃস্ববিদ্যাং স্তম্ভয় ॥ ৩

ওঁ বিশ্বমূর্ত্তে মহাতেজসে ওঁ বঃ ওঁ বঃ ওঁ ঠঃ ওঁ ঠঃ মম শত্রূণাং মুখং কণ্ঠং জিহ্বাং স্তম্ভয় স্তম্ভয় ॥ ৪

ওঁ বিশ্বমূর্ত্তে মহাতেজসে ওঁ বঃ ওঁ বঃ ওঁ ঠঃ ওঁ ঠঃ মম শত্রূণাং হৃদয়ং শিখাং নেত্রে শ্রোত্রে নাসিকে উদরং কটী দন্তান্ স্তম্ভয়২ ॥৫

ওঁ বিশ্বমূর্ত্তে মহাতেজসে ওঁ বঃ ওঁ বঃ ওঁ ঠঃ ওঁ ঠঃ মম শত্রূণাং হস্তৌ স্তম্ভয় স্তম্ভয় ॥ ৬

ওঁ বিশ্বমূর্ত্তে মহাতেজসে ওঁ বঃ ওঁ বঃ ওঁ ঠঃ ওঁ ঠঃ মম শত্রূণাং গুহ্যং স্তম্ভয় স্তম্ভয় ॥ ৭

ওঁ বিশ্বমূর্ত্তে মহাতেজসে ওঁ বঃ ওঁ বঃ ওঁ ঠঃ ওঁ ঠঃ মম শত্রূণাং পাদৌ স্তম্ভয় স্তম্ভয় ॥ ৮

ওঁ বিশ্বমূর্ত্তে মহাতেজসে ওঁ বঃ ওঁ বঃ ওঁ ঠঃ ওঁ ঠঃ মম শত্রূণামিন্দ্রিয়াণি স্তম্ভয় স্তম্ভয় ॥ ৯

ওঁ বিশ্বমূর্ত্তে মহাতেজসে ওঁ বঃ ওঁ বঃ ওঁ ঠঃ ওঁ ঠঃ মম শত্রূণাং কুটুম্বান্ সর্ব্বাঙ্গং জ্ঞানং স্কন্ধৌ নাভিং স্থানং কীলয় কীলয় গ্রামং কীলয়২ দেশং মণ্ডলং স্তম্ভয় স্তম্ভয় ॥ ১০

ওঁ বিশ্বমূর্ত্তে মহাতেজসে ওঁ যঃ ওঁ যঃ ওঁ ঠঃ ওঁ ঠঃ মম শত্রু স্থানং স্তম্ভয় স্তম্ভয় ॥ ১১

ওঁ বিশ্বমূর্ত্তে মহাতেজসে ওঁ যঃ ওঁ যঃ ওঁ ঠঃ ওঁ ঠঃ মম শত্রু দেশং কীলয় কীলয় ॥ ১২

ওঁ বিশ্বমূর্ত্তে মহাতেজসে ওঁ যঃ ওঁ যঃ ওঁ ঠঃ ওঁ ঠঃ মম সাধক সপরিবারকস্য শান্তিং কুরু কুরু স্বাহা। ওঁ যঃ ওঁ রঃ ওঁ নঃ ওঁ ওঁ শঃ ওঁ হ্রীঁ হ্রীঁ হ্রীঁ ফট্ স্বাহা ॥ ১৩

ওঁ প্রত্যঙ্গিরে মহাবিঘ্নে সর্ব্বতো রক্ষাং কুরু কুরু স্বাহা। ওঁ ওঁ যঃ ওঁ ঠঃ ওঁ ঠঃ ওঁ ওঁ হ্রূঁ হ্রূঁ হ্রীঁ হ্রীঁ হুঁ হুঁ ফট্ ফট্ স্বাহা ॥ ১৪

ওঁ নমো ভগবতি দুষ্টচণ্ডালিনি ত্রিশূল-বজ্রাঙ্কুশ-ধারিণি রুধির ভক্ষিণি চণ্ডখট্বাঙ্গবরাসিধারিণি মম সাধকেন যেনাবিদ্যাকর্ম্ম কৃত কারিতং কুরুতে কারয়তে বা কর্ত্তব্যং কারয়িতব্যং তান্ সর্ব্বা হন২ দহ২ ভক২ ধম২ মথ২ তান্ সর্ব্বান্ দুষ্টান্ দুষ্টচিত্তান্ গ্রঁ ওঁ ওঁ হূঁ দংষ্ট্রা-করালিনি মম তন্ত্রবিকটদংষ্ট্রে মম তন্ত্রবিকট বিষ-শস্ত্রাভিচার-সর্ব্বোপদ্রবাদিকং যেন কৃতং কারিতং কুরুতে কারয়তে বা তান্ সর্ব্বান্ হন২ প্রত্যঙ্গিরে রক্ষ২ ত্বং মাং সাধকং সপরিবারকং রক্ষ রক্ষ স্বাহা ॥ ১৫

ওঁ ওঁ হুঁ হুঃ ফট্ স্বাহা ॥ ১৬

ওঁ ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ ক্লীঁ কৌমারি মম বক্ত্রং রক্ষ রক্ষ স্বাহা ॥ ১৭
ওঁ ওঁ ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ ক্লীঁ বৈষ্ণবি মম কণ্ঠং রক্ষ রক্ষ স্বাহা ॥ ১৮
ওঁ ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ ক্লীঁ বারাহি মম হৃদয়ং রক্ষ রক্ষ স্বাহা ॥ ১৯
ওঁ ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ ক্লীঁ ইন্দ্রাণি মম নাভিং রক্ষ রক্ষ স্বাহা ॥ ২০
ওঁ ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ ক্লীঁ চণ্ডিকে মম হস্তৌ রক্ষ রক্ষ স্বাহা ॥ ২১
ওঁ ভ্রামরি স্ফ্রেঁ স্ফ্রেঁ মম শত্রূন্ ভ্রাময় ভ্রাময় স্বাহা ॥ ২২
ওঁ রৌদ্রি স্ফ্রেঁ স্ফ্রেঁ মম শত্রূন্ সম্পাতয় সম্পাতয় স্বাহা ॥ ২৩
ওঁ সংহারিণি স্ফ্রেঁ স্ফ্রেঁ মম শত্রূন্ সংহারয় সংহারয় স্বাহা ॥ ২৪

ওঁ ওঁ ওঁ ক্লীঁ হ্রূঁ হ্রীঁ প্রত্যঙ্গিরে স্ফ্রেঁ স্ফ্রেঁ বিকটদংষ্ট্রে হ্রীঁ হ্রীঁ কালি২ স্ফ্রেঁ স্ফ্রেঁ স্ফ্রেঁ করালিনি মম শত্রূন্ ছেদয়২ খাদয় ২ সর্ব্বান্ দুষ্টান্ মারয়২ খড়্গেন ছিন্ধি২ কালি২ কিচি২ রুধিরং স্ফ্রোঁ স্ফ্রোঁ কিরি কিরি মহাকালে আং হ্রীঁ ফট্ ॥ ২৫

অষ্টোত্তরশতৈর্জাপো মন্ত্রস্য তব কীর্তিতঃ। ঋষিস্তু ভৈরবো নাম ছন্দোঽনুষ্টুপ্ সমীরিতম্ ॥ ২৬ দেবতা দেশিকৈরুক্তা নাম প্রত্যঙ্গিরা স্তুতা ॥ ২৭ কূর্চ্চবীজৈঃ ষড়ঙ্গানি কল্পয়েৎ সাধকোত্তমঃ। স বৈ কৃতোপচারস্তু ধ্যায়েৎ প্রত্যঙ্গিরাং শুভাম্ ॥ ২৮ ঊর্দ্ধ্বঞ্চ খড়্গাং ডমরু ত্রিশূলং, সংবিভ্রতী চন্দ্রকলাবতংসা। পিঙ্গোর্দ্ধ্বকেশী শতভীমদংষ্ট্রা, ভূয়াদ্বিভূত্যৈ মম ভদ্রকালী ॥ ২৯ এবং ধ্যাত্বা জপেন্মন্ত্রমেকবিংশতিবাসরান্। শত্রূণাং নাশনং হ্যেতৎ প্রকারোঽয়ং সুনিশ্চিতঃ ॥ ৩০ অথাষ্টম্যামর্দ্ধরাত্রে শরৎকালে মহানিশি। আরাধিতা স্তুতা কালী তৎক্ষণাৎ সিদ্ধিদা ভবেৎ ॥ ৩১ সর্ব্বোপহারসম্পন্নৈর্ব্বস্ত্ররত্নফলাদিভিঃ। পুষ্পৈশ্চ রক্তবর্ণৈশ্চ সাধয়েৎ কালিকাং পরাম্ ॥ ৩২ অথোৎসৃজেদজং মেষং মহিষং বা যথাবিধি। মহাভয়ে গদে চৈব ন ভয়ং বিদ্যতে ক্বচিৎ ॥ ৩৩ কৃষ্ণপিণ্ডং সমাদায় গোলকং কারয়েৎ ততঃ। সাধ্যনামাঙ্কিতং কৃত্বা শত্রোশ্চৈব হি পুত্তলীম্। জীবং তত্র বিধায়ৈব চিতাগ্নৌ প্রক্ষিপেৎ ততঃ। এবং শতজপং কৃত্বা ত্রিরাত্রান্মরণং রিপোঃ ॥ ৩৫ বিদ্যানামুত্তমা বিদ্যা পঠিতা পাঠিতা চ বৈ। লিখিত্বাচ করে কণ্ঠে বাহৌ শিরসি ধারিতা ॥ ৩৬ মুচ্যতে সর্ব্বপাপেভ্যো নাপমৃত্যুঃ কদাচন। গ্রহা যক্ষাস্তথা নাগাঃ সিদ্ধরাক্ষসপন্নগাঃ ॥ ৩৭ দূরাদেব পলায়ন্তে সাধকস্য চ সত্রতে। চতুষ্পথেষু গেহেষু বনেষু পবনেষু চ ॥ ৩৮ শ্মশানে দুর্গমে ঘোরে সংগ্রামে শত্রুসঙ্কটে। রাজদ্বারে চ দুর্ভিক্ষে মহাভয় উপস্থিতে ॥ ৩৯ পঠিতা পঠিতা বিদ্যা সর্ব্বসিদ্ধিকরী স্মৃতা। যস্যাঙ্গস্থা সদা বিদ্যা প্রত্যঙ্গিরাঃ শিবোদিতা ॥ ৪০ ভ্রামিতা ঘোররূপেণ ভাবিতা ঘোররূপিণী। সৈব প্রত্যঙ্গিরা নাম হন্যাৎ শত্রুং ন সংশয়ঃ ॥ ৪১ হরিচন্দনমিশ্রেণ রোচনাকুঙ্কুমেন চ। লিখিত্বা

ভূর্জ্জপত্রে চ ধারণীয়া সদা নৃভিঃ ॥ ৪২ গন্ধপুষ্পৈর্বিচিত্রৈশ্চ মাল্যে
হারপূজনৈঃ। পূজয়িত্বা যথান্যায়ং শাতকুম্ভেন বেষ্টয়েৎ ॥ ৪৩ ধার
য ইমাং বিদ্যাং নিশ্চিতং রিপুনাশিনীম্। বিলয়ং যান্তি রি
প্রত্যঙ্গিরাবিধারণাৎ ॥ ৪৪ যদ্যৎ স্পৃশতি হস্তেন যচ্চ প
জিহ্বয়া। অমৃতং তদ্ভবেৎ সর্ব্বং নাপমৃত্যুঃ কদাচন ॥ ৪৫ কৃ
বোজয়েদ্ যস্তু কৃত্রিমং দারুণং যদা। ভক্ষণং কারয়েদাশু নরকং
সুব্রতে ॥ ৪৬ অথাস্যাং পঠমানায়াং জীর্যতে নাত্র সংশয়
মন্ত্ররাজো হ্যয়ং দেবি সর্ব্বসিদ্ধিকরঃ স্মৃতঃ ॥ ৪৭ সর্ব্বমন্ত্রাধিরাজো
গোলকস্যান্তরঃ পরঃ। সর্ব্বব্যাধিহরা দেবী প্রত্যঙ্গিরা মহেশ্বরী ॥
প্রাপ্নোতি বসুধাং সর্ব্বাং রিপুহস্তগতাং শ্রিয়ম্। বশাস্তস্যৈব তিষ্ঠ
শত্রবঃ প্রাণহারকাঃ ॥ ৪৯ ভবন্তি বশগাস্তস্য সৌহার্দ্দাঃ প্রিয়দর্শনাঃ
অভ্যস্ততাং যান্তি বিদ্যাং সিদ্ধবিদ্যাপ্রসাদতঃ ॥ ৫০ চরাচরমিদং স
সশৈলবনকাননম্। নরনারীসমাকীর্ণং সাধকস্য চ সুব্রতে ॥
সর্ব্বদা বশতাং যাতি জপমানস্য নিত্যশঃ। গোলকস্য প্রসা
প্রত্যঙ্গিরাপ্রসাদতঃ ॥ ৫২ ত্রিপুরাশ্চ ময়া দগ্ধা বিদ্যায়াশ্চ বিধারণাৎ
নির্জ্জিতাশ্চাসুরাঃ সর্ব্বে ত্রিদশানাং সুদুর্জ্জয়াঃ ॥ ৫৩ গোলকস্যা
বক্ষ্যামি ভৈষজ্যানি চ সুব্রতে। ক্রান্তা মদনকশ্চৈব রোচ
কুঙ্কুমস্তথা ॥ ৫৪ অরুষ্করং বিষারিষ্টং সিদ্ধার্থঞ্চ মণিস্তথা। এতদ্দ্রব্য
গণং ভদ্রে গোলমধ্যে নিধাপয়েৎ ॥ ৫৫ সততং ধারয়েন্মন্ত্রী সাধকে
মন্ত্রবিৎ সদা। য ইমাং ধারয়েদ্ বিদ্যাং ত্রিসন্ধ্যং বাপি যঃ পঠেৎ ॥
সোঽপি দুঃখান্তকো ভূত্বা হন্যাচ্ছত্রুং ন সংশয়ঃ। সর্ব্বতো ধারয়ে
বিদ্যাং মহাভয় উপস্থিতে ॥ ৫৭ মহাভয়েষু ঘোরেষু ন ভয়ং বিদ্য
কচিৎ। সর্ব্বসিদ্ধিমবাপ্নোতি সত্যো দেবি ন সংশয়ঃ ॥ ৫৮ কূর্চ্চং
কুরুতে বীজং বিদিক্ষু বীজপঞ্চকম্! ফট্‌কারেণ সমোপেতং রক্ষয়ে
সাধকোত্তমঃ ॥ ৫৯

ইতি শ্রীভূতডামরে চণ্ডোগ্রাকল্পে কালিকাপ্রত্যঙ্গিরা স্তোত্রং সমাপ্তম্।

মহাকালী-স্তোত্রম্।

মহাকাল উবাচ।

ওঁ অচিন্ত্যাপি সাকারশক্তিস্বরূপা, প্রতিব্যক্ত্যধিষ্ঠানসত্ত্বৈকমূর্ত্তিঃ।
গুণাতীতনির্দ্দ্বন্দ্ববোধৈকগম্যা, ত্বমেকা পরব্রহ্মরূপেণ সিদ্ধা ॥ ১
অগোত্রাকৃতিত্বাদনৈকান্তিকত্বা-,দলক্ষ্যাগতত্বাদশেষাকরত্বাৎ।
প্রপঞ্চালসত্ত্বাদনারম্ভকত্বাৎ, ত্বমেকা পরব্রহ্মরূপেণ সিদ্ধা ॥ ২
অসাধারণত্বাদসম্বন্ধকত্বা-,দভিন্নাশ্রয়ত্বাদনাকারণত্বাৎ।
অনাদ্যন্তকত্বাদদীনানবত্বাৎ, ত্বমেকা পরব্রহ্মরূপেণ সিদ্ধা ॥ ৩
যদা নৈব ধাতা ন বিষ্ণুর্ন রুদ্রো, ন কালো ন বা পঞ্চভূতানিনাশাঃ।
তদাকারণীভূতসত্ত্বৈকমূর্ত্তি,-ত্বমেকা পরব্রহ্মরূপেণ সিদ্ধা ॥ ৪

ন মীমাংসকা নৈব কালাদিতর্কা, ন সংখ্যা ন যোগা ন বেদান্তবেদ্যাঃ
ন দেবা বিদুস্তে নিরাকারভাবং, ত্বমেকা পরব্রহ্মরূপেণ সিদ্ধা॥ ৫
ন তে নামগোত্রে ন তে জন্মমৃত্যু,ন তে ধামচেষ্টে ন তে দুঃখসৌখ্যে
ন তে মিত্রশত্রূ ন তে বন্ধমোক্ষৌ, ত্বমেকা পরব্রহ্মরূপেণ সিদ্ধা॥ ৬
ন বালা ন চ ত্বং বয়স্থা ন বৃদ্ধা, ন চ স্ত্রী ন ষণ্ডঃ পুমান্নৈব চ ত্বম্।
সুরো নাসুরো নো নরো বা ন নারী, ত্বমেকা পরব্রহ্মরূপেণ সিদ্ধা॥
জলে শীতলত্বং শুচৌ দাহকত্ব', বিধৌ নির্ম্মলত্বং রবৌ তাপকত্বম্।
ন তে নাস্তিকে বস্তু কস্যাপি শক্তি-, স্ত্বমেকা পরব্রহ্মরূপেণ সিদ্ধা॥ ৮
পপৌ ক্ষ্বেড়মুগ্রং পুরা যন্মহেশঃ, পুনঃ সংহরত্যন্তকালে জগচ্চ।
তবৈব প্রসাদান্ন চ স্বস্য শক্ত্যা, ত্বমেকা পরব্রহ্মরূপেণ সিদ্ধা॥ ৯
করালাকৃতীন্যাসনানি শ্রয়ন্তী, ভজন্তী করাস্ত্রাণি বাহুন্যমিত্থম্।
জগৎপালনায়াসুরাণাং বধায়, ত্বমেকা পরব্রহ্মরূপেণ সিদ্ধা॥ ১০
মহাচণ্ডযোগেশ্বরী গুহ্যকালী, করালী মহাভ্রামরী সাট্টহাসা।
জগত্তারিণী চণ্ডিকা পালিকেতি, ত্বমেকা পরব্রহ্মরূপেণ সিদ্ধা॥ ১১
রুবন্তী শিবাভির্বহন্তী কপালং, জয়ন্তী সুরারীন্ হসন্তী প্রসন্না।
নটন্তী পতন্তী চলন্তী বসন্তী, ত্বমেকা পরব্রহ্মরূপেণ সিদ্ধা॥ ১২
অপাদাপি বাতাধিকং ধাবসি ত্বং,শ্রুতিভ্যাং বিহীনাপি শব্দং শৃণোষি
অনাসাপি জিঘ্রস্যনেত্রাপি পশ্য-, স্যজিহ্বাপি নানারসাস্বাদবিজ্ঞা॥১

যথা বিম্বমেকং রবেরম্বরস্থং, প্রতিচ্ছায়য়া তাবদেকোদকেষু।
সমুদ্ভাসতেঽনেকরূপং যথাবৎ, ত্বমেকা পরব্রহ্মরূপেণ সিদ্ধা॥ ১৪

যথা ভ্রাময়িত্বা মৃদং চক্রমধ্যে, কুলালো বিধত্তে শরাবং ঘটঞ্চ।
মহামোহযন্ত্রেষু ভূতান্যশেষান্, তথা মানুষাংস্ত্বং সৃজস্যাদিসর্গে॥ ১৫

যথা রঙ্গরজ্জ্বর্কদৃষ্টিষ্বকস্মা, ন্নৃণাং রূপ্যদর্ব্বীকরাম্বুভ্রমঃ স্যাৎ।
জগত্যত্র তত্তন্ময়ে তত্তদেব, ত্বমেকৈব তত্তন্নিবৃত্তৌ সমস্তম্॥ ১৬

মহাজ্যোতিরাকারসিংহাসনং যৎ, স্বকীয়ান্ জনাংস্ত্বং বহস্যুগ্রমূর্ত্তে।
অবষ্টভ্য পদ্ভ্যাং শিবং ভৈরবঞ্চ, স্থিতা তেন মধ্যে ভবত্যেব মুখ্যা॥১

কুযোগাসনে যোগমুদ্রাভিনীতঃ, কুগোমায়ুপোতস্য বাতানলঞ্চ।
জগন্মাতরেষা তবাপূর্ব্বলীলা, কথংকারমস্মদ্বিধৈর্দেবি গম্যা॥ ১৮
বিশুদ্ধাপরা চিন্ময়ী স্বপ্রকাশা,-মৃতানন্দরূপা জগদ্ব্যাপিকা চ।
তবেদৃগ্বিধা যা নিজাকারমূর্ত্তিঃ, কিমস্মাভিরন্তর্হৃদি ধ্যায়িতব্যা॥ ১৯
মহাঘোরকালানলজ্বালজালা,-হিতাত্যন্তবাসা মহাট্টাট্টহাসা।
জটাভারভীমা মহামুণ্ডমালা, বিশালা ত্বমীদৃগভিধ্যায়সেঽম্ব॥ ২০
তপো নৈব কুর্ব্বন্ বপুঃ খেদয়ামি, ব্রজন্নাপি তীর্থং পদে খঞ্জয়ামি।
পঠন্নাপি বেদান্ জনিং যাপয়ামি, ত্বদঙ্ঘ্রিদ্বয়ং মঙ্গলং সাধয়ামি॥ ২১
তিরস্কুর্ব্বতোঽস্যাসমোপাসনাঞ্চেৎ, পরিত্যক্তধর্ম্মাধ্বরস্যাপি জন্তোঃ।
ত্বদারাধনান্যস্তচিত্তস্য কিং মে, করিষ্যন্ত্যমী ধর্ম্মরাজস্য দূতাঃ॥ ২২
ন মন্যে হরিং নো বিধাতারমীশং, ন বহ্নিং ন চার্কং ন চেন্দ্রাদিদেবান্।
শিবোদীরিতানেকবাক্যপ্রবন্ধৈ, স্ত্বদর্চ্চাবিধানং বিশত্যম্ব মত্যাম্॥ ২৩
নরা মাং বিনিন্দন্তু বিন্দন্তু নাম, ত্যজেদ্বান্ধবো জ্ঞাতয়ঃ সংত্যজন্তু।
যমীয়া ভটা নারকে পাতয়ন্তু, ত্বমেকা গতির্মে ত্বমেকা গতির্মে॥ ২৪
মহাকালরুদ্রোদিতস্তোত্রমেতৎ, সদা ভক্তিভাবেন যোঽধ্যেত ভক্তঃ।
ন চাপন্ন শোকো ন রোগো ন মৃত্যু,-র্ভবেৎ সিদ্ধিরন্তে চ কৈবল্যলাভঃ॥২৫
ইদং শিবায়াঃ কথিতং সুধাধারাস্বয়ং স্তবম্।
এতস্য সততাভ্যাসাৎ সিদ্ধিস্তস্য করে স্থিতা॥ ২৬

এতৎ স্তোত্রঞ্চ কবচং পঠ্যং ত্রিতয়সম্পদঃ।
পঠনীয়ং প্রযত্নেন নৈমিত্তিকসমর্হণে॥ ২৭

সৌম্যেন্দীবরনীলনীরদঘটা-প্রোদ্দামদেহচ্ছটা-
নাম্নোন্মাদবিবাদমঙ্গলচয়ৈঃ শ্রোণ্যস্তদোলজ্জটা।
কালী কালভয়াপহা প্রতিদিনং হস্ত শ্রিয়ং চণ্ডিকা
শত্রূণাং ভয়-দুষ্ট-দানব-দর-জ্বালাবলী-খণ্ডিকা॥ ২৮

কালী ক্রোধকরালকালভয়দোন্মাদ-প্রমোদাবলা
নেত্রোপান্ত-কৃতান্ত-দৈত্যনিবহ-প্রোদ্দামসেহাভয়া।

শায়নো জয়কালিকা প্রবালিকা হুঙ্কারঘোরাননা
ভক্তানামভয়প্রদা বিজয়দা বিশ্বেশসিদ্ধাসনা ॥ ২৯
করালোম্মুখী কালিকা ভীমকান্তা, কটিব্যাঘ্রচর্ম্মাবৃতা দানবান্তা।
হুঁ হুঁ কড়্মড়ানাদিনী কালিকা তু, প্রসন্না সদা সা প্রপন্নান্ পুনাতু ॥৩০

ইতি শ্রীমহাকাল-সংহিতায়াং সুধাধারাস্বয়ং শ্রীমহাকালীস্তোত্রং সমাপ্তম্।

শ্রীশ্রীকালিকায়াঃ ককারাদি সহস্রনামস্তোত্রম্।

ওঁ নমঃ পরমদেবতায়ৈ।

কৈলাসশিখরে রম্যে নানাদেবগণাবৃতে।
নানাবৃক্ষলতাকীর্ণে নানাপক্ষিরবৈর্যুতে।
চতুর্ম্মঙ্গলসংযুক্তে শৃঙ্গারমণ্ডপে স্থিতম্।
সমাধৌ সংস্থিতং শান্তং ক্রীড়ন্তং যোগিনীপ্রিয়ম্।
তত্র মৌনধরং দৃষ্ট্বা দেবী পৃচ্ছতি শঙ্করম্॥

দেব্যুবাচ।

কিং ত্বয়া জপ্যতে নাথ কিং ত্বয়া স্মর্য্যতে সদা।
সৃষ্টিঃ কুত্র বিলীনাস্তি পুনঃ প্রজায়তে।
ব্রহ্মাণ্ডকারণং কিংবা কিমাদ্যং কারণং মহৎ।
মনোরথময়ী সিদ্ধিস্তথা বাঞ্ছাময়ী শিব।
তৃতীয়া কল্পনা সিদ্ধিঃ কোটিসিদ্ধীশ্বরত্বকম্।
শক্তিপাতাষ্টাদশকং চরাচরপুরীগতিঃ।
মহেন্দ্রজালমিন্দ্রাদি জালানাং রচনা তথা।
অণমাখেচরত্বঞ্চ পরকায়প্রবেশনম্।
নবীনসৃষ্টিকরণং সমুদ্রশোষণং তথা।
অমায়াৎ চন্দ্রসন্দর্শো দিবা চন্দ্রপ্রকাশনম্।
চন্দ্রাষ্টকং চাষ্টদিক্ষু তথা সূর্য্যাষ্টকং শিব।
জলে জলযয়ত্বঞ্চ বহ্নৌ বহ্নিময়ত্বকম্।
ব্রহ্মবিষ্ণ্বাদিনির্ম্মাণমিন্দ্রাণাং করণং পরম্।

পাদুকাগুটিকাযক্ষীবেতালপঞ্চকং তথা।
রসায়ণং তথা গুপ্তিস্তথৈব চ বিলাঞ্জনে।
মহামধুমতীসিদ্ধিস্তথা পদ্মাবতী শিব।
তথা ভোগবতীসিদ্ধির্যাবত্যঃ সন্তি সিদ্ধয়ঃ।
কেন মন্ত্রেণ তপসা কলৌ পাপসমাকুলে।
আয়ুষ্য পণ্যরহিতে কথং ভবতি তদ্বদ॥

শিব উবাচ।

বিনা মন্ত্রং বিনা স্তোত্রং বিনৈব তপসা প্রিয়ে।
বিনা ধ্যানং বিনা যন্ত্রং বিনা পূজাদিনা প্রিয়ে।
বিনা বলিং বিনা ন্যাসং ভূতশুদ্ধিং বিনা প্রিয়ে।
বিনা ক্লেশাদিভির্দ্দেবি দেহ দুঃখাদিভির্ব্বিনা।
সিদ্ধিরাশু ভবেদ্ যেন তদেব কথ্যতে ময়া।
শূন্যে ব্রহ্মাণ্ডগোলে তু পঞ্চাশচ্ছুন্যমধ্যগে।
পঞ্চশূন্যে স্থিতা তারা সর্ব্বাঙ্গে কালিকা স্থিতা।
অনন্তকোটি ব্রহ্মাণ্ডং রাজদন্তাগ্রকে শিবে।
স্থাপ্য শূন্যালয়ং কৃত্বা কৃষ্ণবর্ণং বিধায় চ।
মহানির্গুণরূপা তু বাচাতীতা কলাপরা।
ক্রীড়য়া শূন্যরূপস্তু ভর্ত্তারঞ্চ প্রকল্পয়েৎ।
সৃষ্টেরারম্ভকার্য্যার্থং ছায়া দৃষ্টা তদা তয়া।
ইচ্ছাশক্তি স্তু সা জাতা তয়া কালো বিনির্ম্মিতঃ।
প্রতিবিম্বং তত্র দৃষ্টা জাতা জ্ঞানাভিধাতু সা।
ইদমেতৎ কিং বিশিষ্টং জ্ঞানং বিজ্ঞানকং যদা।
তদা ক্রিয়া দ্বিধা জাতা তদিচ্ছাতো মহেশ্বরি।
ব্রহ্মাণ্ডগোলং দেবেশি রাজদন্তস্থিতস্তু যৎ।
সা ক্রিয়া স্থাপয়ামাস স্বস্বস্থানস্তু ক্রমেণ চ।

তত্রৈব স্বেচ্ছয়া দেবী সামরস্য পরায়ণাঃ।
তদিচ্ছা কথ্যতে দেবি যথাবদাবধারয়।
যুগাদিসময়ে দেবি শিবং পরগুণোত্তরম্।
তদিচ্ছানির্গুণং শান্তং সচ্চিদানন্দবিগ্রহম্।
শাশ্বতং সুন্দরং শুদ্ধং সর্ব্বদেবযুতং বরম্।
আদিনাথং গুণাতীতং কাল্যাসংযুতমীশ্বরম্।
বিপরীত রতং দেবং সামরস্য পরায়ণাঃ।
পূজার্থমাগতান্ দেবান্ গন্ধর্ব্বাপ্সরসাং গণান্।
যক্ষিণীং কিন্নরীমন্যামূর্ব্বশ্যাদ্যান্তিলোত্তমাম্।
বীক্ষ্য তন্মায়য়া প্রাহ সুন্দরী প্রাণবল্লভে।
ত্রৈলোক্যসুন্দরী প্রাণস্বামিনি প্রাণরঞ্জিনী॥

শ্রীশিব উবাচ।

কিমাগতা ভবত্যাদ্যা মম ভাগ্যার্ণবো মহান্।
উক্ত্বা মৌনধরং শম্ভূং পূজয়ন্ত্যপ্সরোগণাঃ॥

অপ্সরস উচুঃ।

সংহারাত্তারিতং দেব ত্বয়া বিশ্বজনপ্রিয়।
সৃষ্টেরারম্ভকার্য্যার্থমুদযুক্তোসি মহাপ্রভো।
বশ্যাকৃত্যমিদং দেব মঙ্গলার্থং প্রগায়ণম্।
প্রয়াণোৎসবকালে তু সমারম্ভে প্রগায়ণং।
যুগাদ্যারম্ভ কালো হি বর্ত্ততে মৃড় শঙ্কর।
ইন্দ্রাণীকোটয়ঃ সন্তি তস্যাঃ প্রসববিন্দুবৎ।
ব্রহ্মাণী বৈষ্ণবীনাঞ্চ মাহেশী কোটিকোটয়ঃ।
তব সামরসানন্দং দর্শনার্থং সমুদ্ভবাঃ।
সংজাতাশ্চাগতা দেব চাস্মাকং সৌখ্যসাগর।
রতিং হিত্বা কামিনীনাং নান্যৎ সৌখ্যং মহেশ্বর।

সা রতিদৃশ্যতেঽস্মাভির্ম্মহা সৌখ্যার্থকারিকা।
এবমেব তু চাস্মাভিঃ কর্ত্তব্যং ভর্ত্তৃভিঃ সহ।
এবং শ্রুত্বা মহাদেবো ধ্যানাবস্থিতমানসঃ।
ধ্যানং হিত্বা মায়য়া তু প্রোবাচ কালিকাং প্রতি॥

শ্রীমহাকাল উবাচ।

কালি কালি মুণ্ডমালি প্রিয়ে ভৈরবনাদিনি।
শিবরূপধরে ক্রূরে ঘোররূপে ভয়ানকে।
ত্রৈলোক্যক্ষোভণকরি সুন্দর্য্যঃ সন্তি তেঽগ্রতঃ।
সুন্দরীবীক্ষণং কর্ম্ম কার্য্যং কালপ্রিয়ে শিবে।
ধ্যানং মুঞ্চ মহাদেবি তা গচ্ছন্তি গৃহং প্রতি।
তব রূপং মহাকালি মহাকালপ্রিয়ঙ্করম্।
এতাসাং সুন্দরং রূপং ত্রৈলোক্য প্রিয়কারকম্।
এবং মায়াভ্রমাবিষ্টো মহাকালো বদত্ততাং।
ইদং কালবচং শ্রুত্বা কালং প্রাহ চ কালিকা।
মায়য়াচ্ছাদ্য চাত্মানং নিজস্ত্রীরূপধারিণী।
ইতঃ প্রভৃতি স্ত্রীমাত্রং ভবিষ্যতি যুগে যুগে।
বল্ল্যাদ্যোষধয়োদেব দিবাবল্লীস্বরূপতাং।
রাত্রৌ স্ত্রীরূপমাসাদ্য ক্রীড়ন্তি চ পরস্পরং।
অজ্ঞানং চৈব সর্ব্বেষাং ভবিষ্যতি যুগে যুগে।
এবং শাপং প্রদত্ত্বা তু পুনঃ প্রোবাচ কালিকা॥

কাল্যুবাচ।

বিপরীতরতিং কৃত্বা চিন্তয়ন্তি ভজন্তি যে।
তেষাং বরং প্রদাস্যামি তত্র নিত্যং বসাম্যহম্।
ইত্যুক্ত্বা কালিকা বিদ্যা তত্রৈরান্তরধীয়ত।
ত্রিশন্নিখর্ব্বষড়বৃন্দনবত্যর্ব্বুদকোটয়ঃ।

দর্শনার্থং তপস্তেপে সা বৈকুত্র গতা প্রিয়া।
মম প্রাণপ্রিয়া দেবী হাহা প্রাণপ্রিয়া মম।
কিং করোমি ক্ব গচ্ছামি ইত্যেবং ভ্রমসঙ্কুলঃ।
তদা কাল্যাঃ কৃপা জাতা মম চিন্তাপরঃ শিবঃ।
যন্ত্রপ্রস্তাববুদ্ধিস্তু কাল্যা দত্তাতি সত্বরম্।
যন্ত্রজাতং তদা জাতং পূর্ব্বং চিদ্ঘনগোচরম্।
শ্রীচক্ররাজপ্রস্তাবচরনাভ্যাসতৎপরঃ।
ইতস্ততো ভ্রাম্যমাণস্ত্রৈলোক্যং চক্রমধ্যগম্।
চক্রপারদর্শনার্থং কোট্যর্ব্বুদযুগং গতং।
ভক্তপ্রাণপ্রিয়া দেবী মহাশ্রীচক্রনায়িকা।
তত্র বিন্দৌপরং রূপং সুন্দরং সুমনোহরম্।
রূপং জাতং মহেশানি জাগ্রত্রিপুরসুন্দরী।
রূপং দৃষ্ট্বা মহাদেবো রাজরাজেশ্বরো হ্যভূৎ।
তস্যাঃ কটাক্ষমাত্রেণ তস্যাঃ রূপধরঃ শিবঃ।
বিনা শৃঙ্গারসংযুক্তা তদা জাতা মহেশ্বরী।
বিনাঃ কাল্যংশতো দেবি জগৎস্থাবরজঙ্গমং।
শৃঙ্গারো ন চ শক্তিত্বং ক্বাপিনাস্তি মহেশ্বরি।
সুন্দর্য্যা প্রার্থিতা কালী তুষ্টা প্রোবাচ কালিকা।
সর্ব্বেষাং নেত্রকাণেষু মমাং শোঽত্র ভবিষ্যতি।
পূর্ব্বাবস্থাসু দেবেশি মমাং শক্তিষ্ঠতি প্রিয়ে।
সাবস্থা তরুণাখ্যা তু তদন্তে নৈব তিষ্ঠতি।
মদ্ভক্তানাং মহেশানি সদা তিষ্ঠতি নিশ্চিতং।
শক্তিস্তু কুণ্ঠিতা জাতা তদা রূপং ন সুন্দরং।
চিন্তাবিষ্টা তু মলিনা জাতা তত্র তু সুন্দরী।
ক্ষণং স্থিত্বা ধ্যানপরা কালীচিন্তনতৎপরা।

তদা কালী প্রসন্নাভৃৎ ক্ষণার্দ্ধেন মহেশ্বরী।
বরং ব্রুহি বরং ব্রুহি বরং ব্রুহীতি সাদরং॥

সুন্দর্য্যুবাচ।

মম শক্তিং পরাং দেহি বরোহয়ং প্রার্থতে ময়া।
তাদৃগুণায় কথয় যেন শক্তির্ভবিষ্যতি॥

কাল্যুবাচ।

মম নামসহস্রঞ্চ ময়া পূর্ব্বং বিনির্ম্মিতং।
মৎস্বরূপং ককারাদ্যং মেধাসাম্রাজ্যনামকম্।
বরদানাভিধং নাম ক্ষণার্দ্ধাদ্বরদায়কম্।
তৎপঠস্ব মহামায়ে তব শক্তির্ভবিষ্যতি।
ততঃ প্রভৃতি শ্রীবিদ্যা নামপাঠপরায়ণা।
তদেব নামসহস্রং সুন্দরীশক্তিদায়কম্।
কথ্যতে পরয়া ভক্ত্যা সাধয়স্ব মহেশ্বরী।
মদ্যৈর্ম্মাংসৈস্তথা শুক্রৈঃ সর্ব্বরক্তৈরপি প্রিয়ে।
তর্পয়েৎ পূজয়েৎ কালীং বিপরীতরতিঞ্চরেৎ।
বিপরীতরতৌ দেবি কালী তিষ্ঠতি নিত্যশঃ।
মাধ্বীক শুক্রপুষ্পা তু মৈথুনানুবিরাগিণী।
বৈষ্ণবী ব্যাপিকা বিদ্যা শ্মশানবাসিনী পরা।
বীরসাধনসন্তুষ্টা বীরাস্ফালননাদিনী।
শিবাবলিপ্রহৃষ্টাত্মা শিবারূপা চ চণ্ডিকা।
কামানন্দপ্রিয়ো স্তোত্র প্রিয়া চাত্যুগ্রমানসা।
ব্রহ্মানন্দপরা সান্দ্রমৈথুনানন্দতোষিণী।
যোগীন্দ্রহৃদয়াগারা দিবানিশিবিপর্য্যয়া।
ক্ষণতুষ্টা চ প্রত্যক্ষা দত্তমালা জপপ্রিয়া।
খড়্গহস্তা মুক্তকেশী দিগম্বরবিভূষিতা।

শয্যাস্থচুম্বনানন্দী বেশ্যাসঙ্গপরায়ণঃ।
পঠেৎ সহস্রনামাখ্যং মেধাসাম্রাজ্যনামকং।
যথা দিব্যামৃতৈর্দ্দেবাঃ প্রসন্নাঃ ক্ষণমাত্রতঃ।
তথানেন মহাকালী প্রসন্না পাঠমাত্রতঃ।
কথ্যতে নামসহস্রং সাবধানমনাঃ শৃণু।
সর্ব্বসাম্রাজ্যমেধাখ্য নামসাহস্রকস্য চ।
মহাকাল ঋষিঃ প্রোক্ত উষ্ণিক্‌ছন্দঃ উদাহৃতম্।
দেবতা দক্ষিণা কালী মায়াবীজং প্রকীর্ত্তিতং।
হূংশক্তিঃ কালিকা বীজং কীলকং পরিকীর্ত্তিতং।
কালিকা বরদানাদি স্বেষ্টার্থে বিনিয়োগতঃ।
কীলকেন ষড়ঙ্গানি ষড়দীর্ঘাঢ্যেন কারয়েৎ।
ধ্যানঞ্চ পূর্ব্ববৎ কৃত্বা সাধয়েৎ স্বেষ্টসাধনম্॥

অস্য শ্রীসর্ব্বসাম্রাজ্য মেধাখ্যকালীরূপ ককারাত্মক
সহস্রনামস্তোত্রস্য মহাকাল ঋষিরুষ্ণিক্‌ছন্দো
দক্ষিণা কালী দেবতা দ্রীঁ বীজং হূং শক্তিঃ
ক্রীঁ কীলকং বরদানাদ্যখিলেষ্টার্থে
জপে বিনিয়োগঃ॥

ক্রীঙ্কালী ক্রূঙ্করালী চ কল্যাণী কমলা কলা।
কলাবতী কলাঢ্যা চ কলাপূজা কলাত্মিকা।
কলাহৃষ্টা কলাপুষ্টা কলামস্তা কলাকরা।
কলাকোটিসমাভাসা কলাকোটিপ্রপূজিতা।
কলাময়ী কলাধারা কলাপারা কলামতা।
কলারাধ্যা কমলিনী ককারা করুণাকরা।
ককারবর্ণসর্ব্বাঙ্গী কলাকোটিবিভূষিতা।

ককারকোটিগুণিতা ককারকোটিভূষণা।
ককারবর্ণহৃদয়া ককারমনুমণ্ডিতা।
ককারবর্ণমুকুটা ককারাম্বরভূষণা।
কককক বর্ণরূপা ককশব্দপরায়ণা।
কঙ্কবীরাস্ফালরতা কমলাকরপূজিতা।
কমলাকরনাথা চ কমলাকররূপধৃক্।
কমলাকরসিদ্ধিস্থা কমলাকরপারদা।
কমলাকরমধ্যস্থা কমলাকরতোষিতা।
কথঙ্কারপদালাপা কথঙ্কারপরায়ণা।
কথঙ্কারপদান্তস্থা কথঙ্কারপদার্থভূঃ।
কমলাক্ষী কমলজা কমলাক্ষপ্রপূজিতা।
কমলাক্ষবরোদ্‌যুক্তা ককারা কর্ব্বুরা ক্ষরা।
করতারা করচ্ছিন্না করশ্যামা করার্ণবা।
করপূজ্যা কররতা করদাকরপূজিতা।
করতোয়া করামর্ষা করনাশা করপ্রিয়া।
করপ্রাণা চ করজা করকাকরকান্তরা।
করকাচলরূপা চ করকাচলশোভিনী।
করকাচলপুত্রী চ করকাচলতোষিতা।
করকাচলগেহস্থা করকাচলরক্ষিণী।
করকাচলসংমান্যা করকাচলকারিণী।
করকাচলবর্ষাঢ্যা করকাচলরঞ্জিতা।
করকাচলকান্তারা করকাচলমালিনী।
করকাচলভোজ্যা চ করামলকরূপিণী।
করামলকসংস্থা চ করামলকসিদ্ধিদা।
করামলকবাণী চ করামলকরোচিনী।

করামলকমাতা চ করামলকসেচিনী।
করামলকবদ্ধেয়া করামলকদায়িনী।
কঞ্জনেত্রী কঞ্জগতিঃ কঞ্জস্থা কঞ্জধারিণী।
কঞ্জমালা প্রিয়করী কঞ্জরূপা চ কঞ্জজা।
কঞ্জজাতিঃ কঞ্জগীতিঃ কঞ্জহোমপরায়ণা।
কঞ্জমণ্ডলমধ্যস্থা কঞ্জাভরণভূষিতা।
কঞ্জসম্মাননিরতা কঞ্জোৎপত্তিপরায়ণা।
কঞ্জরাশিসমাকারা কঞ্জারণ্যনিবাসিনী।
করঞ্জবৃক্ষমধ্যস্থা করঞ্জবৃক্ষবাসিনী।
করঞ্জফলভূষাঢ্যা করঞ্জারণ্যবাসিনী।
করঞ্জমালাভরণা করবালপরায়ণা।
করবালপ্রহৃষ্টাত্মা করবালপ্রিয়াগতিঃ।
করবালপ্রিয়াকণ্ঠী করবালপ্রহারিণী।
করবালময়ী কর্ম্মকরবালপ্রিয়াকরা।
কবন্ধমালাভরণা কবন্ধরাশিমধ্যগা।
কবন্ধকূটসংস্থানা কবন্ধানন্তভূষণা।
কবন্ধনাদসন্তুষ্টা কবন্ধাসনাবস্থিতা।
কবন্ধগৃহমধ্যস্থা কবন্ধবনবাসিনী।
কবন্ধকাঞ্চী করলী কবন্ধরাশিভূষণা।
কবন্ধমালাজপদা কবন্ধদেহবাসিনী।
কবন্ধাসনসংমান্যা কপালমাল্যধারিণী।
কপালমালামধ্যস্থা কপালব্রততোষিতা।
কপালদীপসন্তুষ্টা কপালদীপরূপিণী।
কপালদীপবরদা কপালকজ্জলস্থিতা।
কপালমালাজপদা কপালরূপতোষিতা।
কপালসিদ্ধিসন্তুষ্টা কপালভোজনোদ্যতা।

কপালকৃতসংস্থানা কপালকমলালয়া।
কবিত্বামৃতসারা চ কবিত্বামৃতসাগরা।
কবিত্বসিদ্ধিসংহৃষ্টা কবিত্বদানকারিণী।
কবিপূজ্যা কবিগতি কবিরূপা কবিপ্রিয়া।
কবিব্রহ্মানন্দরূপা কবিত্বব্রততোষিতা।
কবিমানসংস্থানা কবিবাঞ্ছপ্রপূরিণী।
কবিকণ্ঠস্থিতা কংক্রী কং কং কং কবিপূর্ত্তিদা।
কজ্জলা কজ্জলাদানমানসা কজ্জলপ্রিয়া।
কপালকজ্জলসমা কজ্জলেশপ্রপূজিতা।
কজ্জলবর্ণমধ্যস্থা কজ্জলানন্তরূপিণী।
কজ্জলপ্রিয়সন্তুষ্টা কজ্জলপ্রিয়তোষিণী।
কপালমালাভরণা কপালকরভূষণা।
কপালকরভূষাঢ্যা কপালচক্রনন্দিতা।
কপালকোটিনিলয়া কপালদুর্গকারিণী।
কপালগিরিসংস্থানা কপালাচলনাশিনী।
কপালপাত্রসন্তুষ্টা কপালার্ঘ্যপরায়ণা।
কপালার্ঘ্যপ্রিয়প্রাণা কপালার্ঘ্যকরোদ্যতা।
কপালচক্ররূপা চ কপালরূপমাত্রগা।
কদলী কদলীরূপা কদলীবনবাসিনী।
কদলীপুষ্পসংপ্রীতা কদলীফলমানসা।
কদলীহোম-সন্তুষ্টা কদলীদর্শনোদ্যতা।
কদলীগর্ভমধ্যস্থা কদলীবনসুন্দরী।
কদম্বপুষ্পনিলয়া কদম্ববনমধ্যগা।
কদম্বকুসুমামোদা কদম্ববনতোষিণী।
কদম্বপুষ্পসংপূজ্যা কদম্বপুষ্পহোমদা।
কদম্বপুষ্পমধ্যস্থা কদম্বফলভোগিনী।

কদম্বকাননান্তস্থা কদম্ববনবাসিনী।
কচ্ছপা কচ্ছপারাধ্যা কচ্ছপাসনসংস্থিতা।
কর্ণপুরা কর্ণনাশা কর্ণাঢ্যা কালভৈরবী।
কলপ্রীতা কলহদা কলহা কলহাতুরা।
কর্ণপক্ষী কর্ণবার্ত্তা কথনী কর্ণসুন্দরী।
কর্ণপিশাচিনী কর্ণমঞ্জরী কপিকচ্ছদা।
কপিকচ্ছবিরূপাঢ্যা কপিকচ্ছস্বরূপিণী।
কস্তুরীমৃগসংস্থানা কস্তুরীমৃগরূপিণী।
কস্তুরীরসলীলাঙ্গী কস্তুরীগন্ধতোষিতা।
কস্তুরীপূজকপ্রাণা কস্তুরীপূজকপ্রিয়া।
কস্তুরীপ্রেমসন্তুষ্টা কস্তুরীপ্রেমধারিণী।
কস্তুরীপূজাকানন্দা কস্তুরী-গন্ধরূপিণী।
কস্তুরীমালিকারূপা কস্তুরীভোজনপ্রিয়া।
কস্তুরীতিলকানন্দা কস্তুরীতিলকপ্রিয়া।
কস্তুরীহোমসন্তুষ্টা কস্তুরীতর্পণোদ্যতা।
কস্তুরীমার্জ্জনোদ্‌যুক্তা কস্তুরীচক্রপূজিতা।
কস্তুরীপুষ্পসংপূজ্যা কস্তুরীচর্ব্বণোদ্যতা।
কস্তুরীগর্ভমধ্যস্থা কস্তুরীবস্ত্রধারিণী।
কস্তুরীকামোদরতা কস্তুরী-বনবাসিনী।
কস্তুরীবনসংরক্ষা কস্তুরীপ্রেমধারিণী।
কস্তুরীশক্তিনিলয়া কস্তুরীশক্তিকুণ্ডলা।
কস্তুরীকুণ্ডসংস্নাতা কস্তুরীকুণ্ডমজ্জনা।
কস্তুর্য্যর্ঘ্যদসন্তুষ্টা কস্তুরীজীবধারিণী।
কস্তুরীপরমামোদা কস্তুরীজীবনক্ষমা।
কস্তুরীজাতিভাবস্থা কস্তুরীগন্ধচুম্বনা।
কস্তুরীগন্ধসংশোভি বিরাজিতকপালভূঃ।

কস্তুরীদাননিরতা কস্তুরীবরদায়িনী।
কস্তুরীস্থাপনাশক্তা কস্তুরীস্থানরঞ্জিতা।
কস্তুরীমদনান্তস্থা কস্তুরীমদহর্ষদা।
কস্তুরীকবিতানাঢ্যা কস্তুরীগৃহমধ্যগা।
কস্তুরীস্পর্শকপ্রাণা কস্তুরীনিন্দকান্তকা।
কস্তুর্য্যামোদরসিকা কস্তুরীক্রীড়নোদ্যতা।
কস্তুরীকুশলপ্রশ্না কস্তুরীস্তুতিবন্দিতা।
কস্তুরীবন্দকাধারা কস্তুরীস্থানবাসিনী।
কহরূপা কহাঢ্যা চ কহানন্দা কহাত্মভূঃ।
কহপূজ্যা কহেত্যাখ্যা কহহাসা কহাত্মিকা।
কহমালা কণ্ঠভূষা কহমন্ত্রজপোদ্যতা।
কহনামস্মৃতিপরা কহনামপরায়ণা।
কহপরায়ণরতা কহদেবী কহেশ্বরী।
কহহেতুঃ কহানন্দা কহনাদপরায়ণা।
কহমাতা কহান্তস্থা কহমন্ত্রা কহেশ্বরী।
কহাগতা কহারাধ্যা কহধ্যানপরায়ণা।
কহতন্ত্রা কহকহা কহচর্য্যাপরায়ণা।
কহপরা কহগতিঃ কহতাণ্ডবকারিণী।
কহারণ্যা কহমতিঃ কহশক্তিপরায়ণা।
কহরাজ্যরতা কর্ম্মসাক্ষিণী কর্ম্মসুন্দরী।
কর্ম্মবিদ্যা কর্ম্মগতিঃ কর্ম্মতন্ত্রপরায়ণা।
কর্ম্মমাত্রা কর্ম্মগাত্রা কর্ম্মধর্ম্মপরায়ণা।
কর্ম্মরেখা কর্ম্মকর্ত্রী কর্ম্মরেখা .বভেদিনী।
কর্ম্মরেখা মোহকরী কর্ম্মকীর্ত্তিপরায়ণা।
কর্ম্মবিদ্যা কর্ম্মসারা কর্ম্মধারা চ কর্ম্মভূঃ।
কর্ম্মকারী কর্ম্মহারী কর্ম্মকৌতুকসুন্দরী।

কর্ম্মকালী কর্ম্মতারা কর্ম্মচ্ছিন্না চ কর্ম্মদা।
কর্ম্মচাণ্ডালিনী কর্ম্মবেদমাতা চ কর্ম্মভূঃ।
কর্ম্মকাণ্ডরতানন্তা কর্ম্মকাণ্ডানুমানিতা।
কর্ম্মকাণ্ডপীণাহা কমঠি কমঠাকৃতিঃ।
কমঠারাধ্যহৃদয়া কমঠাকণ্ঠসুন্দরী।
কমঠাসনসংসেব্যা কমঠী কর্ম্মতৎপরা।
করুণাকরকান্তা চ করুণাকরবন্দিতা।
কঠোরা করমালা চ কঠোরকুচধারিণী।
কপর্দ্দিনী কপটিনী কঠিনী কঙ্কভূষণা।
করভোরু কঠিনদা করভা করভালয়া।
কলভাষাময়ী কল্পা কল্পনা কল্পদায়িনী।
কমলস্থা কলামালা কমলাস্যা কলৎপ্রভা।
ককুদ্মতী কষ্টবতী কচ্ছা কচ্ছার্চ্চিতা কজা।
কচার্চ্চিতা কচতনুঃ কচসুন্দরধারিণী।
কঠোরকুচসংলগ্না কটিসূত্রবিরাজিতা।
কণভক্ষপ্রিয়া কন্দা কথা কন্দমতিঃ কলিঃ।
কলিঘ্নী কলিদূতী চ কলিনায়কপূজিতা।
কলা কক্ষা কালচন্দ্রা চ ক্বচিৎ কবিবরার্চ্চিতা।
কর্ত্রী চ কত্রিকার্ভূষা করণী কর্ম্মচক্রপা।
করণেশী করণপা কলনাম্নী কলানিধিঃ।
কলদা কলনাধারা করিকা করকা কলা।
কলগেয়া কর্কটরাশিঃ কর্করাশিপ্রপূজিতা।
কন্যারাশিঃ কন্যকা চ কন্যকাপ্রিয়ভাষিণী।
কন্যাকাদানসন্তুষ্টা কন্যাদানপ্রতোষিণী।
কন্যাদানকরানন্দা কন্যাদানগৃহেষ্টদা।

কর্ষণা কক্ষদহনা কমিতা কমলাসনা।
করমালানন্দকর্ত্রী করমালাপ্রতোষিতা।
করমাললয়ানন্দা করমালামমাগমা।
করমালাসিদ্ধিদাত্রী করমালা করপ্রিয়া।
করমালাকররতা করদানপরায়ণা।
কলানন্দা কলিগতিঃ কলিপূজ্যা কলিপ্রসূঃ।
কলনাদনিনাদস্থা কলনাদবরপ্রদা।
কলনাদসমাজস্থা কহোলা চ কলোলদা।
কহোলগেহসংস্থা চ কহোলবরদায়িনী।
কহোলকবিতাধারা কহোলঋষিমানিতা।
কহোল-মানসরাধ্যা কহোলবাক্যকারিণী।
কহোলগেহমধ্যস্থা কহোলবরকারিণী।
কর্ত্তৃরূপা কর্ত্তৃময়ী কর্ত্তৃমাতা চ কর্ত্তরী।
কলিজা কলিকারাধ্যা কলীলকময়ী তথা।
কলীয়ানন্দনিলয়া কনকানন্দতোষিতা।
কলীলক করাকষ্টা কথার্ণবকরী করী।
করিগম্যা করিগতিঃ করিধ্বজপরায়ণা।
করিনাথপ্রিয়াকণ্ঠা কথালকপ্রতোষিতা।
কমনীয়া কমনকা কমনীয়বিভূষণা।
কমনীয়সমাজস্থা কমনীয়ব্রতপ্রিয়া।
কমনীয়গুণারাধ্যা কপিলা কপিলেশ্বরী।
কপিলারাধ্যহৃদয়া কপিলপ্রিয়দায়িনী।
ক এঙ্গল হ্রীঁ স্বরূপা চ ক এঙ্গল হ্রীঁ বরপ্রদা।
ক এঙ্গল হ্রীঁ সিদ্ধিদাত্রী এঙ্গল হ্রীঁ স্বরূপিণী।
ক এঙ্গল হ্রীঁ মন্ত্রবর্ণা ক এঙ্গল হ্রীঁ প্রসূঃ কলা।

কবর্ণা চ কপাটস্থা কপাটোদ্‌ঘাটনক্ষমা।
কঙ্কালী চ কপালী চ কঙ্কালপ্রিয়ভাষিণী।
কঙ্কালভৈরবারাধ্যা কঙ্কালমানসংস্থিতা।
কঙ্কালমোহনরতা কঙ্কালমোহদায়িনী।
কলুষঘ্নী কলুষহা কলুষার্ত্তিবিনাশিনী।
কলিপুষ্পা কলনাদা কলিপুঃ কশ্যপার্চ্চিতা।
কশ্যপা কশ্যপারাধ্যা কলিপূর্ণা কলেবরা।
কলেবরকরী কচটবর্গা চ করালকা।
করালভৈরবারাধ্যা করালভৈরবেশ্বরী।
করালা কলনাধারা কপর্দ্দীশবরপ্রদা।
কপর্দ্দীশপ্রেমলতা কপর্দ্দমালিকাযুতা।
কপর্দ্দীরূপমালাঢ্যা করবীরপ্রসূনদা।
করবীরপ্রিয়প্রাণ করবীরপ্রপূজিতা।
কর্ণিকারসমাকারা কর্ণিকারপ্রপূজিতা।
করিষাগ্নিস্থিতা কর্ষা কর্ষমাত্রসুবর্ণদা।
কলশা কলশারাধ্যা কষায়া করিগানদা।
কপিলা কলকণ্ঠি চ কলিকল্পলতা মতা।
কল্পলতা কল্পমাতা কল্পকারী চ কল্পভূঃ।
কর্পূরামোদরুচিরা কর্পূরামোদধারিণী।
কর্পূরমালাভরণা কর্পূরবাসপূর্ত্তিদা।
কর্পূরমালাজপদা কর্পূরার্ণবমধ্যগা।
কর্পূরতর্পণরতা করে কটকধারিণী।
কপটেশ্বরপূজ্যা কপটেশ্বররূপিণী।
কদ্রুঃ কপিধ্বজারাধ্যা কলায়পুষ্পরূপিণী।
কলায়পুষ্পরুচিরা কলায়পুষ্পপূজিতা।

ক্রকচা চ কচারাধ্যা কথং ক্রমা করালজা।
কথঙ্কারবিনির্ম্মুক্তা কালী কালপ্রিয়া ক্রতুঃ।
কামিনী কামিনীপূজ্যা কামিনীপুষ্পধারিণী।
কামিনীপুষ্পনিলয়া কামিনীপুষ্পপূর্ণিতা।
কামিনীপুষ্পপূজার্হা কামিনীপুষ্পভূষণা।
কামিনীপুষ্পতিলকা কামিনীকুণ্ডচুম্বনা।
কামিনীযোগসন্তুষ্টা কামিনীযোগভোগদা।
কামিনীকুণ্ডসংলগ্না কামিনীকুণ্ডমধ্যগা।
কামিনীমানসারাধ্যা কামিনীমানতোষিতা।
কামিনীমানসঞ্চারা কালিকা কালকালিকা।
কামা চ কামদেবী চ কামেশী কামসম্ভবা।
কামমায়া কামরতা কামার্ত্তা কামমঞ্জরী।
কামসঞ্জীবনরতা কামদেবপ্রিয়ান্তকা।
কামকালী কামকলা কালী কামকলাভিধা।
কাদিঃ কামকলাকালী কালানলসমপ্রভা।
কালান্তদহনাকান্তা কান্তারপ্রিয়বাসিনী।
কালপূজ্যা কালরতা কালমাতা চ কালিনী।
কালবীরা কালঘোরা কালসিদ্ধা চ কালদা।
কালাঞ্জনসমাকারা কালাঞ্জরনিবাসিনী।
কালঋদ্ধিঃ কালবৃদ্ধিঃ কারাগৃহবিমোচিনী।
কাদিবিদ্যা কাদিমাতা কাদিস্থা কাদিসুন্দরী।
কাশীকাঞ্চী চ কাঞ্চীশা কাশীশবরদায়িনী।
ক্লীঁ বীজা চৈব ক্রীঁ বীজা ক্রীঁ হৃদয়ায় নমস্কৃতা।
কাম্যা কাম্যগতিঃ কাম্যসিদ্ধিদাত্রী চ কামসূঃ।
কামাখ্যা কামরূপা চ কামচাপবিমোচনী।

কামদেবকলারামা কামদেবকলালয়া।
কালরাত্রিঃ কামদাত্রী কান্তারাচলবাসিনী।
কালরূপা কালগতিঃ কামযোগপরায়ণা।
কামসম্মর্দ্দনরতা কামগেহবিকাশিনী।
কালভৈরবভার্য্যা চ কালভৈরবকামিনী।
কালভৈরবযোগস্থা কালভৈরবযোগদা।
কামধেনুঃ কামদোগ্ধ্রী কামমাতা চ কান্তিদা।
কামুকা কামুকারাধ্যা কামুকানন্দবৰ্দ্ধিনী।
কার্ত্তবীর্য্যা কার্ত্তিকেয়া কার্ত্তিকেয়প্রপূজিতা।
কার্য্যা কারণদা কার্য্যকারিণী কারণান্তরা।
কান্তিগম্যা কান্তিময়ী কাত্যা কাত্যায়নী চ কা।
কামসারা চ কাশ্মীরা কাশ্মীরাচারতৎপরা।
কামরূপাচাররতা কামরূপপ্রিয়ন্বদা।
কামরূপাচারসিদ্ধা কামরূপমনোময়ী।
কার্ত্তিকী কার্ত্তিকারাধ্যা কাঞ্চনারপ্রসূনভূঃ।
কাঞ্চনারপ্রসূনাভা কাঞ্চনারপ্রপূজিতা।
কাচরূপা কাচভূমিঃ কাংস্যপাত্রপ্রভোজিনী।
কাংস্যধ্বনিময়ী কামসুন্দরী কামচুম্বনা।
কামপুষ্পপ্রতীকাশা কামদ্রুমসমাসমা।
কামপুষ্পা কামভূমিঃ কামপূজ্যা চ কামদা।
কামদেহা কামগেহা কামবীজপরায়ণা।
কামধ্বজসমারূঢ়া কামধ্বজসমাস্থিতা।
কাশ্যপী কাশ্যপারাধ্যা কাশ্যপানন্দদায়িনী।
কালিন্দীজলসঙ্কাশা কালিন্দীজলপূজিতা।
কামদেবপূজানিরতা কামদেবপরমার্থদা।

কার্ম্মণা কার্ম্মণাকারা কামকর্ম্মকারিণী।
কার্ম্মণত্রোটনকরী কাসিনীকারণাহ্বয়া।
কাব্যামৃতা চ কালিঙ্গা কালিঙ্গামর্দ্দনোদ্যতা।
কালাগুরুবিভূষাঢ্যা কালাগুরুবিভূতিদা।
কালাগুরুসুগন্ধা চ কালাগুরুপ্রতর্পণা।
কাবেরীনীরসংপ্রীতা কাবেরীনীরবাসিনী।
কালচক্রভ্রমাকারা কালচক্রনিবাসিনী।
কালনা কালনাধারা কারুঃ কারুণিকাময়ী।
কাম্পল্লবাসিনী কাষ্ঠা কামপত্নী চ কামভূঃ।
কাদম্বরীপানরতা তথা কাদম্বরী কলা।
কামবন্দ্যা চ কামেশী কামরাজপ্রপূজিতা।
কামরাজেশ্বরী বিদ্যা কামকৌতুককৌমুদী।
কাম্ভোজজা কাঙিক্ষতদা কাশ্যা কাঞ্চনকারিণী।
কাঞ্চনাদ্রিসমাকারা কাঞ্চনাদ্রিপ্রদা নদা।
কামকীর্ত্তিঃ কীর্ত্তিকেশী কারিকা কাতরাশ্রয়া।
কামভেদী চ কামার্ত্তিনাশিনী কামভূমিকা।
কালবিনাশিনী কাব্যবনিতা কামরূপিণী।
কায়স্থা কাষ্ঠসংদীপ্তিঃ কাব্যদা কালসুন্দরী।
কাষ্ঠেশী কারণচরা কামেশীপূজনোদ্যতা।
কাঞ্চীনূপুরভূষাঢ্যা কুঙ্কুমাভরণান্বিতা।
কালচক্রা কালগতিঃ কালচক্রমনোভবা।
কুঞ্জপুষ্পা কুঞ্জমধ্যা কুঞ্জপুষ্পপ্রিয়া কুজা।
কুজমাতা কুজারাধ্যা কুঠারবরধারিণী।
কুঞ্জরস্থা কুশরতা কুশেশয়বিলোচনা।
কুলটাকুররী ক্রুদ্ধা কুরঙ্গী কুটজাহ্বয়া।

কুম্ভীনসবিভূষ্যা চ কুম্ভীনসবরোদ্যতা।
কুম্ভকর্ণমনোল্লাসা কুলচূড়ামণিঃ কুলা।
কুলালগৃহকন্যা চ কুলচূড়ামণিপ্রিয়া।
কুলপূজ্যা কুলারাধ্যা কুলপূজাপরায়ণা।
কচভূষা তথা কুক্ষিঃ কুবরীগণসেবিতা।
কুলপুষ্পা কুলরতা কুলপুষ্পপরায়ণা।
কুণ্ডপুষ্পপ্রহসনা কুণ্ডগোলোদ্ভবাত্মিকা।
কুণ্ডগোলোদ্ভবাধারা কুণ্ডগোলময়ী কুহূঃ।
কুণ্ডগোলপ্রিয়প্রাণা কুণ্ডগোলপ্রপূজিতা।
কুণ্ডগোলমনোল্লাসা কুণ্ডগোলবরপ্রদা।
কুলদেবরতা ক্রুদ্ধা কুলসিদ্ধিকরী পরা।
কুলকুণ্ডসমাকারা কুলকুণ্ডসমনিভূঃ।
কুলসিদ্ধিঃ কুলঋদ্ধিঃ কুমারীপূজনোদ্যতা।
কুমারীপূজকপ্রাণা কুমারীপূজকালয়া।
কুমারীকামসন্তুষ্টা কুমারী কূজনোৎসুকা।
কুমারীব্রতসন্তুষ্টা কুমারীরূপধারিণী।
কুমারীভোজনপ্রীতা কুলীরা চ কুমারদা।
কুমারমাতা কুলদা কুলযোনিঃ কুলেশ্বরী।
কুললিঙ্গা কুলানন্দা কুলরম্যা কুতর্ক্কধুক্।
কুন্তী চ কুলকান্তা চ কুলমার্গপরায়ণা।
কুল্বা চ কুরুকুল্বা চ কুল্বুকা কুলকামদা।
কুলিশাঙ্গী কুব্জিকা চ কুব্জিকানন্দবর্দ্ধিনী।
কুলীনা কুঞ্জরগতিঃ কুঞ্জরেশ্বরগামিনী।
কুলপানী কুলবতী তথৈব কুলদীপিকা।
কুলযোগেশ্বরী কুণ্ডা কুঙ্কুমারুণবিগ্রহা।

কুঙ্কুমানন্দসন্তোষা কুঙ্কুমার্ণববাসিনী।
কুঙ্কুমা কুঙ্কুমপ্রীতা কুলভূঃ কুলসুন্দরী।
কুমুদ্বতী কুমুদিনী কুশলা কুলটালয়া।
কুলটালয়মধ্যস্থা কুলটাসঙ্গতোষিতা।
কুলটাচুম্বনোদ্‌যুক্তা কুশাবর্ত্তা কুলার্ণবা।
কুলার্ণবাচাররতা কুণ্ডলী কুণ্ডলাকৃতিঃ।
কুমতিশ্চ কুলশ্রেষ্ঠা কুলচক্রপরায়ণা।
কুটস্থা ক্রূরদৃষ্টিশ্চ কুন্তলাকুন্তলাকৃতিঃ।
কুশলাকৃতিরূপা চ কূর্চ্চবীজধরা চ কৃঃ।
কৃকৃকৃকৃশব্দরতা ক্রূঁ ক্রূঁ ক্রূঁ ক্রূঁ পরায়ণা।
কৃঁ কৃঁ কৃঁ শব্দনিলয়া কুক্কুরালয়বাসিনী।
কুক্কুরাসঙ্গসংযুক্তা কুক্কুরানন্দবিগ্রহা।
কূর্চ্চারম্ভা কূর্চ্চবীজা কূর্চ্চজাপপরায়ণা।
কুলীনা কূলসংস্থানা কুর্চ্চকণ্ঠপরাগতিঃ।
কূর্চ্চবীজভালদেশা কুর্চ্চসপ্তকভূষিতা।
কূলবৃক্ষগতা কূর্ম্মা কূর্ম্মাচলনিবাসিনী।
কূলবিন্দুঃ কূলশিরা কূলশক্তিপরায়ণা।
কূরবিন্দমণিপ্রখ্যা কুঙ্কুমদ্রুমবাসিনী।
কুচমর্দ্দনসন্তুষ্টা কুচজাপপরায়ণা।
কুচস্পর্শনসন্তুষ্টা কুচালিঙ্গনহর্যদা।
কুমতিঘ্নী কুবেশাঢ্যা কুলভূঃ কুলনায়িকা।
কৃগায়না কুচধরা কুগীতা কুন্দদন্তিনী।
কৃগেয়া কুহরাভাসা কুগোপা কুঘ্নদারিকা।
কীর্ত্তিং কিরাতিনী ক্লিন্না কিরণা কিন্নরী ক্রিয়া।
ক্রীঁ কারী ক্রীঁ জপাশক্তা ক্রীঁ হূঁ স্ত্রীঁ মন্ত্ররূপিণী।

কিমীরিতদৃশাপাঙ্গী কিশোরা চ কিরীটিনী।
কীটভাসা কীটযোনিঃ কীটমাতা চ কীটদা।
কিংশুকা কীরভাষা চ ক্রিয়াসারা ক্রিয়াবতী।
কী কী শব্দপরা ক্রীঁ ক্রীঁ ক্রূঁ ক্রৈঁ ক্রৌ মন্ত্ররূপিণী।
কাং কীং কুং কৈং স্বরূপা চ ক্রঃ ফট্ মন্ত্রস্বরূপিণী।।
কেতকীভূষণা নন্দা কেতকাভরণান্বিতা।
কেকরা কেশিনী কেশী কেশীসূদনতৎপরা।
কেশরূপা কেশমুক্তা কৈকেয়ী কৌশিকী কথা।
কৈরবা কৈরবাহ্লাদা কেশরা কেতুরূপিণী।
কেশবারাধ্যহৃদয়া কেশবাসক্তমানসা।
ক্লৈব্যর্নিনাশিনী ক্লৈঙ্ক ক্লৈঁ বীজজপতোষিতা।
কোশলা কোশলাক্ষী চ কোশা চ কোমলা তথা।
কোলাপুরনিবাসী চ কোলাসুরবিনাশিনী।
কোটিরূপা কোটিরতা ক্রোধিনী কোকরূপিণী।
কেকা চ কোটিলা কোটিকোটিমন্ত্রজপোদ্যতা।
কোট্যনন্তমন্ত্রযুতা কেরূপা কেরলাহ্বয়া।
কেরলাচারনিপূণা কেরেন্দ্রেন্দ্রগৃহে স্থিতা।
কেদারাশ্রমসংস্থা চ কেদারেশ্বরপূজিতা।
ক্রোধরূপা ক্রোশপাদা ক্রোধমাতা চ কৌশিকী।
কোদণ্ডধারিণী ক্রৌঞ্চা কৌশল্যা কৌলমার্গগা।
কৌলিনী কৌলিকাধারা কৌলিকাগারবাসিনী।
কৌতুকী কৌমুদীকৌলা কৌমারী কৌরবার্চ্চিতা।
কৌণ্ডিলী কৌশিনী ক্রোধজ্বালাভাস্বররূপিণী।
কোটিকালানলজ্বালা কোটিমার্ত্তণ্ডবিগ্রহ।
কৃত্তিকা কৃষ্ণবর্ণা চ কৃষ্ণা কৃত্যা ক্রিয়াতুরা।

কৃশাঙ্গী কৃতকৃত্যা চ ক্র ফট্ স্বাহা স্বরূপিণী।
ক্রোঁ ক্রোঁ ক্রঁ ফট্ মন্ত্রবর্ণা ক্রীঁ ক্রীঁ হূঁ ফট্ নমঃস্বধা।
ক্রাঁ ক্রী হ্রীঁ হ্রী হূ হূঁ ফট্ স্বাহা-মন্ত্ররূপিণী।
ইতি শ্রীসর্ব্বসাম্রাজ্য মেধানামসহস্রকং।
সুন্দরীশক্তিদানাখ্যং স্বরূপাভিধমেব চ।
কথিতং দক্ষিণা কাল্যা সুন্দর্য্যাঃ প্রতিযোগতঃ।
বরদানপ্রসঙ্গেন রসহস্যমপি দর্শিতং।
গোপনীয়ং সদা ভক্ত্যা পঠনীয়ং পরাৎপরম্।
প্রাতর্ম্মধ্যাহ্নকালে চ সন্ধ্যার্দ্ধরাত্রয়োরপি।
পূজাকালে জপান্তে চ পঠনীয়ং বিশেষতঃ।
যঃ পঠেৎ সাধকাধীশঃ কালীরূপো হি বর্ষতঃ।
পঠেদ্বা পাঠয়েদ্বাপি শৃণোতি শ্রাবয়েদপি।
বাচকং তোষয়েদ্বাপি স ভবেৎ কালিকাতনুঃ।
সহেলং বা সলীলং বা যঃ কশ্চিন্মানব পঠেৎ।
সর্ব্বদুঃখবিনির্ম্মুক্তস্ত্রৈলোক্যবিজয়ী কবিঃ।
মৃতবন্ধ্যা কাকবন্ধ্যা কন্যাবন্ধা চ বন্ধকা।
পুষ্পবন্ধ্যা শূলবন্ধ্যা শৃণুয়াৎ স্তোত্রমুত্তমম্।
সর্ব্বসিদ্ধিপ্রদাতারং সৎকবিং চিরজীবিনং।
পণ্ডিতেন্দ্রং কীর্ত্তিযুতং লভতে নাত্র সংশয়ঃ।
যদ্ যৎকামমুপস্কৃত্য কালীং ধাত্বা জপেৎ স্তবং।
তং তং কামং করে কৃত্বা মন্ত্রী ভবতি নান্যথা।
যোনিপুষ্পৈলিঙ্গপুষ্পৈঃ কুণ্ডলোগোত্তবৈরপি।
সংযোগামৃতপুষ্পৈশ্চ বজ্রৈর্দ্দেবিপ্রসূনকৈঃ।
কালীপুষ্পৈঃ পীঠতোয়ৈর্যোনিক্ষালিতবিন্দুভিঃ।
কস্তুরীকুঙ্কুমৈর্দ্দেবি নখকালাগুরুক্রমাৎ।

অষ্টগন্ধৈধূপদীপৈর্জ্জবাযাবকসংযুতৈঃ।
রক্তচন্দনসিন্দূরৈর্ম্মৎস্যমাংসাদিমূষিকৈঃ।
মধুভিঃ পায়সৈঃ ক্ষীরৈং শোধিতৈঃ শোণিতৈরপিঃ।
মহোপচারৈঃ রক্তৈশ্চ নৈবেদ্যৈঃ ষড্রসান্বিতৈঃ।
পূজয়িত্বা মহাকালীং মহাকালেন লালিতং।
বিদ্যারাজ্ঞীং কুল্বৃকাঞ্চ জপ্ত্বা স্তোত্রং পঠেৎ শিবে।
কালীভক্তস্ত্বেকচিত্তঃ সিন্দূরতিলকান্বিতঃ।
তাম্বূলপুরিতমুখো যুক্তকেশ দিগম্বরঃ।
শবযোনিস্থিতো বীর শ্মশানে সুরতান্বিতঃ।
শূন্যালয়ে বিন্দুপীঠে পুষ্পাকীর্ণে শিবালয়ে।
শয়ানোহথ প্রভুজ্ঞানঃ কালীদর্শনমাপ্নুয়াৎ।
তত্রযদ্‌যৎকৃতং কর্ম্ম তদনন্ত ফলং ভবেৎ।
ঐশ্বর্য্যে কমলা সাক্ষাৎ সিদ্ধ্যৈ শ্রীকালিকাত্মিকা।
কবিত্বে তারিণীতুল্যঃ সৌন্দর্য্যে সুন্দরীসমঃ।
বসোর্দ্ধারসমঃ কাব্যে শ্রুতৌ শ্রুতিধরো যথা।
ব্রহ্মাস্ত্রমিব দুর্দ্ধর্ষস্ত্রৈলোক্যবিজয়াস্ত্রবিৎ।
শত্রুহন্তা কার্য্যকর্ত্তা ভবেচ্ছিবসমঃ কলৌ।
বিঘ্নিদিক্ চন্দ্রকর্ত্তা চ দিবারাত্রিবিপর্য্যয়ী।
মহাদেবসমো যোগী ত্রৈলোক্যস্তম্ভকঃ ক্ষণাৎ।
গানেন তুম্বরুঃ সাক্ষাৎ দানে কর্ণসমো ভবেৎ।
গজাশ্বরথপত্তীনামস্ত্রিণামধিপঃ কৃতি।
আয়ুষ্যে তু ভুশুণ্ডী চ জরাপলিতবর্জ্জিতঃ।
বর্ষষোড়শবান্ ভূয়াৎ সর্ব্বকালং মহেশ্বরি।
ব্রহ্মাণ্ডগোলে দেবেশি ন তস্য দুর্ল্লভং ক্বচিৎ।
সর্ব্বং হস্তগত ভূয়াৎ নাত্র কার্য্যা বিচারণা।

ফুলং পুষ্পযুতং দৃষ্টা তত্র কালীং বিচিন্ত্য চ।
বিদ্যারাজ্ঞীস্তু প্রজপেৎ পঠন্নামসহস্রকম্।
মনোরথময়ী সিদ্ধিস্তস্য হস্তে সদা ভবেৎ।
পরদারান্ সমালিঙ্গ্য সংচুম্ব্য পরমেশ্বরী।
হস্তাহস্তিকয়োর্যোগং কৃত্বা জপ্ত্বা স্তবং পঠেৎ।
যোনিং বীক্ষ্য জপেৎ স্তোত্রং কুবেরাদধিকো ভবেৎ।
কুণ্ডগোলোদ্ভবং গৃহ পূর্ব্বোক্ত হোময়েন্নিশি।
পিতৃভূমৌ মহেশানি বিধিরেখাং বিমার্জ্জয়েরৎ।
তরুণীং সুন্দরীং রম্যাঃ চঞ্চলাং কামগর্ব্বিতাং।
সমানীয় প্রযত্নেন সংশোধ্য ন্যাসযোগতঃ।
প্রসূনমঞ্চে সংস্থাপ্য পৃথ্বীং বিকসিতাঞ্চরেৎ।
মূলচক্রস্তু সম্ভাব্য দেব্যাবরণসংযুতং।
সংপূজ্য পরমেশানি সবলন্তং মহেশ্বরী।
জপ্ত্বা স্তুত্বা মহেশানি তারিণী সংস্মরেৎ শিবে।
অষ্টোত্তরশতৈর্যোনিং সংমন্ত্র্য চুম্বয়েত্ততঃ।
সংযোগী ভূয় জপ্তব্যঃ সর্ব্ববিদ্যাধিপো ভবেৎ।
শূন্যাগারে শিবারণ্যে শিবদেবালয়ে তথা।
শূন্যদেশে তড়াগে চ গঙ্গাগর্ভে চতুষ্পথে।
শ্মশানে পর্ব্বতে প্রান্তে একলিঙ্গে শবেমুখে।
মুণ্ডে যোনৌ ঋতুস্নাতা গেহে বেশ্যাগৃহে তথা।
কুট্টিনী-গৃহমধ্যে বা কদলীমণ্ডপে সদা।
পঠেৎ সহস্রনামাখ্যং স্তোত্রং সর্ব্বার্থসিদ্ধয়ে।
অরণ্যে শূন্যদুর্গে চ রণে শক্তিসমাগমে।
কালীং সচিন্ত্য প্রজপন্ পঠেন্নামসহস্রকম্।

সর্ব্বসিদ্ধিশ্বরো ভূয়াদ্ বাঞ্ছাসিদ্ধিঞ্চ বিন্দতি।
মৃদুচূড়কয়োর্যোনিত্বচি বা কোমলে শবে।
বিষ্টরে শববস্ত্রে বা পুষ্পবস্ত্রাসনেঽপি বা।
জপ্ত্বা কালীং সচিন্ত্য প্রজপেত্ততো নামসহস্রকং।
পঞ্চানন্দপরো ভূত্বা পঠিত্বা কালিকাস্তবং।
মুক্তকেশো দিশাবাসো মৈথুনী শয়নে স্থিতঃ।
জপ্ত্বা কালীং পঠেৎ স্তোত্রং খেচরীসিদ্ধিভাগ্ ভবেৎ।
চিকুরং যোগমাসাদ্য শুক্রোৎসারণ মেব চ।
জপ্ত্বা শ্রীদক্ষিণাকালীং শক্তিপতি শতং লভেৎ।
লতাং স্পৃশন্ জপন্ বাপি রময়ন্ চিন্তয়ন্নপি।
আলোকয়ন্ দিশাবাসাং পরাশক্তিং বিশেষতঃ।
স্তুত্বা শ্রীদক্ষিণাকালীং যোনিং স্বকরগাঞ্চরেৎ।
পঠেন্নামসহস্রং যঃ শিবাদপ্যধিকো ভবেৎ।
লতাগেহেষু জপ্তব্যং স্তুত্বা কালীং নিরাকুলঃ।
শতাবধানো ভবতি মাসমাত্রেণ সাধকঃ।
কালরাত্র্যাং মহারাত্র্যাং বীররাত্র্যামপি প্রিয়ে।
মোহরাত্র্যাং চতুর্দ্দশ্যাং অষ্টম্যাং সংক্রমেঽপি চ।
কুহুপূর্ণেন্দু শুক্রেষু ভৌমামাবস্যা নিশামুখে।
নবম্যাং মঙ্গলদিনে তথা কুলতিথৌ শিবে।
কুলক্ষে তু প্রযত্নেন পঠেন্নামসহস্রকং।
সোঽদর্শনো ভবেদাশু কিন্নরীসিদ্ধিভাগ্ ভবেৎ।
পশ্চিমাভিমুখং লিঙ্গং বৃষহীনং পুরাতনম্।
তত্র স্থিত্বা জপেৎ স্তোত্রং সর্ব্বকামাপ্তয়ে শিবে।
ভৌমবারে নিশীথে চ অমাবস্যাদিনে শুভে।

মাষভক্তবলিং ছাগং কৃসরান্নঞ্চ পায়সং।
দগ্ধমীনং শোণিতঞ্চ দধিদুগ্ধগুড়াদ্রকং।
বলিং দত্ত্বা জপেৎ স্তোত্রমষ্টোত্তরসহস্রকম্।
দেবগন্ধর্ব্বসিদ্ধৌঘৈঃ সেবিতঃ সুরসুন্দরি।
লভেদ্দেবেশি মাসেন তস্য চাসনসংস্থিতিম্।
ব্রহ্মাণ্ডগোলকে দেবি ন তস্য দর্ল্লভং ক্বচিৎ।
সর্ব্বহস্তগতং ভূয়ান্নাত্র কার্য্যা বিচারণা।
কুলপুষ্পযুতং দৃষ্ট্বা তত্রকালীং বিচিন্ত্য চ।
হস্তত্রয়ং ভবেদূর্দ্ধং নাত্র কার্য্যা বিচারণা।
হেলয়া লীলয়া ভক্ত্যা কালীং স্তৌতি নরস্তু যঃ।
ব্রহ্মাদীন্ স্তম্ভয়েদ্দেবি মাহেশীং মোহয়েৎ ক্ষণাৎ।
আকর্ষয়েন্মহাবিদ্যাং দশপর্ব্বাং ত্রিমাসতঃ।
নবীনবিষ্ণুনির্ম্মাণং যমাদীনাস্তু মারণং।
ধ্রুবমুচ্চাটয়েচ্ছক্রন্ সৃষ্টিঞ্চ নূতনাঞ্চরেৎ।
মেষমহিষমার্জ্জার খরচ্ছাগনরাদিকৈঃ।
খড়্গীশূকরকৃপোতৈষ্টিটিভৈঃ শশকৈঃ পলৈঃ।
শোণিতৈঃ সাস্থিমাংসৈশ্চ কারণৈর্দ্দগ্ধপায়সৈঃ।
কাদম্বরীসিন্ধুমদ্যৈঃ সুরাপিষ্টৈশ্চ সাসবৈঃ।
যোনিক্ষালননীরৈশ্চ যোনিলিঙ্গামৃতৈরপি।
স্বজাতকুসুমৈঃ পূজ্য জপান্তে তর্পয়েচ্ছিবাং।
সর্ব্বসাম্রাজ্যনাম্নাতু স্তুত্বা নত্বা স্বশক্তিতঃ।
শক্ত্যালয়ে পঠেৎ স্তোত্রং কালীরূপো দিনত্রয়াৎ।
দক্ষিণা কালিকা তস্য গেহে তিষ্ঠতি নান্যথা।
বেশ্যালতাগৃহে গত্বা তস্যাশ্চুম্বনতৎপরঃ।

তস্যা যোনৌ মুখং দত্ত্বা তত্র সংবিহরন্ জপেৎ।
তদন্তে নামসাহস্রং পঠেদ্ভক্তিপরায়ণঃ।
কালিকাদর্শনস্তস্য ভবত্যেবত্রিমাসতঃ।
নৃত্যপাত্রগৃহে গত্বা মকারপঞ্চকান্বিতঃ।
প্রসূনমঞ্চে সংস্থাপ্য শক্তিন্যাসপরায়ণঃ।
পাত্রাসাদনকং কৃত্বা দিগ্বস্ত্রাং তাং সমাচরেৎ।
চক্রং সম্ভাব্য তম্মূলে তত্র সাবরণাং যজেৎ।
শতং ভালে শতং কেশে শতং সিন্দূরমণ্ডলে।
শতদ্বয়ং কুচদ্বন্দ্বে শতং নাভৌ মহেশ্বরি।
শতং যোনৌ মহেশানি উত্থায় চ শতত্রয়ং।
জপেত্তত্র মহেশানি তদন্তে প্রপঠেৎ স্তুতিং।
শতাবধানো ভবতি মাসমাত্রেণ সাধকঃ।
মাতঙ্গিনীং সমানীয় কিংবা কাপালিকীং শিবে।
দন্তমালাজপে কার্য্যা গলে ধার্য্যা নৃমুণ্ডজা।
নেত্রচক্রে যোনি চক্রং শক্তিচক্রং স্ববক্ত্রকে।
কৃত্বা জপেন্মহেশানি মুণ্ডযন্ত্রং প্রপূজয়েৎ।
মুণ্ডাসনস্থিতো বীরো মকারপঞ্চকান্বিতঃ।
অন্যামালিঙ্গ্য প্রজপেদন্যাং সংচুম্ব্য বৈ পঠেৎ।
অন্যাং সংপূজয়েত্তত্র ত্বন্যাং সম্মর্দ্দয়ন্ জপেৎ।
অন্যযোনৌ শিবং দত্ত্বা পুনঃ পূর্ব্ববদাচরেৎ।
অবধানসহস্রেষু শক্তিপাতশতেষু চ।
রাজা ভবতি দেবেশি মাসপঞ্চকযোগতঃ।
যবনী শক্তিমানীয় গাণশক্তিপরায়ণাং।
কুলাচারক্রমেণৈব তস্যা যোনিং বিকাসয়েৎ।

তত্র জিহ্বাং প্রদত্ত্বা তু জপেন্নামসহস্রকং।
নৃকপালে তত্র দীপং সংস্থাপ্য যত্নেতো জপেৎ।
মহাকবিবরো ভূয়ান্নাত্র কার্য্যা বিচারণা।
কামার্ত্তাং শক্তিমানীয় যোনৌ তু মূলচক্রকং।
বিলিখ্য পরমেশানি তত্র মন্ত্রং লিখেচ্ছিবে।
তল্লিখন প্রজপেদ্দেবী সর্ব্বশাস্ত্রার্থতত্ত্ববিৎ।
অশ্রুতান্যপি শাস্ত্রাণি বেদাদীন্ পাঠয়েদ্ ধ্রুবং।
বিনাভ্যাসৈর্ব্বিনায়াসৈর্ব্বিনা পাঠ্যাদিভিঃ প্রিয়ে।
চতুর্ব্বেদাধিপো ভূত্বা ত্রিকালজ্ঞস্ত্রিবর্ষতঃ।
চতুর্ব্বিধঞ্চ পাণ্ডিত্যং তস্য হস্তগতং ক্ষণাৎ।
শিবাবলিঃ প্রদাতব্যঃ সর্ব্বদা শূন্যমণ্ডলে।
কালীধ্যানং মন্ত্রচিন্তা নীলসাধনমেব চ।
সহস্রনামপাঠশ্চ কালীনাম প্রকীর্ত্তনম্।
ভক্তস্য কৃতমেতাবদন্যদভ্যুদয়ং বিদুঃ।
বীরসাধনকং কর্ম্মশিবাপূজাবলিস্তথা।
সিন্দূরতিলকো দেবি বেশ্যালাপো নিরন্তরং।
বেশ্যাগেহে নিশাচারো রাত্রৌ পর্য্যটনন্তথা।
শক্তিপূজা যোনিদৃষ্টিঃ খড়্গহস্তো দিগম্বরঃ।
মুক্তকেশো বীরবেশী তাম্বূলপূরিতাননঃ।
কালীভক্তো ভবেদ্দেবী অন্যথা ক্ষোভমাপ্নুয়াৎ।
দধ্মান্নাদী যোনিলেহী সম্বিদাসবঘূর্ণিতঃ।
বেশ্যালতাসমাযোগাৎ স স্যাৎ কল্পলতা স্বয়ং।
বেশ্যাচক্রসমাযোগী কালীচক্রসমঃ স্বয়ং।
বেশ্যামধ্যগতং বীরং কদা পশ্যামি সাধকং।

এবং বদতি সা কালী তস্মাদ্ বেশ্যা রবা মতা।
বেশ্যা কন্যা তথা পাঠজাতিভেদে কুলক্রমাৎ।
অকুল ক্রমভেদেন জ্ঞাত্বৈব তু কুমারিকাং।
কুমারীং পূজয়েদ্‌ভক্ত্যা জপান্তে দেববৎ প্রিয়ে।
পঠেন্নামসহস্রং যঃ কালীদর্শনভাগ্ ভবেৎ।
ভক্ত্যা পূজ্য কুমারীস্তু বেশ্যাকুলসমুদ্ভবাং।
বস্ত্রহেমাদিভিস্তোষ্য জপ্ত্বা স্তোত্রং পঠেচ্ছিবে।
ত্রৈলোক্যবিজয়ী ভূয়াদমাচন্দ্র প্রদর্শকঃ।
যদ্‌যদ্দত্তং কুমার্য্যৈ তু তদনন্তফলং ভবেৎ।
কুমারীপূজনফলং ময়া বক্তুং ন শক্যতে।
চাঞ্চল্যাদ্‌গদিতং কিঞ্চিৎ ক্ষম্যতাময়মঞ্জলিঃ।
একা চেৎ পূজিতা বালা দ্বিতীয়া পূজিতা ভবেৎ।
শক্তয়শ্চ কুমার্য্যশ্চ সর্ব্বমেতচ্চরাচরং।
শক্তিমানীয় তদ্ গাত্রে ন্যাসজালং প্রবিন্যসেৎ।
স্ববামভাগে সংস্থাপ্য পঠেন্নামসহস্রকং।
সর্ব্বসিদ্ধীশ্বরোভূযান্নাত্রকার্য্যা বিচারণা।
শ্মশানস্থো ভবেৎ সুস্থো গলিতং চিকুরং চরেৎ।
দিগম্বরঃ সহস্রঞ্চ সূর্য্যপুষ্পং সমানয়েৎ।
স্ববীর্য্যেণ যুতং কৃত্বা প্রত্যেকং প্রজপন্ হুনেৎ।
মহাভক্ত্যাঙ্গনালাপঃ ক্ষমাপালো নরঃ পঠন্।
নখং কেশং স্ববীর্য্যং যদ্‌যৎসম্মার্জ্জনীগতং।
মুক্তকেশো দিশাবাসোমূলমন্ত্রপুরঃসরং।
কুজবারে মধ্যরাত্রৌ হোমং কৃত্বা শ্মশানকে।
পঠেন্নামসহস্রং যঃ পৃথ্বিশাকর্ষণঞ্চরেৎ।

পুষ্পযুক্তে ভগে দেবি সংযোগানন্দতৎপরঃ।
পুনকুশ্চিরমাসাদ্য মূলমন্ত্রং জপন্ শিবে।
চিতাবহ্নৌ মধ্যরাত্রে বীর্য্যমুৎসার্য্য যত্নতঃ।
কালিকাং পূজয়িত্বা তু পঠেন্নামসহস্রকং।
পৃথ্বীশাকর্ষণং কুর্য্যন্নাত্রকার্য্যা বিচারণা।
কদলীবনমাসাদ্য লক্ষমাত্রং জপেন্নরঃ।
মধুমত্যা স্বয়ং দেব্যা সেব্যমানঃ স্মরোপমঃ।
শ্রীং মধুমতীত্যুক্ত্বা চ তথা স্থাবরজঙ্গমং।
কর্ষণীতে সমুচ্চার্য্যো ঠ ঠ স্বাহা সমুচ্চরেৎ।
ত্রৈলোক্যাকর্ষণী বিদ্যা তস্য হস্তে সদা ভবেৎ।
নদীং পূরীঞ্চ রত্নানি হেমস্ত্রীশৈলভূরুহান্।
আকর্ষয়ত্যম্বুনিধিং সুমেরুঞ্চ দিগন্তরম্।
অলভ্যা ন চ বস্তুনি দূরাত্তুমিতলাদপি।
বৃত্তান্তঞ্চ পুরস্থানাং রহস্যং বিদুষাঽপি।
রাজ্ঞাঞ্চ কথয়ত্যেষা সত্যং সত্বরমাবিশেৎ।
দ্বিতীয়বর্ষপাঠেন ভবেৎ পদ্মাবতীপতিঃ।
ওঁ হ্রীং পদ্মাবতি পদং ততস্ত্রৈলোক্যনাম চ।
বার্ত্তাঞ্চ কথয়ত্বন্তং স্বাহান্তো মন্ত্র ঈরিতঃ।
ব্রহ্মাবিষ্ণাদিকানাঞ্চ ত্রৈলোক্যে যাদৃশী ভবেৎ।
সর্ব্বং বদতি দেবেশি ত্রিকালজ্ঞঃ কবিঃ শুভঃ।
ত্রিবর্ষপাঠে দেবেশি ভবেদ্ ভোগবতী কলা।
মহাকালেন দষ্টোঽপি চিতাধূমগতোঽপি চ।
তস্য দর্শনমাত্রেণ চিরজীবীনরো ভবেৎ।
বং মৃতসঞ্জীবনীতুক্ত্ব্যা দেবীতি পদমুদ্ধরেৎ।

মৃতকমুত্থাপয় দ্বন্দ্বং স্বাহান্তো মনুরীরিতঃ।
চতুর্ব্বর্ষং পঠেদ্যস্তু স্বপ্নসিদ্ধ ততো ভবেৎ।
ওঁ হ্রী স্বপ্নবারাহি কালীং স্বপ্নে কথয় চোদ্ধরেৎ।
অমুকস্যামুকং দেহি ক্রীঁ স্বাহান্তো মনুর্ম্মতঃ।
স্বপ্নসিদ্ধা চতুর্ব্বর্ষাত্তস্য স্বপ্নে সদাস্থিতা।
চতুর্ব্বষস্য পাঠেন চতুর্ব্বেদাধিপো নরঃ।
তদ্ধস্ততলসংযোগাৎ বৃক্ষো বাক্যং করোতি চ।
তস্য বাক্য পরিষ্বঙ্গাম্মূর্ত্তির্ব্বদতি কাব্যতাং।
পুস্তকে তু করং দত্ত্বা বদ বাণীমিতি ব্রুবন্।
সাধকো বাঞ্ছাং যৎ কুর্য্যাৎ তত্তথৈব ভবিষ্যতি।
ব্রহ্মাণ্ডগোলকে যা চ যা কাচিজ্জগতীতলে।
সমস্তাঃ সিদ্ধয়ো দেবি করামলকবদ্ভবেৎ।
সাধক স্মৃতিমাত্রেণ যাবত্যঃ সন্তি সিদ্ধয়ঃ।
স্বয়মায়ান্তি পুরতো জয়াদীনাঞ্চ কা কথা।
বিদেশবর্ত্তিনো ভূত্বা বর্ত্তন্তে চেটকা ইব।
অমায়াং চন্দ্রসন্দর্শশ্চন্দ্রগ্রহণমেব চ।
অষ্টম্যাং পূর্ণচন্দ্রত্বং চন্দ্রসূর্য্যাষ্টকং তথা।
অষ্টদিক্ষু তথাষ্টৌ চ করোতেব মহেশ্বরি।
অণিমাখেচরত্বঞ্চ চরাচরপুরীগতিঃ।
পাদুকা খড়্গিবেতাল যক্ষিণী গুহ্যকাদয়ঃ।
তিলকো গুপ্তসাদৃশ্যং চরাচরস্য কা কথা।
মৃতসঞ্জীবনীসিদ্ধির্গুটিকা চ রসায়নী।
উড্ডীনসিদ্ধির্দ্দেবেশি ষষ্ঠীসিদ্ধীশ্বরাত্মকং।
তস্য হস্তে ভবেদ্দেবি নাত্র কার্য্যা বিচারণা।

কেতৌ বা দুন্দুভৌ বস্ত্রে বিতানে বিষ্টরে গৃহে।
ভিত্তৌ চ ফলকে পীঠে লেখ্যং পূজ্যং প্রযত্নতঃ।
মধ্যে চক্রং দশাঙ্গোক্তং পরিতো নামলেখনং।
তদ্ধারণান্মহেশানি ত্রৈলোক্যবিজয়ী ভবেৎ।
একো হি শতসাহস্রান্নির্জ্জিতা চ রণার্ণবে।
পুনরায়াতি চ সুখং স্বগৃহং প্রতি পার্ব্বতি।
একোহি শতসন্দর্শী লোকানাং ভবতি ধ্রুবং।
কলসং স্থাপ্য যত্নেন নামসাহস্রকং পঠন্।
সেকঃ কার্য্যোমহেশানি সর্ব্বাপত্তিনিবারণঃ।
ভূতপ্রেতগ্রহাদীনাং রক্ষসাং ব্রহ্মরক্ষসাং।
বেতালানাং ভৈরবানাং স্কন্দবৈনায়কাদিকান্।
নাশয়েৎ ক্ষণমাত্রেণ নাত্র কার্য্যা বিচারণা।
ভস্মাভিমন্ত্রিতং কৃত্বা গ্রহগ্রস্তে বিলেপয়েৎ।
ভস্মসংলেপনাদেব সর্ব্বগ্রহবিনাশনং।
নবনীতঞ্চাভিমন্ত্র্য স্ত্রীণান্দদ্যান্মহেশ্বরী।
বন্ধ্যাপুত্রপ্রদং দেবি নাত্র কার্য্যা বিচারণা।
কণ্ঠে বা বামবাহৌ বা যোনৌ বা ধারণাচ্ছিবে।
বহুপুত্রবতী নারী সুভগা জায়তে ধ্রুবং।
পুরুষো দক্ষিণাঙ্গে তু ধারয়েৎ সর্ব্বসিদ্ধয়ে।
কণ্ঠে বাহৌ চ শিরসি হৃদয়ে নাভিগোচরে।
কটিস্থানে শিখায়াঞ্চ ধারয়েৎ সর্ব্বসিদ্ধয়ে।
বলবান্ কীর্ত্তিমান্ ধন্যো ধার্ম্মিকঃ সাধকঃ কৃতী।
বহুপুত্ররথানাঞ্চ গজানামধিপঃ সুখী।
কামিনীকর্ষণোদ্যুক্তং ক্রীঞ্চ দক্ষিণে কালিকে।

ক্রীঁ স্বাহা প্রজপেন্মন্ত্রমযুতং নামপাঠতঃ।
আকর্ষণীঞ্চরেদ্দেবি জলখেচরভূগতাং।
বশীকরণকামোহি হুঁ হুঁ হ্রীঁ হ্রীঁ চ দক্ষিণে।
কালিকে পূর্ব্ববীজানি পূর্ব্ববৎ প্রজপন্ পঠেৎ।
উর্ব্বশীমপি বশয়েন্নাত্র কার্য্যা বিচারণা।
ক্রীঁ দক্ষিণে কালিকে চেতি স্বাহাযুক্তং পঠেন্নরঃ।
পঠেন্নামসহস্রঞ্চ ত্রৈলোক্যং সাধয়েদ্ ধ্রুবম্।
সৎপুত্রায় প্রদাতব্য বিদ্যারাজ্ঞী শুভে দিনে।
সুবিনীতায় শান্তায় দান্তায়াতিগুণায় চ।
ভক্তায় জ্যেষ্ঠপুত্রায় গুরুভক্তিপরায় চ।
ভক্তভক্তায় যোগ্যায় শক্তিভক্তিপরায় চ।
বৈষ্ণবায় বিশুদ্ধায় শিবাবলিরতায় চ।
বেশ্যাপূজনযুক্তায় কুমারীপূজকায় চ।
দুর্গাভক্তায় শৈবায় মহাকালপ্রজাপিনে।
অদ্বৈতভাবযুক্তায় কালীভক্তিপরায় চ।
দেয়ং সহস্রনামাখ্যং স্বয়ং কাল্যাপ্রকাশিতং।
গুরুদৈবতমন্ত্রাণাং মহেশস্যাপি পার্ব্বতি।
অভেদেন স্মরেন্মন্ত্রং সশিবো নাত্র সংশয়ঃ।
যো মন্ত্রং ভাবয়েন্মন্ত্রী স শিবঃ স চ গাণপঃ।
সা শাক্তো বৈষ্ণবঃ শৈবঃ স এব পূর্ণদীক্ষিতঃ।
অযোগ্যায় ন দাতব্যং সিদ্ধিরোধঃ প্রজায়তে।
বেশ্যাস্ত্রীনিন্দকায়াথ সুরাসম্বিৎপ্রনিন্দকে।
সুরামুখীমনুং স্মৃত্বা সুরাচারো ভবিষ্যতি।
বাগমৃতাঘোরে আচমন পরমঘোরে চ হুঁ বদেৎ।

ঘোররূপে মহাঘোরমুখি ভীমপদং বদেৎ।
ভীষণ্যমুকষষ্ঠ্যন্তং হেতুং বামযুগং বদেৎ।
শিবং বহ্নিযুগাস্ত্রঞ্চ হ্রূঁ হঃ ফট্ চ মনুর্ভবেৎ।
এতস্যাঃ স্মরণাদেব দুষ্টানাঞ্চ মুখে সুরা।
অবতীর্ণা ভবেদ্দেবি নাত্র কার্য্যা বিচারণা।
খলায় পরতন্ত্রায় পরনিন্দারতায় চ।
ভ্রষ্টায় দুষ্টসত্বায় পরদাররতায় চ।
শিবাভক্তায় দুষ্টায় পরদারপরায় চ।
ন স্তোত্রং দর্শয়েদ্দেবি ব্রহ্ম (শিব) হত্যাকরো ভবেৎ।
কালিকানন্দহৃদয়ঃ কালিকাসক্তমানসঃ।
কালীভক্তো ভবেৎ সোহি ধন্যরূপঃ স এব তু।
কলৌ কালী কলৌ কালী কলৌ কালী তু কেবলা।
কলৌ কালী কলৌ কালী কলৌ কালী বরপ্রদা।
কৃতাদৌ বহবো দেবাঃ কলৌ কালী তু কেবলা।
বিল্বপত্র সহস্রাণি করবীরাণি বৈ তথা।
প্রতিনাম্না পূজয়েদ্ধি তেন কালী বরপ্রদা।
কমলানাং সহস্রঞ্চ প্রতিনাম্না সমর্চ্চয়েৎ।
চক্রং সম্পূজ্য দেবেশি কালিকাবরমাপ্নুয়াৎ।
মন্ত্রক্ষোভযুতো দেবি কলসস্থজলেন চ।
নাম্না প্রসিঞ্চয়েদ্দেবি সর্ব্বক্ষোভবিনাশকৃৎ।
তথা মদনকং দেবি সহস্রমাহরেদ্বতী।
সহস্রনাম্না সম্পূজ্য কালীবরমবাপ্নুয়াৎ।
চক্রং বিলিখ্য দেহস্থং ধারয়েৎ কালিকাতনুঃ।
কাল্যৈ নিবেদিতং যদ্যত্তদংশং ভক্ষয়েচ্ছিবে।

দিব্যদেহধরো ভূত্বা কালীদেহস্থিতো ভবেৎ।
নৈবেদ্যনিন্দকান্ দুষ্টান্ দৃষ্ট্বা নৃত্যন্তি ভৈরবাঃ।
যোগিন্যশ্চ মহাবীরা রক্তপানোদ্যতাঃ সদা।
মাংসাস্থিচর্ব্বণোদ্যুক্তা ভক্ষয়ন্তি ন সংশয়ঃ।
তস্মান্ননিন্দেন্মনসা কর্ম্মণা বচসা কিম্।
অন্যথা কুরুতে যস্তু তস্য পাতো ভবিষ্যতি।
ক্রমদীক্ষাযুতানাঞ্চ সিদ্ধির্ভবতি নান্যথা।
মন্ত্রক্ষোভশ্চ বা ভূয়াৎ ক্ষীণায়ুর্ব্বা ভবেদ্ ধ্রুবম্।
পুত্রহারী চ স্ত্রীহারী রাজ্যহারী ভবেদ্ ধ্রুবম্।
ক্রমদীক্ষাযুতো দেবি ক্রমাদ্রাজ্যমবাপ্নুয়াৎ।
একবারং পঠেদ্দেবি সর্ব্বপাপবিনাশনম্।
দ্বিবারং প্রপঠেদ্দেবি বাঞ্ছাং বিন্দতি নিত্যশঃ।
ত্রিবারং প্রপঠেদ্ যস্তু বাগীশসমতাং ব্রজেৎ।
চতুর্ব্বারং পঠেদ্দেবি চাতুর্ব্বর্ণাধিপো ভবেৎ।
পঞ্চবারং পঠেদ্দেবি পঞ্চকামাধিপো ভবেৎ।
ষড়্বারং প্রপঠেদ্দেবি ষড়ৈশ্বর্য্যময়ো ভবেৎ।
সপ্তবারং পঠেদ্দেবি কামানাং চিন্তিতং লভেৎ।
বসুবারং পঠেদ্দেবি দিগীশো ভবতি ধ্রুবম্।
নববারং পঠেদ্দেবি নরনাথসমো ভবেৎ।
দশবারং কীর্ত্তয়েদ্ যো স ভবেৎ খেচরেশ্বরঃ।
বিংশদ্বারং কীর্ত্তয়েদ্ যঃ সর্বৈশ্বর্য্যময়ো ভবেৎ।
পঞ্চবিংশতিবারৈস্তু সর্ব্বচিন্তাবিনাশকঃ।
পঞ্চাশদ্বারমাবৃত্য পঞ্চভূতেশ্বরো ভবেৎ।
শতবারং কীর্ত্তয়েদ্ যঃ শতানন্দসমানধীঃ।

শতপঞ্চকমাবৃত্য রাজরাজেশ্বরঃ কলৌ।
সহস্রাবর্ত্তনাদ্দেবি লক্ষ্মীরাবৃণুতে স্বয়ন্।
ত্রিসহস্রং সমাবৃত্য ত্রিনেত্রসদৃশদ্যুতিঃ।
পঞ্চসহস্রাবর্ত্তনাত্তু কামকোটি বিমোহনঃ।
দশসহস্রাবর্ত্তনাত্তু ভবেদ্দশমুখেশ্বরঃ।
পঞ্চবিংশসহস্রেণ চতুর্ব্বিংশতি সিদ্ধিযুক্।
লক্ষাবর্ত্তনমাত্রেণ লক্ষ্মীপতিসমো ভবেৎ।
লক্ষত্রয়াবর্ত্তনাত্তু মহাদেবং বিজেষ্যতি।
লক্ষপঞ্চকমাবৃত্য কলাপঞ্চকসংযুতঃ।
দশলক্ষাবর্ত্তনাত্তু দশবিদ্যাপ্রাপ্তিরুত্তমা।
পঞ্চবিংশতি লক্ষৈস্তু দশবিদ্যেশ্বরো ভবেৎ।
পঞ্চাশল্লক্ষমাবৃত্য মহাকালসমো ভবেৎ।
কোটিমাবর্ত্তয়েদ্ যস্তু কালীং পশ্যতি চক্ষুষা।
বরদানোদ্যুক্তপরাং মহাকালসমন্বিতাং।
প্রত্যক্ষং পশ্যতি শিবে তস্য গেহে বসেদ্ ধ্রুবম্।
শ্রীবিদ্যা কালিকাতারা ত্রিশক্তিবিষয়ে পঠেৎ।
ত্রিশক্তিবিষয়ে দেবি ক্রমদীক্ষা প্রকীর্ত্তিতা।
ক্রমদীক্ষাযুতো দেবি রাজা ভবতি নিশ্চিতম্।
বিধের্ল্লিপিস্তু সংমার্জ্জ্য কিঙ্করত্বং বিসৃজ্য চ।
মহারাজ্যমবাপ্নোতি নাত্র কার্য্যা বিচারণা।
ক্রমদীক্ষাবিহীনস্য ফলং পূর্ব্বং ময়েরিতম্।
ক্রমদীক্ষাযুতো দেবি শিব এব ন চাপরঃ।
ক্রমদীক্ষা সমাযুক্তঃ কল্পোক্তফলভাগ্ ভবেৎ।
ক্রমদীক্ষাবিহীনস্য সিদ্ধিহানিঃ পদে পদে।

অহো ধন্যবতাং মধ্যে ধন্যঃ ক্রমযুতঃ কলৌ।
তত্রাপি ধন্যো দেবেশি নামসহস্রপাঠকঃ।
দশকালীবিধৌ দেবিস্তোত্রমেতৎ সদা পঠেৎ।
সিদ্ধিং বিন্দতি দেবেশি নাত্র কার্য্যা বিচারণা।
কলৌ কালী মহাবিদ্যা কলৌ কালীতি সিদ্ধিদা।
কলৌ কালী সুসিদ্ধা চ কলৌ কালী বরপ্রদা।
কলৌ কালী সাধকস্য দর্শনার্থং সমুদ্যতা।
কলৌ কালী কেবলা স্যান্নাত্র কার্য্যা বিচারণা।
নান্যবিদ্যা নান্যবিদ্যা নান্যবিদ্যা কলৌ ভবেৎ।
কলৌ কালীং বিহায়াথ যঃ কশ্চিৎ সিদ্ধিকামুকঃ।
স তু শক্তিং বিনা দেবি রতিসম্ভোগমিচ্ছতি।
কলৌ কালীং বিনা দেবি যঃ কশ্চিৎ কামমিচ্ছতি।
স নিশ্চলধনং ত্যক্ত্বা পরিভ্রমতি সর্ব্বতঃ।
কলৌ কালীং বিহায়াথ যঃ কশ্চিন্মোক্ষমিচ্ছতি।
গুরুধ্যানং পরিত্যাজ্য সিদ্ধিমিচ্ছতি সাধকঃ।
কলৌ কালীং বিহায়াথ যঃ কশ্চিদ্রাজ্যমিচ্ছতি।
স ভোজনং পরিত্যাজ্য ক্ষুন্নিবৃত্তিমভীপ্সতি।
স ধন্যঃ স চ বিজ্ঞানী স এব সুরপূজিতঃ।
স দীক্ষিতঃ সুখী সাধুঃ সত্যবাদী জিতেন্দ্রিয়ঃ।
স বেদবক্তা স্বাধ্যায়ী সর্ব্বানন্দপরায়ণঃ।
স্বস্মিন্ কালীস্তু সংভাব্য পূজয়েজ্জগদম্বিকাম্।
ত্রৈলোক্যবিজয়ী ভূয়ান্নাত্র কার্য্যা বিচারণা।
গুরুরূপঃ শিবং ধ্যাত্বা শিবরূপং গুরুং স্মরেৎ।
সদাশিবঃ স এব স্যান্নাত্র কার্য্যা বিচারণা।

গোপনীয়ং গোপনীয়ং গোপনীয়ং প্রযত্নতঃ।
রহস্যাতিরহস্যঞ্চ সহস্যাতিরহস্যকম্।
শ্লোকার্দ্ধং পাদমাত্রং বা পাদার্দ্ধঞ্চতদর্দ্ধকম্।
নামার্দ্ধং বা পঠেদ্দেবি ন বন্ধং দিবসঞ্চরেৎ।
পুস্তকং পূজয়েদ্ভক্ত্যা ত্বাবৃত্তিফলসিদ্ধয়ে।
ন চ মারীভয়ন্তত্র ন চাগ্নিবাতসম্ভবম্।
নভূতাদিভয়ন্তত্র সর্ব্বত্র সুখমেধতে।
কুঙ্কুমালক্তকেনৈব রোচনাগুরুযোগতঃ।
ভূর্জ্জপত্রে লিখেৎ স্তোত্রং কালীনামসহস্রকম্।
সর্ব্বসারমিদং দেবি সর্ব্বকামার্থসিদ্ধয়ে।
ইতি গদিতমশেষং কালিকাবর্ণরূপং
প্রপঠতি যদি ভক্ত্যা সর্ব্বসিদ্ধীশ্বরঃ স্যাৎ।
অভিনবসুখকামঃ সর্ব্ববিদ্যাভিরামো
ভবতি সকল সিদ্ধিঃ সর্ব্ববীরাদিসিদ্ধিঃ।
ইতি সংক্ষেপতঃ প্রোক্তং কিমন্যচ্ছ্রোতুমিচ্ছসি॥

ইতি শ্রীমদাদিনাথ মহাকালবিরচিতায়াং মহাকালসহিতায়াং
শ্রীকালীকালসংবাদে সুন্দরী শক্তিদানাখ্যং
সর্ব্বসাম্রাজ্যমেধানাম কালীস্বরূপং
ককারাদিসহস্রনাম্স্তোত্রং সমাপ্তম্।
ওঁ তৎসৎ। ওঁ যদক্ষরমিত্যাদিকং পঠনীয়ং।

৪। শ্রীশ্রীশ্মশানকালিকা পূজা

শ্মশানকালীর পূজা কারও বাড়িতে হয় না, তবে বহুগ্রামেই মারীভয়াদি দুর্নিমিত্ত নিবারণ কামনায় প্রতিবৎসর শ্মশানকালীমাতার পূজা হয়ে থাকে। তাই তার সম্বন্ধে কিছু বিশেষত্ব থাকবে।

শ্মশানকালী পূজা সমস্তই দক্ষিণাকালিকা পূজার ক্রম অনুসারে হবে। তারমধ্যে প্রথম বৈচিত্র্য হলো মন্ত্রাচমনে। এখানে তিনবার জলপানের মন্ত্র—

১) ঐং হ্রীং শ্রীং ক্লীং কালিকে ক্লীং শ্রীং হ্রীং আত্মতত্ত্বায় স্বাহা।
২) ঐং হ্রীং শ্রীং ক্লীং কালিকে ক্লীং শ্রীং হ্রীং বিদ্যাতত্ত্বায় স্বাহা।
৩) ঐং হ্রীং শ্রীং ক্লীং কালিকে ক্লীং শ্রীং হ্রীং শিবতত্ত্বায় স্বাহা।

তারপর হস্তপ্রক্ষালন, মার্জন প্রভৃতি একইরকম করতে হবে, কিন্তু বিনা মন্ত্রে।

স্বস্তিবাচনে কিছু বিশেষত্ব নাই—ওঁ কর্তব্যেঽস্মিন্ শ্রীমন্ মহাকালভৈরব সহিত শ্রীশ্রী শ্মনশানকালিকা পূজন কর্মণি পুণ্যাহমিত্যাদি।

সঙ্কল্পবাক্য—বিষ্ণুরোঁতৎসদদ্য অমুকেমাসি অমুকরাশিস্থে ভাস্করে অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকবারে অমুকগোত্রঃ অমুকদেবশর্মা কাশ্যপাদিগোত্রসম্ভূতানাং অমুকগ্রামবাস্তব্যানাংসর্বেষাং জনানাং গৃহপালিতানাং গোমহিষাদি জন্তূনাং শ্রীশ্রী শ্মশানকালিকাদেব্যাঃ কৃপয়া সর্বগ্রহরিষ্টপ্রশমন পূর্বক অকালমরণনিবৃত্তিঃ দুর্মরণপ্রশমন মারীভয়নিবারণ সহিত বাতঝঞ্ঝা অতিবৃষ্টি অনাবৃষ্টিরূপ দুর্নিমিত্তোপশমন নৈরুজ্যেন সহ দীর্ঘায়ুপ্রাপ্তিসহিত সর্বভীষ্টপূরণান্তে দেবীচরণে স্থান প্রাপ্তিকামঃ শ্রীমন্ মহাকালভৈরব সহিত শ্রীশ্রী শ্মশানকালিকাদেব্যাঃ যথশক্ত্যপারৈঃ পূজনমহং করিষ্যামি।

এরপর সংকল্পসূক্ত পাঠান্তে নিম্নলিখিতক্রমে পূজা হবে।

পৌরাণিক আচমনাদিক্রিয়ার পর অর্থাৎ গন্ধাদির অর্চনা করে গায়ত্রী ও ইষ্টমন্ত্র জপ করে সূর্যার্ঘ্য দান করতে হয়।

সূর্যার্ঘ্য—যথারীতি অর্ঘ্য সাজিয়ে এবং অর্চনা করে—ইদমর্ঘ্যং ওঁ হ্রীং হংসঃ মার্ত্তণ্ড ভৈরবায় প্রকাশশক্তি সহিতায় ওঁ সূর্য্যায় স্বাহা। অতঃপর

পুনরায় একটি অর্ঘ্য সাজিয়ে অর্চনা করে — এতৎ সম্প্রদানায় শ্মশান কালিকায়ৈ' মন্ত্র' পাঠান্তে কুশোদক দিয়ে, অর্ঘ্য নিয়ে — "ওঁ উদ্যদাদিত্যমণ্ডল মধ্যবর্ত্তিন্যৈ নিত্য চৈতন্যদায়িন্যৈ ইদমর্ঘ্যাং ঐং হ্রী শ্রীং ক্লীং কালিকে ক্লীং শ্রীং হ্রীং ঐং শ্মশান কালিকায়ৈ দেব্যৈ স্বাহা।" অতঃপর শাক্তাচমন তন্ত্রোক্ত স্বস্তিবাচন ও স্বস্তিসূক্ত পাঠান্তে দক্ষিণা কালিকা পূজার ন্যায় বরণাদি, পঞ্চ গব্য শোধন, ঘটস্থাপন করে মন্ত্রাচমন সামান্যার্ঘ্য স্থাপন, দ্বারপূজা, বিঘ্নাপসারণ, মাষভক্ত বলি, আসনশুদ্ধি, গুরুপংক্তি প্রণাম করবেন। এরপর করশোধন, পুষ্পশুদ্ধি, কায়াদি শোধন ও ভূতশুদ্ধি করবেন, তারপর প্রাণায়ম— "ঐং হ্রীং শ্রীং ক্লীং কালিকে ক্লীং শ্রীং হ্রীং ঐং" মন্ত্রে প্রাণায়াম পূর্বক আত্মপ্রাণপ্রতিষ্ঠা করবেন।

আত্মপ্রাণ প্রতিষ্ঠা — নিজ হৃদয়ে অঙ্গুষ্ঠ ও মধ্যমার অগ্রভাগ স্থাপন পূর্বক — ওঁ আং হ্রীং ক্রোং যং রং লং বং শং ষং সং হৌং হং সঃ শ্রীমৎ শ্মশান কালিকায়াঃ প্রাণা ইহ প্রাণাঃ।

ওঁ আং হ্রীং ক্রোং ইত্যাদি শ্রীমৎ শ্মশান কালিকায়াঃ জীব ইহ স্থিতঃ।

ওঁ আং হ্রীং ক্রোং ইত্যাদি শ্রীমৎ শ্মশান কালিকায়াঃ সর্বেন্দ্রিয়াণি ইহ স্থিতানি।

ওঁ আং হ্রীং ক্রোং ইত্যাদি শ্রীমৎ শ্মশান কালিকায়াঃ বাঙ্‌মনশ্চক্ষুস্তক্ শ্রোত্র ঘ্রাণ প্রাণা ইহাগত্য সুখং চিরং তিষ্ঠন্ত স্বাহা।

মূলমন্ত্র — ঐং হ্রীং শ্রীং ক্লীং কালিকে ক্লীং শ্রীং হ্রীং ঐং।। প্রকারান্তর ক্লীং কালিকায়ৈ নমঃ।। তারপর দক্ষিণাকালিকা পূজা পদ্ধতির ন্যায় মাতৃকান্যাস, অন্তর্মাতৃকান্যাস, বাহ্যমাতৃকান্যাস, সংহারমাতৃকান্যাস, পীঠন্যাস, করে করাঙ্গন্যাস করবেন। তারপর ঋষ্যাদিন্যাস করবেন।

ঋষ্যাদিন্যাস — অস্য শ্রীমৎ শ্মশানকালিকা মন্ত্রস্য ভৃগু ঋষিঃ নিবৃট্‌চ্ছন্দঃ শ্রীমৎ শ্মশানকালিকা দেবতা ঐং হ্রীং শ্রীং বীজং ক্লীং কালিকে শক্তিঃ ক্লীং শ্রীং হ্রীং ঐং কীলকং পুরুষার্থচতুষ্টয় সিদ্ধ্যর্থে বিনয়োগঃ। শিরসি — ভৃগুঋষয়ে নমঃ। মুখে — নিবৃট্‌চ্ছন্দসে নমঃ।

শ্মশান কালিকায়ৈ নমঃ। তারপর পুনরায় করাঙ্গন্যাস করবেন।

ন্যাস— ঐং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ। হ্রীং তর্জ্জনীভ্যাং স্বাহা।
শ্রীং মধ্যামাভ্যাং বষট্। ক্লীং অনামিকাভ্যাং হূং।
কালিকে কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্।
ক্লীং শ্রীং হ্রীং ঐং করতল পৃষ্ঠভ্যাম্ অস্ত্রায় ফট্।

ন্যাস— ঐং হৃদয়ায় নমঃ। হ্রীং শিরসে স্বাহা।
শ্রীং শিখায়ৈ বষট্। ক্লীং কবচায় হূং।
কালিকে নেত্রত্রয়ায় বৌষট্।
ক্লীং শ্রীং হ্রীং ঐং করতল পৃষ্ঠাভ্যাম্ অস্ত্রায় ফট্।

অতঃপর দক্ষিণকালিকা পুজার ন্যায় বর্ণন্যাস করে ষোঢ়ান্যাস করবেন। এখানে শুধুমাত্র মূলপুটিত মাতৃকান্যাস, অনুলোম মাতৃকাস্থানে মন্ত্রন্যাস, এবং বিলোম মাতৃকাস্থানে মূল মন্ত্রন্যাস পৃথক করবেন।

যথা—

মূলপুটিত মাতৃকান্যাস — ঐং হ্রীং শ্রীং ক্লীং কালিকে ক্লীং শ্রীং হ্রীং ঐং অং ঐং হ্রীং শ্রীং ক্লীং কালিকে ক্লীং শ্রীং হ্রীং ঐং নমঃ ললাটে। এইক্রমে— ঐং ইত্যাদি আং মূলমন্ত্র মুখবৃত্তে। মূলমন্ত্র ইং মূলমন্ত্র দক্ষিণনেত্রে। মূলমন্ত্র ঈং মূলমন্ত্র বামনেত্রে। মূলমন্ত্র উং মূলমন্ত্র দক্ষিণকর্ণে। মূলমন্ত্র ঊং মূলমন্ত্র বামকর্ণে। মূলমন্ত্র ঋং মূলমন্ত্র দক্ষিণ নাসায়। মূলমন্ত্র ৠং মূলমন্ত্র বামনাসায়। মূলমন্ত্র ঌং মূলমন্ত্র দক্ষিণগণ্ডে। মূলমন্ত্র ৡং মূলমন্ত্র বামগণ্ডে। মূলমন্ত্র এং মূলমন্ত্র ওষ্ঠে। মূলমন্ত্র ঐং মূলমন্ত্র অধরে। মূলমন্ত্র ওং মূলমন্ত্র ঊর্ধ্বদন্তপংক্তি। মূলমন্ত্র ঔং মূলমন্ত্র অধোদন্তপংক্তি। মূলমন্ত্র অং মূলমন্ত্র মস্তকে। মূলমন্ত্র অঃ মূলমন্ত্র মুখে। মূলমন্ত্র কং মূলমন্ত্র বাহুমূলে। মূলমন্ত্র খং মূলমন্ত্র কর্পূরে। মূলমন্ত্র গং মূলমন্ত্র মণিবন্ধে। মূলমন্ত্র ঘং মূলমন্ত্র অঙ্গুলি মূলে। মূলমন্ত্র ঙং মূলমন্ত্র অঙ্গুল্যগ্রে। মূলমন্ত্র চং মূলমন্ত্র বামবাহুমূলে। মূলমন্ত্র ছং মূলমন্ত্র কূর্পরে। মূলমন্ত্র জং মূলমন্ত্র মণিবন্ধে। মূলমন্ত্র ঝং মূলমন্ত্র অঙ্গুলি মূলে। মূলমন্ত্র ঞং মূলমন্ত্র অঙ্গুল্যগ্রে। মূলমন্ত্র টং মূলমন্ত্র দক্ষিণ উরুমূলে। মূলমন্ত্র ঠং মূলমন্ত্র জানুতে। মূলমন্ত্র ডং মূলমন্ত্র গুল্‌ফে। মূলমন্ত্র ঢং মূলমন্ত্র অঙ্গুলিমূলে।

মূলমন্ত্র ণং মূলমন্ত্র অঙ্গুল্যগ্রে। মূলমন্ত্র তং মূলমন্ত্র বাম উরুমূলে। মূলমন্ত্র থং মূলমন্ত্র জানুতে। মূলমন্ত্র দং মূলমন্ত্র গুল্‌ফে। মূলমন্ত্র ধং মূলমন্ত্র অঙ্গুলিমুলে। মূলমন্ত্র নং মূলমন্ত্র অঙ্গুল্যগ্রে। মূলমন্ত্র পং মূলমন্ত্র দক্ষিণপার্শ্বে। মূলমন্ত্র ফং মূলমন্ত্র বামপার্শ্বে। মূলমন্ত্র বং মূলমন্ত্র পৃষ্ঠে। মূলমন্ত্র ভং মূলমন্ত্র নাভিতে। মূলমন্ত্র মং মূলমন্ত্র উদরে। মূলমন্ত্র যং মূলমন্ত্র হৃদি। মূলমন্ত্র রং মূলমন্ত্র দক্ষিণস্কন্ধে। মূলমন্ত্র লং মূলমন্ত্র ককুদি। মূলমন্ত্র বং মূলমন্ত্র বামস্কন্ধে। মূলমন্ত্র শং মূলমন্ত্র হৃদয়াদি দক্ষিণকরাগ্রে। মূলমন্ত্র ষং মূলমন্ত্র হৃদয়াদি বামকরাগ্রে। মূলমন্ত্র সং মূলমন্ত্র হৃদয়াদি দক্ষিণপদাগ্রে। মূলমন্ত্র হং মূলমন্ত্র হৃদাদি বামপদাগ্রে। মূলমন্ত্র লং মূলমন্ত্র হৃদয়াদি জঠরে। মূলমন্ত্র ক্ষং মূলমন্ত্র হৃদয়াদি মুখে।

অনুলোম মাতৃকাস্থানে মূলমন্ত্রন্যাস— ঐং হ্রীং শ্রীং ক্লীং কালিকে ক্লীং শ্রীং হ্রীং ঐং নমঃ ললাটে। এইক্রমে—মুখবৃত্তে। দক্ষিণনেত্রে, বাম নেত্রে, দক্ষিণকর্ণে, বামকর্ণে, দক্ষিণ নাসাপুটে, বামনাসাপুটে। দক্ষিণগণ্ডে, বামগণ্ডে, ওষ্ঠে, অধরে, উর্দ্ধদন্তপংক্তিতে, অধোদন্তপংক্তিতে, মস্তকে। মুখে, দক্ষিণবাহূমূলে। কুর্পরে, মণিবন্ধে, অঙ্গুলিমূলে, অঙ্গুল্যগ্রে, বাম বাহুমূলে, কূর্পরে, মণিবন্ধে, অঙ্গুলিমূলে, অঙ্গুল্যগ্রে, দক্ষিণ উরুমূলে। জানুতে, গুল্‌ফে, অঙ্গুলিমূলে, অঙ্গুল্যগ্রে। বামউরুমূলে, জানুতে, গুলফে, অঙ্গুলিমূলে, অঙ্গুল্যগ্রে। দক্ষিণপার্শ্বে, বামপার্শ্বে, পৃষ্ঠে, নাভিতে, উদরে, হৃদয়ে, দক্ষিণস্কন্ধে, ককুদি, বামস্কন্ধে, হৃদয়াদি দক্ষিণ করাগ্রে। হৃদয়াদি বাম করাগ্রে। হৃদয়াদি দক্ষিণ পাদাগ্রে। হৃদয়াদি বাম পাদাগ্রে। হৃদয়াদি জঠরে, হৃদয়াদি মুখে। এইরূপে অঙ্গসকল স্পর্শ করবেন। অতঃপর বিলোম মাতৃকাস্থানে মূলমন্ত্রন্যাস করবেন।

বিলোম মাতৃকাস্থানে মূলমন্ত্রন্যাস — ঐং হ্রীং শ্রীং কালিকে ক্লীং শ্রীং হ্রীং ঐং ক্ষং মূলন্ত্র হৃদয়াদি মুখে।

এইক্রমে মূলমন্ত্র—হৃদয়াদি জঠরে। হৃদয়াদি বাম পাদাগ্রে। হৃদয়াদি দক্ষিণ পাদাগ্রে। হৃদয়াদি বাম করগ্রে। হৃদয়াদি দক্ষিণ করাগ্রে। বামস্কন্ধে, ককুদি, দক্ষিণ স্কন্ধে, হৃদয়ে, উদরে, নাভিতে, পৃষ্ঠে, বামপার্শ্বে, দক্ষিণ পার্শ্বে, বামপাদ অঙ্গুলি অগ্রে, অঙ্গুলিমূলে, গুল্‌ফে, জানুনি, বাম উরুমূলে, দক্ষিণ পাদাঙ্গুল্যগ্রে, অঙ্গুলিমুলে, গুল্‌ফে, জানুনি, দক্ষিণ উরুমূলে, বাম করাঙ্গুল্যগ্রে, অঙ্গুলি মূলে, মণিবন্ধে, কূর্পরে, বামবাহুমূলে, দক্ষিণকরাঙ্গুল্যগ্রে, অঙ্গুলিমূলে, মণিবন্ধে, কূর্পরে দক্ষিণবাহুমূলে, বামগণ্ডে, দক্ষিণ গণ্ডে, বামনাসায়, দক্ষিণ নাসায়, বামকর্ণে, দক্ষিণকর্ণে, বামনেত্রে, দক্ষিণনেত্রে, মুখবৃত্তে, ললাটে। এইরূপে অঙ্গ সকল স্পর্শ করবেন। বৃহৎ যোঢ়ান্যাসে অক্ষম হলে সংক্ষেপে যোঢ়ন্যাস করবেন। অতঃপর তত্ত্বন্যাস করবেন —

তত্ত্বন্যাস — ঐং হ্রীং শ্রীং ক্লীং কালিকে ক্লীং শ্রীং হ্রীং ঐংআত্মতত্ত্বায় স্বাহা (পা থেকে নাভি পর্যন্ত স্পর্শ করবেন) এইক্রমে — ঐং হ্রীং শ্রীং ক্লীং কালিকে ক্লীং শ্রীং হ্রীং ঐং বিদ্যাতত্ত্বায় স্বাহা (নাভি থেকে হৃদয় পর্যন্ত স্পর্শ করবেন)। ঐং হ্রীং শ্রীং ক্লীং কালিকে ক্লীং শ্রীং হ্রীং ঐং শিবতত্ত্বায় স্বাহা (হৃদয় থেকে মস্তক পর্যন্ত স্পর্শ করবেন)। তারপর বীজন্যাস করবেন।

বীজন্যাস — ঐং হ্রীং শ্রীং ক্লীং কালিকে ক্লীং শ্রীং হ্রীং ঐং (ব্রহ্মরন্ধ্রে)। এইরূপে — ঐং হ্রীং শ্রীং ক্লীং কালিকে ক্লীং শ্রীং হ্রীং ঐং (ভ্রুবোর্মধ্যে)। ঐং হ্রীং শ্রীং ক্লীং কালিকে ক্লীং শ্রীং হ্রীং ঐং (ললাটে)। ঐং হ্রীং শ্রীং ক্লীং কালিকে ক্লীং শ্রীং হ্রীং ঐং (নাভিতে)। ঐং হ্রীং শ্রীং ক্লীং কালিকে ক্লীং শ্রীং হ্রীং ঐং (গুহ্যে)। ঐং হ্রীং শ্রীং ক্লীং কালিকে ক্লীং শ্রীং হ্রীং ঐং (মুখে)। ঐং হ্রীং শ্রীং ক্লীং কালিকে ক্লীং শ্রীং হ্রীং ঐং (সর্ব্বাঙ্গে)। তারপর তিনবার, পাঁচবার অথবা সাতবার ব্যাপকন্যাস করবেন।

ব্যাপকন্যাস — (মূলমন্ত্র) "ঐং হ্রীং শ্রীং ক্লীং কালিকে ক্লীং শ্রীং হ্রীং ঐং" এই মন্ত্রে পাদ থেকে মস্তক ও মস্তক থেকে পাদ পর্যন্ত ৫/৭ বার ব্যাপকন্যাস করে কূর্মমূদ্রায় পুষ্প গ্রহণ করে ধ্যান করবেন।

শ্মশানকালিকার ধ্যান—

ওঁ অঞ্জনাদ্রিনিভাং দেবীং শ্মশানালয়বাসিনীম্।
রক্তনেত্রাং মুক্তকেশীং শুষ্কমাংসাতি-ভৈরবাম্।।
পিঙ্গাক্ষীং বামহস্তেন মদ্যপূর্ণং কপালকম্।
সদ্যঃ কৃত্ত শিরো দক্ষহস্তেন দধতীং শিবাম্।।
স্মিতবক্ত্রাং সদা চামমাংসচর্বণতৎপরাম্।
নানালঙ্কার ভূষাঙ্গীং নগ্নাং মত্তাং সদাসবৈঃ।।

ধ্যানান্তে পুষ্পটি নিজ মস্তকে দিয়ে মানসোপচারে দক্ষিণকালিকাবৎ পূজা করে বিশেষার্ঘ্য দানার্ঘ্য স্থাপন পূর্বক শঙ্খজলে পূজা করবেন। যথা — ঐং হৃদয়ায় নমঃ। হ্রীং শিরসে স্বাহা, শ্রীং শিখায়ৈ বষট্। ক্লীং কবচায় হূং, কালিকে নেত্রত্রয়ায় বৌষট্। ক্লীং শ্রীং হ্রীং ঐং অস্ত্রায় ফট্। শ্রীমন্মহাকাল ভৈরব সহিত শ্রীমৎ শ্মশানকালিকে মাতঃ ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ, ইহতিষ্ঠ ইহতিষ্ঠ, ইহ সন্নিধেহি, ইহ সন্নিরুধ্যস্ব অত্রাধিষ্ঠানং কুরু, মম পূজাং গৃহাণ। অতঃপর মৎস্য মুদ্রাদ্বারা আচ্ছাদন পূর্বক শঙ্খজলে "ঐং হ্রীং শ্রীং ক্লীং কালিকে ক্লীং শ্রীং হ্রীং ঐং" এই মন্ত্র দশবার জপ পূর্বক ধেনুমুদ্রা দ্বারা অমৃতীকরণ, অস্ত্রমুদ্রা দ্বারা সংরক্ষণ, ভূতিনী ও যোনিমুদ্রা প্রদর্শন পূর্বক ঐ জল কিঞ্চিৎ কোশায় দিয়ে সেইজলে নিজেকে ও পূজোপকরণ অভ্যুক্ষণ করে মণ্ডলে পূজা করবেন।

এখানেও দক্ষিণাকালিকা পূজার মত একটি বিলোমার্ঘ্য স্থাপন করতে হবে।

মণ্ডলে পূজা — "এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ আধারশক্তয়ে নমঃ।" এইরূপে — ওঁ প্রকৃত্যৈ নমঃ, ওঁ কূর্মায় নমঃ, ওঁ অনন্তায় নমঃ, ওঁ পৃথিব্যৈ নমঃ, ওঁ ক্ষীরসমুদ্রায় নমঃ, ওঁ কমঠায় নমঃ, ওঁ সুধাম্বুধয়ে নমঃ, ওঁ চিন্তামণি গৃহায় নমঃ, ওঁ শ্মশানায় নমঃ, ওঁ পারিজাতায় নমঃ, ওঁ রত্নবেদিকায়ৈ নমঃ।

অতঃপর দক্ষিণকালিকা পূজার ন্যায় পীঠপূজা করে পুনরায় কূর্মমুদ্রায় পুষ্পাদি নিয়ে দেবীর ধ্যান পূর্বক পুষ্পটি ঘটের উপর দিয়ে আবাহন করবেন।

আবাহন — করজোড়ে বলবেন —

ওঁ এহ্যেহি ভগবত্যম্ব ভক্তানুগ্রহ বিগ্রহে।
যোগিনীভিঃ সমং দেবি রক্ষার্থং মম সর্বদা।।
ওঁ মহাপদ্ম বনান্তস্থেকারণানন্দ বিগ্রহে।
সর্বভূতহিতে মাতরেহ্যেহি পরমেশ্বরি।।
ওঁ দেবেশি ভক্তিসুলভে পরিবার সমন্বিতে।
যাবত্ত্বাং পূজয়িষ্যামি তাবত্ত্বং সুস্থিরা ভব।।

ঐং হ্রীং শ্রীং ক্লীং কালিকে ক্লীং শ্রীং হ্রীং ঐং শ্রীমন্মহাকাল ভৈরব সহিত শ্রীমৎ শ্মশানকালিকে মাতঃ ইহাগচ্ছ' ইত্যাদি মন্ত্রে আবাহনাদি

পঞ্চমুদ্রাদ্বারা আবাহন করে দেবীর ষড়ঙ্গন্যাস। যথা — ঐং হৃদয়ায় নমঃ, হ্রীং শিরসে স্বাহা, শ্রীং শিখায়ৈ বষট্, ক্লীং কবচায় হুং, কালিকে নেত্রত্রয়ায় বৌষট্, ক্লীং শ্রীং হ্রীং ঐং অস্ত্রায় ফট্।

অতঃপর ধেনুমুদ্রা, পরমীকরণ মুদ্রা, ভূতিনীমুদ্রা, আকর্ষণী মুদ্রা ও যোনিমুদ্রা প্রদর্শন পূর্বক দক্ষিণকালিকা পূজার ন্যায় চক্ষুর্দ্দান ও প্রাণপ্রতিষ্ঠা।

চক্ষুর্দ্দানে মন্ত্র একই থাকবে শুধুমাত্র দক্ষিণকালিকা স্থলে শ্মশানকালিকায়াঃ ঊর্দ্ধচক্ষুঃ কল্পয়ামি। শ্মশানকালিকায়াঃ বামচক্ষুঃ কল্পয়ামি। শ্মশানকালিকায়াঃ দক্ষিণচক্ষুঃ কল্পয়ামি।

প্রাণপ্রতিষ্ঠাতেও শ্রীমদ্দক্ষিণকালিকায়াঃ স্থলে শ্রীমৎ শ্মশানকালিকায়াঃ প্রাণাঃ ইত্যাদি।

অতপরঃ শবরূপী শিবের চক্ষুর্দ্দান ও প্রাণপ্রতিষ্ঠাদি দক্ষিণকালিকা পূজার ন্যায় করে কূর্মমুদ্রায় পুষ্পাদি নিয়ে দেবীর ধ্যানান্তে প্রধান পূজা করবেন। সমস্ত দ্রব্য যথারীতি অর্চনা পূর্বক মূলমন্ত্র পাঠান্তে নিবেদন করবেন যথা —আসন—অর্চনান্তে ঐং হ্রীং শ্রীং ক্লীং কালিকে ক্লীং শ্রীং হ্রীং ঐং ইদং রজতাসনং শ্রীমৎশ্মশান কালিকায়ৈ নমঃ এই ক্রমে সমস্ত নিবেদন করা হবে।

ষোড়শোপচারে পূজার পর—"শ্রীমৎ শ্মশানকালিকে দেবি! আজ্ঞাপয় আবরণন্তে পূজায়ামি" মন্ত্রে অনুজ্ঞা গ্রহণ পূর্বক দক্ষিণ কালিকাপূজার নায় আবরণ পূজা, ব্রাহ্ম্যাদ্যষ্টশক্তি পূজা, অষ্টভৈরবের পূজা, এবং লোকপালগণের পূজান্তে মহাকাল ভৈরবের পূজা করবেন।

তারপর শবরূপ মহাদেবের পূজান্তে, অস্ত্রপূজা ও গুরুপংক্তি পূজা সমাপনান্তে বলিদান। বলিদানের পূর্বে দেবীর ধ্যান করে পঞ্চোপচারে পূজা করতে হয়।

দক্ষিণাকালিকায় প্রদত্ত বলিদান বিধি অনুসারে হবে।

হোমবিধি— দক্ষিণকালিকা পূজার রীতিতে স্থণ্ডিল নির্মাণ করে "ঐং হ্রীং শ্রীং ক্লীং কালিকে ক্লীং শ্রীং হ্রীং ঐং" মন্ত্র স্থণ্ডিলে লিখে "ফট" মন্ত্রে তাড়ন, পুনরায় মূলমন্ত্রে প্রোক্ষণ "হুং"মন্ত্রে অভ্যুক্ষণ করে পুনরায় মূলমন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক "শ্রীমৎ শ্মশানকালিকা স্থণ্ডিলায় নমঃ" মন্ত্রে পূজা

করার পর সমস্ত কার্য্য দক্ষিণাকালিকা পূজার হোমের ন্যায়," বৌষট্" মন্ত্রে অগ্নিকে অভিমন্ত্রিত করবেন।

প্রকৃতকর্ম—শ্মশানকালিকানামাসি আবাহন পূজাদি করে—

সঙ্কল্প— "বিষ্ণুরোম্ তৎসৎ অদ্য অমুক মাসি অমুক রাশিস্থে ভাস্করে অমুক পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রী অমুক দেবশর্মা (পরার্থে —অমুকগোত্রস্য অমুকস্য) শ্মশান কালিকা পূজাঙ্গ হোম কর্ম্মণি সর্ব্বাপচ্ছান্তি পূর্বক শ্রীমৎ শ্মশানকালিকা প্রীতয়ে ঐং হ্রীং শ্রীং ক্লীং কালিকে ক্লীং শ্রীং হ্রীং ঐং স্বাহা ইতি মন্ত্রেণ প্রত্যেকেন পঠিতেন সাজ্যাষ্টোত্তরসংখ্যকবিল্বপত্রসমিদ্ভিঃ হোমমহং করিষ্যে (পরার্থে—করিষ্যামি)।

এইরূপে সঙ্কল্প করে — "ঐং হ্রীং শ্রীং ক্লীং কালিকে ক্লীং শ্রীং হ্রীং ঐং স্বাহা"। মন্ত্রে হোম করবেন। অতঃপর দক্ষিণাকালিকা পূজার হোমবিধিতে উল্লিখিত উদীচ্যকর্ম, প্রত্যক্ষদেবতার হোম, পূর্ণহোম প্রভৃতি হবে। দক্ষিণান্ত প্রভৃতি যথারীতি করে পূজা সাঙ্গ করবেন। হেমক্রিয়ার পূর্বে যথাশক্তি উপচারে পূজা করে মূলমন্ত্র জপ সমর্পণ, স্তব কবচাদি পাঠ করতে পারেন।

ইতি শ্মশানকালিকা পূজাবিধি

৫। শ্রীশ্রীরটন্তীকালী পূজা

রটন্তীকালীপূজার বিধান স্মৃতি ও তন্ত্র উভয়ত্র আছে।

হরতত্ত্বদীধিতি নামক নিবন্ধে আছে—

মাঘে মাস্যসিতে পক্ষে রটন্তাখ্যা চতুর্দশী।
তস্যাং প্রদোষসময়ে পূজায়েমুণ্ড মালিনীম্।

অর্থাৎ—মাঘমাসের কৃষ্ণপক্ষে যে রটন্তী নামক চতুর্দশী, সেই প্রদোষপ্যাপিনী চতুর্দশীতেকালীর পূজা করবে।

আবার উত্তরকামাখ্যাতন্ত্রে বলেছেন—

মকরস্থে রবৌ কৃষ্ণচতুদশ্যাং নিশার্ধকে।
পূজয়েদ্ দক্ষিণাং কালীং ধর্মকামার্থ সিদ্ধয়ে।।

অর্থাৎ সূর্য মকর রাশিতে অবস্থান করলে অর্থাৎ মাঘ মাসে কৃষ্ণচতুর্দশীর অর্ধরাত্রে ধর্ম-অর্থ-কাম সিদ্ধির জন্য দেবী দক্ষিণা কালিকার পূজা করবে।

এই বচনটির দ্বারা তিনটি বিষয় পরিষ্কার হলো। প্রথমত—পূজা হবে দক্ষিণা কালিকার পূজা হবে। দ্বিতীয়—স্মার্তবচনে প্রদোষে পূজার কথা অনুসারে বলা হয়েছে আবার এখানে অর্ধরাত্রে পূজার কথা বলা হয়েছে। সুতরাং এর সমাধান সাধারণ মানুষ প্রদোষকালেই পূজা আরম্ভ করবেন কিন্তু তান্ত্রিকদের অর্ধরাত্রে পূজা করাই বিধেয়। তৃতীয়—পূজার ফল ধর্মার্থকাম ত্রিবর্গসিদ্ধি।

পূজাবিধি সম্পর্কে কোনও সংশয় নাই। যেহেতু দক্ষিণাকালিকার পূজা তাই সমস্ত দক্ষিণাকালিকার পূজা বিধি অনুসারে হবে। মূলমন্ত্রেরও পার্থক্য হবে না। কেবল সংকল্প বাক্যে **মাঘে মাসি মকররাশিস্থে ভাস্করে কৃষ্ণে পক্ষে রটন্তীচতুর্দশ্যাং তিথৌ.....ধর্মার্থকাম ত্রিবর্গসিদ্ধিকামঃ শ্রীমন্ মহাকাল ভৈরবসহিত শ্রীমদ্দক্ষিণাকালিকাদেব্যাঃ পূজানমহং করিষ্যে।**

পূজা—হোম—বিসর্জন সমস্তই দক্ষিণাকালিকার পূজা বিধি অনুসারে হবে।

মনে রাখতে হবে যে তিথির নাম রটন্তী। যেমন কার্তিক মাসের অমাবস্যা তিথির নাম দীপান্বিতা। সেখানে যেমন দীপান্বিতাকালী বলা হয় এখানেও তেমন রটন্তী কালী—উভয়ক্ষেত্রেই পূজা করা হবে দক্ষিণাকালিকার।

———

৬। শ্রীশ্রীফলহারিণী কালীকাপূজা

শাস্ত্রীয় বচন—জ্যৈষ্ঠমাসি তথামায়াং সফলং কালিকার্চনম্।
সফলং ফলসমন্বিতং ফলদ্বারা চ পূজনম্।।

পূজাকাল সম্পর্কে বিধান—

জ্যৈষ্ঠে মাসি ত্বমায়াং বৈ মহারাত্রে মহেশ্বরি।
পূজয়েৎ কালিকাং দেবী নানাদ্রব্যোপহারকৈঃ।।

ফলহারিণী কালিকা পূজা দক্ষিণাকালিকারই পূজা, কিন্তু নামটির গূঢ়ার্থ না বিচার করে জ্যৈষ্ঠ মাসে সাধারণতঃ আম, জাম, কাঁঠাল, লিচু প্রভৃতি নানাবিধ সুস্বাদু ফলের সময় বলে কিন্তু প্রকৃতপক্ষে যে সমস্ত কর্মফলের জন্য আমরা বারবার মাতৃজঠরে জন্ম নিয়ে শত সহস্র বিড়ম্বনা ভোগ করি, মা জ্যৈষ্ঠ অমাবসায় পূজিতা হয়ে সন্তুষ্ট হয়ে আমাদের সেই কর্মফলহরণ করে কৈবল্যলাভের পথ প্রশস্ত করে দেন। তাই মা দক্ষিণাকালী ঐ রাত্রে ফলহারিণী নামে পূজা গ্রহণ করেন। পূজা হবে কিন্তু দক্ষিণাকালিকার।

স্বস্তিবাচন ও সঙ্কল্পে ফরহারিণী নাম উচ্চারণ করলে বলতে হবে **'ফলহারিণী দাক্ষিণাকালিকাদেব্যাঃ পূজনকর্মণি** এবং সঙ্কল্পেও তদনুরূপ।

সঙ্কল্পে রাশি উল্লেখ হবে না।

পূজাবিধি—প্রথম থেকে শেষ পর্যন্ত দক্ষিণা কালিকার পূজাবিধি অনুসারে হবে।

স্বস্তিবাচন—ওঁ কর্তবেঽস্মিন ফলহারিণীদক্ষিণাকালিকা দেব্যাঃ পূজন কর্মণি....

সঙ্কল্প—বিষ্ণুরোঁতৎসদদ্য জ্যৈষ্ঠে মাসি কৃষ্ণেপক্ষে অমাবস্যায়াং তিথৌ....শ্রীমদ্দক্ষিণাকালিকাদেব্যাঃ কৃপয়া সর্বকর্মফল নিবৃত্তিপূর্বকমন্তে শিবলোকে গমন সহিত কালিকায়াশ্চরণে স্থানপ্রাপ্তিকামঃ শ্রীমন্ মহাকাল ভৈরব সহিত শ্রীমৎ ফলহারিণী দক্ষিণাকালিকা দেব্যাঃ পূজন মহং করিষ্যে। আর কোনও বৈষম্য নাই। তবে পূজার উপকরণের মধ্যে ফলের প্রাচুর্য থাকা আবশ্যক। তিনি যেন ঐ সমস্ত ফল গ্রহণ করতে আসেন। তাই নাম ফলহারিণী।

———

৭। শ্রীশ্রীভদ্রকালী পূজা

গায়ত্রী—ভদ্রকাল্যৈ বিদ্মহে শ্মশানবাসিন্যৈ ধীমহি তন্নো ঘোরে প্রচোদয়াৎ।

কেবল নাম, ধ্যান ও মূলমন্ত্রে পার্থক্য। তাছাড়া প্রথম থেকে শেষ পর্যন্ত দক্ষিণাকালিকা পূজার বিধানে হবে।

ধ্যান—

ওঁ ক্ষুৎক্ষামা কোটরাক্ষী মসিমলিনমুখী মুক্তকেশী রুদন্তী,
নাহং তৃপ্তা বদন্তী জগদখিলমিদং গ্রাসমেকং করোমি।
হস্তাভ্যাং ধারয়ন্তী জলদনলশিখা সন্নিভং পাশযুগ্মং,
দন্তৈর্জ্জম্বুফলাভিঃ পরিহরতু ভয়ং পাতু মাং ভদ্রকালী।।

মূল মন্ত্র— ওঁ ক্রীং ক্রীং ক্রীং হূং হূং হ্রীং হ্রীং ভদ্রকাল্যৈ ক্রীং ক্রীং ক্রীং হূং হূং হ্রীং হ্রীং স্বাহা।

বিশেষ পূজা মণ্ডলে পূর্বাদিদ্বার চতুষ্টয়ে - গণপতি, বিষ্ণু, শিব, ও সূর্যের পূজা হবে। (উপচার দানে এবং হোমে মূল মন্ত্রটি প্রয়োগ করতে হবে।)

স্তব, কবচ ও দক্ষিণাকালিকার স্তব, কবচপাঠ করা।

ভদ্রকালীর আরাধনা মানুষের মন্দ দূরীভূত হয়ে শুভ হয়।

ভদ্র শব্দের অর্থই ভাল বা শুভ। তিনি ভক্তদের ভাল বা শুভ বা মঙ্গল করে বলেই তাঁর নাম ভদ্রকালী।

**প্রণাম— সর্বগ্রাসকরী দেবীং ভীষণরূপধারিণীম্।
নমামি ভদ্রকালীং ত্বাং সর্বাশুভবিনাশিনীম্।।**

———

৮। শ্রীশ্রীরক্ষাকালী পূজা

রক্ষাকালীর পরিচয়—শ্যামকালী, শ্মশানকালী, ভদ্রকালী, রক্ষাকালী, দক্ষিণাকালী—এরকম আরও নানাবিধ কালীর নাম ও পূজার কথা পাওয়া যায়। কিন্তু লক্ষণীয় সকলেই কালী। উপনিষদে আবার কালী অগ্নির সপ্তজিহ্বার মধ্যে অন্যতমা বা প্রথমা। অগ্নি ও সূর্য আত্মা বলেই দেবতেজঃ সম্ভূতা চণ্ডীও রুদ্র যজ্ঞাগ্নি দুর্গা যেমন আত্মা, সেরূপ অগ্নিজিহ্বা সূর্যজ্যোতিঃ অদর্শনজনিত কৃষ্ণবর্ণাত্মিকা তেজঃশক্তি ও একাত্মিকা। দুর্গা-চণ্ডী তাঁদের সংহারাত্মিকা শক্তি বিসর্জন দিয়ে হলেন বাঙালীর জননী জগদ্ধাত্রী বা আদরিণী কন্যাউমা। আবার সেই দুর্গা চণ্ডীর রুদ্রের ধ্বংসাত্মিকা শক্তি নিয়ে আবির্ভূতা হলেন মহাকালরাণী রুদ্রের শক্তি মহাকালী। কিন্তু রুদ্র কেবল ধ্বংসেরই দেবতা নন তিনি শিবও। শিব কল্যাণময়, তাঁরদক্ষিণ হস্তে থাকে আরোগ্যের ঔষধ। তাই রুদ্র দক্ষিণমূর্তিতে ভক্তকে রক্ষা করেন। সেই দক্ষিণমূর্তি রুদ্রের শক্তি যোগরূপা হয়েও কখনও দক্ষিণাকালী কখনও বরাভয়দাত্রী রক্ষাকালী। তাই তাঁর পূজাবিধিতেও ঋষ্যাদিন্যাসটি কেবল পৃথক। মূলমন্ত্র বিভিন্ন প্রকার আছে তার মধ্যে একটি দক্ষিণা কালীর মন্ত্র আছে এবং নামান্তরে সঙ্গে কিছুটা মূর্তান্তর ঘটায় ধ্যান মন্ত্রও পৃথক। তবে স্বতন্ত্র স্তোত্র ও কবচ নাই। তাই দক্ষিণাকালিকার স্তব ও কবচপাঠ করা হয়। এমনকি ভৈরবও এক মহাকাল।

প্রয়োগবিধি

প্রথম থেকে দক্ষিণাকালিকাপূজার বিধি অনুসারে হবে।

স্বস্তিবাচন—ওঁ কর্তব্যোঽস্মিন্ শ্রীমান্ মহাকাল ভৈরব সহিত শ্রীমদ্ রক্ষাকালিকা পূজান কর্মণি ইত্যাদি।

সঙ্কল্পবাক্য—বিষ্ণুরোঁ তৎসদদ্য অমুকে মাসি অমুক রাশিতে ভাস্করে অমুকপক্ষে অমুকতিথৌ অমুকবারে অমুকগোত্র.....শ্রীমদ্রক্ষাকালিকাকৃপয়া মারীভয় নিবারণ দুর্ভিক্ষাদি দুর্নিমিত্ত প্রশমন পূর্বক সর্বাপচ্ছান্তিকামঃ শ্রীমন্ মহাকালভৈরব সহিত শ্রীমদ্ রক্ষাকালিকাদেব্যাঃ পূজনমহং করিষ্যে।

স্বস্তিবাচন সঙ্কল্পের পর শেষপর্ব দক্ষিণাকালিকার বিধিতে হবে।

সমস্ত পূজানুষ্ঠান দক্ষিণাকালিকা পূজার মতই হবে। ঋষ্যাদিন্যাস অন্য প্রকার হবে। যথা—

অস্য শ্রীমদ্ রক্ষাকালিকা মন্ত্রস্য দক্ষিণামূর্তিঋষিঃ পংক্তিশ্ছন্দঃ শ্রীমদ্ রক্ষাকালিকা দেবতা সর্বেষ্ট সিদ্ধ্যর্থে বিনিয়োগঃ। ভৈরব—মহাকাল। কিন্তু শবরূপ শিবের উল্লেখ নাই।

শিরসি—দক্ষিণামূর্তিঋষয়ে নমঃ।

মুখে—পংক্তিচ্ছন্দসে নমঃ।

হৃদি—শ্রীমদরক্ষা কালিকায়ৈ দেবতায়ৈ নমঃ।

ধ্যান—

ওঁ চতুর্ভুজা কৃষ্ণবর্ণা মুণ্ডমালাবিভূষিতা।
খড়্গঞ্চ দক্ষিণে পাণৌ বিভ্রতীন্দীবরদ্বয়ম্।।
কর্ত্রিকাং খর্পরঞ্চৈব ক্রমাদ্ বামেন বিভ্রতী।
দ্যাং লিখন্তীং জটামেকাং বিভ্রতীং শিরসাদ্বয়ম্।।
মুণ্ডমালাধরাশীর্ষে গ্রীবায়ামথ চাপরাং।
বক্ষসা নাগহারঞ্চ বিভ্রতী রক্তলোচনা।।
কৃষ্ণবস্ত্রধরা কট্যাং ব্যাঘ্রাজিনসমন্বিতা।
বামপাদং শবহৃদি সংস্থাপ্য দক্ষিণং পদম্।
বিন্যস্য সিংহপৃষ্ঠেষু লেলিহানা শবদ্বয়ম্।
সাট্টাহাসা মহাঘোররাবযুক্তা সুভীষণা।।

পূজামন্ত্র— ক্রীং ক্রীং ক্রীং স্বাহা।

মন্ত্রপূর্বক—ক্রীং ক্রীং ক্রীং স্বাহা।

যেমন—ক্রীং ক্রীং স্বাহা ইদংরজতাসনং ওঁ রক্ষাকালিকায়ৈ নমঃ।

গায়ত্রী—ওঁ কালিকায়ৈবিদ্মহে শ্মশান বাসিন্যৈ ধীমহি তন্নো ঘোরে প্রচোদয়াৎ।

অনেকে দ্বিভুজা রক্ষাকালীর ধ্যান জানতে চান। তবে এটি সচরাচর পাওয়া যায় না। কালীবিলাসতন্ত্রে লিখিত দ্বিভুজাদেবীর ধ্যানটি নিম্নরূপ—

ধ্যান—

ওঁ ধ্যায়েৎতাং দ্বিভুজাং দেবীং রক্ষাকালীং ভয়াপহাম্।
রক্তপদ্মসমারূঢ়াং বামপাদমহাদ্যুতিম্।।
স্কন্ধলগ্নশিরোগ্রীবাংভৈরবোদক্ষিণে পদে।
নৃমুণ্ডং দক্ষিণে পাণৌ দিব্যালোকন তৎপরাম্।।
বামহস্তে মদ্যকরাং বরদামভয়প্রদাম্।
ত্রিবলিবলয়োপেতাং মুণ্ড মালা বিভূষিতাম্।।
বিদ্যুল্লসিত জিহ্বান্তাং কোটিচন্দ্র নিভ্যননাম্।
ব্রহ্মবিষ্ণু মহারুদ্রৈর্বন্দিতাং ভবসুন্দরীম্।।
মারীভয় মহাকালে রক্ষানীতি চ বাদিনীম্।
সর্বরক্ষাকারীদেবী মারীভয় নিবারিণীম্।।
এবং সঞ্চিন্তয়েদ্দেবীংসর্বদেবগণান্বিতাম্।

চতুর্ভুজা রক্ষাকালীর ধ্যানে শবরূপ শিব আছেন এবং তাঁরবক্ষে দেবীর বামপাদ স্থাপিত আছে। এবং দেবীকৃষ্ণবস্ত্র পরিহিতা।

দ্বিতীয় ধ্যানে ভৈরবে দক্ষিণ পদ। —এটা বিভ্রান্তিকর। কারণ শবরূপী শিব ভৈরব নন। এখানে ভৈরব অদৃশ্যভাবে দেবীর দক্ষিণে বিরাজ করেন, তা মহাকালের ধ্যানে বুঝা যায়।

তবে সারকথা হ'লে, দ্বিভুজা বা চতুর্ভুজা প্রতিমা অনুসারে ধ্যান করা বিধেয়। কিন্তু যে ধ্যানে পূজা করা হোক না কেন মূলমন্ত্রটি ঠিক রেখে দক্ষিণাকালিকা পূজাবিধি অনুসারে সমস্ত ক্রিয়া হবে।

ওঁ রক্ষ রক্ষ জগন্মাতা রক্ষমাং রক্ষাকালিকে।
ভয়েভ্যো রক্ষমাং দেবি শিবানীং ত্বং নমোঽস্তুতে।।

৯। শ্রীশ্রীনিশাকালী পূজা

আচমন ও স্বস্তিবাচন করে দক্ষিণাকালিকার পূজাবিধি অনুসারে ন্যাস আদি করবেন। তারপর কূর্ম্মমুদ্রায় পুষ্পাদি নিয়ে ধ্যান করবেন।

ধ্যান—

ওঁ শবোপরিসমাসীনাং মুণ্ডমালাবিভূষিতাম্।
ধ্যায়েদষ্টভুজৈর্যুক্তাং করপদ্মে বিরাজিতাম।।
শক্তিশূলধনুর্বাণ খড়্গাখেটবরাভয়াম্।
পঞ্চবক্ত্রাং মহারৌদ্রীং প্রত্যিবক্ত্র ত্রিলোচনাম্।
প্রলয়ানলধূম্রাভাং কৃষ্ণবর্ণবিধায়িনাম।
জটাজুটসমাযুক্তকেশজাল বিরাজিতাম্।।
কৃষ্ণবস্ত্রধরাং কট্যাং নাগপাশেন বেষ্টিতাম্।
হাস্যযুক্তাং নিশাকালীং সদাঘূর্ণিতলোচনাম্।।

পূজামন্ত্র — ওঁ হ্রীং হ্রীং নিশাকাল্যৈ নমঃ।

ভৈরব—মহাকাল। শবরূপশিবেরও পূজা হবে।

গায়ত্রী—হ্রীং নিশাকাল্যৈ বিদ্মহে শ্মশানবাসিন্যৈ ধীমহি তন্নোঘোরে প্রচোদয়াৎ।

উপরোক্ত পূজামন্ত্র ব্যতীত সমস্তই দক্ষিণকালিকা পূজাবিধিতে পূজা হবে। এখানে দেবী অষ্টভুজা এবং পঞ্চাননা। পরিধেয় কৃষ্ণবস্ত্র অর্থাৎ দিগম্বরী নন। মুণ্ডমালা আছে। কিন্তু কটিদেশে হস্তাঙ্গুলির পরিবর্তে নাগপাশ আছে। কালীর নাম ও রূপবৈচিত্র্য অতিবিস্ময়কর।

ওঁ ঘোররূপাং নিশাকালীং পঞ্চবক্ত্রং শুভাননাং।
ভবজ্বালানিবারার্থং প্রণমামি সদানিবাস।।

১০। শ্রীশ্রীমহাকালী পূজা

(দক্ষিণাকালী পূজার ক্রমে সমস্ত পূজা। কেবল নামে আর মূলমন্ত্রে পার্থক্য। অনেকে ভদ্রকালীরই নামান্তর বলে থাকেন)

ধ্যান— ওঁ দশবক্ত্রা দশভুজা দশপাদাঞ্জনপ্রভা।
বিশালয়া রাজমানা ত্রিংশল্লোচনমালয়া।।
স্ফুরদ্দশনদংষ্ট্রাভা ভীমরূপা ভয়ঙ্করী।
খড়্গাশূলগদাবাণতোমরঞ্চ ভূযন্তিভৃৎ।।
পরিঘং কার্মুকং শীর্ষং নিশ্চ্যোতদ্ রুধিরং দধৌ।
মধুকৈটভয়োর্যুদ্ধে ধ্যেয়া সা তামসী শিবা।।

মন্ত্র— ক্রীং খ্রীং ক্রীং হূং হূং হ্রীং হ্রীং মহাকালি ক্রীং ক্রীং ক্রীং হূং হূং হ্রীং হ্রীং স্বাহা। (এই মন্ত্রে উপচার নিবেদন ও হোমে আহুতি দান করা হবে)।

অন্যধ্যান—ওঁ পঞ্চবক্ত্রাং মহারৌদ্রীং প্রতিবক্ত্রত্রিলোচনাম্।
শক্তিশূলধনুর্বাণ খড়্গাখেটবরাভয়ান্।
দক্ষাদক্ষভূজৈর্দেবীং বিভ্রাণাং ভূরিভূষণাম্।।

লক্ষণীয়—মূর্তিভেদে ধ্যানের প্রয়োগ করতে হবে। দশাননা দেবীর ক্ষেত্রে প্রথম ধ্যানে এবং পঞ্চাননা দেবীর দ্বিতীয় ধ্যানে পূজা হবে।

পঞ্চাননাদেবীর মন্ত্র ও পৃথক। যথা—

মন্ত্র—ওঁ ক্রেং ক্রেং ক্রোং ক্রোং পশূন্ গৃহাণ হূং ফট্ স্বাহা।

গায়ত্রী—পূর্ববৎ।

ভৈরবও উভয়েরই মহাকাল। তবে এখানে কোনও ধ্যানেই শবরূপ শিব নাই। অতএব শবশিবের পূজা হবে না।

———

১১। শ্রীশ্রীগুহ্যকালিকা পূজা

(পূজার ক্রম দক্ষিণা কালিকার মত)

ধ্যান— ওঁ মহামেঘপ্রভাং দেবীং কৃষ্ণবস্ত্রপিধায়িনীং
লোলজিহ্বাং ঘোরদংষ্ট্রাং কোটরাক্ষীং হসন্মুখীং।।
নাগহার লতোপেতাং চন্দ্রার্ধকৃতশেখরাং।
দ্যাং লিখন্তীং জটামেকং লেলিহানাসবং স্বয়ম্।।
নাগযজ্ঞোপবীতাঙ্গীং নাগশয্যানিষেদুষীং।
পঞ্চাশন্মুণ্ডসংযুক্তবনমালাং মহোদরীং।।
সহস্রফণসংযুক্তমনন্তং শিরসোপরি।
চতুর্দ্দিক্ষু নাগফনাবেষ্টিতাং গুহ্যকালিকাং।।
তক্ষকসর্পরাজেন বামকঙ্কন ভূষিতাং।
অনন্তনাগরাজেন কৃতদক্ষিণকঙ্কনাং।।
নাগেন রসনাহারকল্পিতাং রত্ননূপুরাং।
বামে শিবস্বরূপং তৎ কল্পিতং বৎসরূপকং।।
দ্বিভুজাং চিন্তয়েদ্ দেবীং নাগযজ্ঞোপবীতিনীং।
নরদেহসমাবদ্ধকুণ্ডলশ্রুতিমণ্ডিতাং।।
প্রসন্নবদনাং সৌম্যাং নবরত্নবিভূষিতাং।
নারদাদ্যৈ র্মুনিগণৈঃ সেবিতাং শিবমোহিনীং।
অট্টহাসাং মহাভীমাং সাধকাভীষ্টদায়িনীং।।

বীজমন্ত্র—ক্রীং ক্রীং ক্রীং হূং হূং হ্রীং হ্রীং গুহ্যকালিকে ক্রীং ক্রীং ক্রীং হূং হূং হ্রীং হ্রীং স্বাহা।

বলিদানে বিশেষ মন্ত্র—ওঁ এহ্যেহি গুহ্যকালিকে মম বলিং গৃহ্ন গৃহ্ন মম শত্রূন্ নাশয় নাশয় খাদয় খাদয় স্ফুর স্ফুর ছিন্দি ছিন্দি সিদ্ধিং দেহি হূং ফট্ স্বাহা।

আসনদানে বিশেষ মূলমন্ত্র—ওঁ সদাশিব মহাপ্রেতং গুহ্যকাল্যাসনম্। কিন্তু পাদ্যাদিঃ ক্ষেত্রে মূলমন্ত্র—এতৎপাদ্যং ওঁ গুহ্যকালিকায়ৈ নমঃ ইত্যাদিক্রমে।

ভৈরব—মহাকাল— এখানে শবরূপনাই, বামে বালকরূপী শিব আছেন। শবশিবের পূজার স্থলে শিবের পূজা করতে হবে।

অনান্য সকল দক্ষিণ কালিকা পূজার ন্যায়।

———

১২। রাধাতন্ত্রোক্ত শ্রীশ্রীকৃষ্ণকালী পূজা

তন্ত্রোক্তবিধি অনুসারে দক্ষিণাকালিকাপূজা ক্রমানুযায়ী আচমন, স্বস্তিবাচন, সঙ্কল্প, ঘটস্থাপন, গণেশাদিদেবতা পূজা, দ্বার পূজা, ভূতশুদ্ধ্যাদি করে ধ্যান করবে।

ধ্যান— ওঁ চতুর্ভুজাং কৃষ্ণবর্ণাং চূড়ামুকুটমণ্ডিতাং।
দক্ষিণে শঙ্খখর্পরধারিণীং নবযৌবনাং।।
বামে খড়্গচক্রধরাং মুণ্ডমালাবিভুষিতাং।
বনমালান্বিতাং দেবীং হারকেয়ূরশোভিতাং।।
গোপীভিরর্চিতাঞ্চৈব নানালঙ্কার ভূষিতাং।
আয়ানস্য ভয়ত্রস্তাং রাধয়া পরিপূজিতাং।
চতুর্বর্গপ্রদাং দেবীং ব্রহ্মরূপাং সনাতনীং।।
দুঃখদরিদ্র্য শোকানাং নাশিনীং মোক্ষদায়িনীং।

এইরূপ ধ্যান করে মানসোপচারে পূজা, প্রাণপ্রতিষ্ঠা, দেবতাঙ্গে ন্যাসাদি, মুদ্রা প্রদর্শন করে ষোড়শোপচারে পূজা করবে।

বীজমন্ত্র—ওঁ হ্রীং শ্রীং কৃষ্ণকালিকায়ৈ নমঃ।

বীজমন্ত্রে—পূজান্তে পঞ্চবিংশতি পুষ্পাঞ্জলি দিয়ে গন্ধপুষ্প দ্বারা আবরণ পূজা করবে।

এতেগন্ধপুষ্পে ওঁ হ্রীং শ্রীং মায়ারূপিণ্যৈ নমঃ।
এতেগন্ধপুষ্পে ওঁ হ্রীং শ্রীং সনাতন্যৈ নমঃ।
এতেগন্ধপুষ্পে ওঁ হ্রীং শ্রীং লজ্জারূপিণ্যে নমঃ।
এতেগন্ধপুষ্পে ওঁ হ্রীং শ্রীং বলিলালস্যৈ নমঃ।
এতেগন্ধপুষ্পে ওঁ হ্রীং শ্রীং সুখদায়িন্যৈ নমঃ।
এতেগন্ধপুষ্পে ওঁ হ্রীং শ্রীং কুরঙ্গনয়নায়ৈ নমঃ।
এতেগন্ধপুষ্পে ওঁ হ্রীং শ্রীং কামরূপিণ্যৈ নমঃ।
এতেগন্ধপুষ্পে ওঁ হ্রীং শ্রীং ভক্তবৎসলায়ৈ নমঃ।
এতেগন্ধপুষ্পে ওঁ হ্রীং শ্রীং মনোলোভায়ৈ নমঃ।
এতেগন্ধপুষ্পে ওঁ হ্রীং শ্রীং বাঞ্ছাসিদ্ধ্যৈ নমঃ।
এতেগন্ধপুষ্পে ওঁ হ্রীং শ্রীং লীলারূপায়ৈ নমঃ।
এতেগন্ধপুষ্পে ওঁ হ্রীং শ্রীং চূড়াধারিণ্যৈ নমঃ।

এতেগন্ধপুষ্পে ওঁ হ্রীং শ্রীং হাস্যরূপায়ৈ নমঃ।
এতেগন্ধপুষ্পে ওঁ হ্রীং শ্রীং সুররূপিণ্যৈ নমঃ।
এতেগন্ধপুষ্পে ওঁ হ্রীং শ্রীং রাকানয়নায়ৈ নমঃ।
এতেগন্ধপুষ্পে ওঁ হ্রীং শ্রীং ত্রিভঙ্গরূপিণ্যৈ নমঃ।
এতেগন্ধপুষ্পে ওঁ হ্রীং শ্রীং মুণ্ডমালিন্যৈ নমঃ।
এতেগন্ধপুষ্পে ওঁ হ্রীং শ্রীং খড়্গাধারিণ্যৈ নমঃ।
এতেগন্ধপুষ্পে ওঁ হ্রীং শ্রীং শঙ্খধারিণ্যৈ নমঃ।
এতেগন্ধপুষ্পে ওঁ হ্রীং শ্রীং চক্রধারিণ্যৈ নমঃ।
এতেগন্ধপুষ্পে ওঁ হ্রীং শ্রীং খর্পরধারিণ্যৈ নমঃ।
এতেগন্ধপুষ্পে ওঁ হ্রীং শ্রীং বৃন্দাবনবাসিন্যৈ নমঃ।
এতেগন্ধপুষ্পে ওঁ হ্রীং শ্রীং বনমালাধারিণ্যৈ নমঃ।
এতেগন্ধপুষ্পে ওঁ হ্রীং শ্রীং বহুরূপিণ্যৈ নমঃ।
এতেগন্ধপুষ্পে ওঁ হ্রীং শ্রীং সর্বরক্ষাকারিণ্যৈ নমঃ।
এতেগন্ধপুষ্পে ওঁ হ্রীং শ্রীং শ্রীকৃষ্ণায় নমঃ।
এতেগন্ধপুষ্পে ওঁ হ্রীং শ্রীং শ্যামরায়ায় নমঃ।
এতেগন্ধপুষ্পে ওঁ হ্রীং শ্রীং জনার্দ্দনায় নমঃ।
এতেগন্ধপুষ্পে ওঁ হ্রীং শ্রীং বংশীবদনায় নমঃ।
এতেগন্ধপুষ্পে ওঁ হ্রীং শ্রীং গোপীনাথায় নমঃ।
এতেগন্ধপুষ্পে ওঁ হ্রীং শ্রীং রাধাবল্লভায় নমঃ।
এতেগন্ধপুষ্পে ওঁ হ্রীং শ্রীং দামোদরায় নমঃ।
এতেগন্ধপুষ্পে ওঁ হ্রীং শ্রীং কেশবায় নমঃ।
এতেগন্ধপুষ্পে ওঁ হ্রীং শ্রীং মধুসূদনায় নমঃ।
এতেগন্ধপুষ্পে ওঁ হ্রীং শ্রীং গরুড়বাহনায় নমঃ।
এতেগন্ধপুষ্পে ওঁ হ্রীং শ্রীং পীতবাসায় নমঃ।
এতেগন্ধপুষ্পে ওঁ হ্রীং শ্রীং সঙ্কর্ষণায় নমঃ।
এতেগন্ধপুষ্পে ওঁ হ্রীং শ্রীং হলধরায় নমঃ।
এতেগন্ধপুষ্পে ওঁ হ্রীং শ্রীং মাধবায় নমঃ।
এতেগন্ধপুষ্পে ওঁ হ্রীং শ্রীং লক্ষ্মীনাথায় নমঃ।
এতেগন্ধপুষ্পে ওঁ হ্রীং শ্রীং গোবর্দ্ধনধারিণে নমঃ।

এতেগন্ধপুষ্পে ওঁ হ্রীং শ্রীং চূড়াধারিণে নমঃ।
এতেগন্ধপুষ্পে ওঁ হ্রীং শ্রীং চক্রধারিণে নমঃ।
এতেগন্ধপুষ্পে ওঁ হ্রীং শ্রীং গদাধরায় নমঃ।
এতেগন্ধপুষ্পে ওঁ হ্রীং শ্রীং দেবকীনন্দনায় নমঃ।
এতেগন্ধপুষ্পে ওঁ হ্রীং শ্রীং শ্রীনারায়ণায় নমঃ।
এতেগন্ধপুষ্পে ওঁ হ্রীং শ্রীং গোপালায় নমঃ।
এতেগন্ধপুষ্পে ওঁ হ্রীং শ্রীং বৃন্দাবননিবাসায় নমঃ।
এতেগন্ধপুষ্পে ওঁ হ্রীং শ্রীং গোকুলবাসিনে নমঃ।
এতেগন্ধপুষ্পে ওঁ হ্রীং শ্রীং জগন্নাথায় নমঃ।
এতেগন্ধপুষ্পে ওঁ হ্রীং শ্রীং দ্বরকানাথায় নমঃ।
এতেগন্ধপুষ্পে ওঁ হ্রীং শ্রীং বেদ্যরূপায় নমঃ।
এতেগন্ধপুষ্পে ওঁ হ্রীং শ্রীং মদনমোহনায় নমঃ।
এতেগন্ধপুষ্পে ওঁ হ্রীং শ্রীং রাধাকান্তায় নমঃ।
এতেগন্ধপুষ্পে ওঁ হ্রীং শ্রীং লক্ষ্মীকান্তায় নমঃ।
এতেগন্ধপুষ্পে ওঁ হ্রীং শ্রীং রুক্মিণীকান্তায় নমঃ।
এতেগন্ধপুষ্পে ওঁ হ্রীং শ্রীং মহাবিষ্ণবে নমঃ।
এতেগন্ধপুষ্পে ওঁ হ্রীং শ্রীং শ্রীবিষ্ণবে নমঃ।
এতেগন্ধপুষ্পে ওঁ হ্রীং শ্রীং শ্রীকৃষ্ণায় নমঃ।
এতেগন্ধপুষ্পে ওঁ হ্রীং শ্রীং বাসুদেবায় নমঃ।
এতেগন্ধপুষ্পে ওঁ হ্রীং শ্রীং নন্দসুতায় নমঃ।
এতেগন্ধপুষ্পে ওঁ হ্রীং শ্রীং দেবকিনন্দনায় নমঃ।
এতেগন্ধপুষ্পে ওঁ হ্রীং শ্রীং নারায়ণায় নমঃ।
এতেগন্ধপুষ্পে ওঁ হ্রীং শ্রীং বামনায় নমঃ।
এতেগন্ধপুষ্পে ওঁ হ্রীং শ্রীং নরসিংহায় নমঃ।
এতেগন্ধপুষ্পে ওঁ হ্রীং শ্রীং মৎস্যরূপায় নমঃ।
এতেগন্ধপুষ্পে ওঁ হ্রীং শ্রীং কূর্ম্মরূপায় নমঃ।
এতেগন্ধপুষ্পে ওঁ হ্রীং শ্রীং বরাহরূপায় নমঃ।
এতেগন্ধপুষ্পে ওঁ হ্রীং শ্রীং হরিহরায় নমঃ।
এতেগন্ধপুষ্পে ওঁ হ্রীং শ্রীং ষড়ভুজায় নমঃ।

এতেগন্ধপুষ্পে ওঁ হ্রীং শ্রীং চতুর্ভুজায় নমঃ।
এতেগন্ধপুষ্পে ওঁ হ্রীং শ্রীং দ্বিভুজায় নমঃ।
এতেগন্ধপুষ্পে ওঁ হ্রীং শ্রীং মায়ারূপায় নমঃ।
এতেগন্ধপুষ্পে ওঁ হ্রীং শ্রীং লীলারূপায় নমঃ।
এতেগন্ধপুষ্পে ওঁ হ্রীং শ্রীং শ্রীরামরূপায় নমঃ।

পূজা করে যুক্ত করে স্তুতিপাঠ করবে।

ওঁ জয় জয় কৃষ্ণকালি যমভয়াদুদ্ধারয়।
মায়ারূপে কলঙ্কং বিমোচয় বিমোচয়।।
জয় জয় কালরূপে মম শত্রূন্ সংহারয়।
জয় জয় বিষ্ণুরূপে সর্বপাপং বিনাশয়।।
জয় জয় নিজরূপে বাঞ্ছাদানং কুরু কুরু।
জয় জয় কৃপাময়ি রক্ষত্বং জীবনং মম।।

সর্ব্বমঙ্গল ইত্যাদি মন্ত্রে প্রনাম করে হোম করে ভোগ নিবেদন করে আরতি করবেন।

মূলমন্ত্রে আহুতি দিবে। (কাহারও কাহারও মতে ওঁ ইদং বিষ্ণুর্বিচক্রমে ত্রেধা নিদধে পদং সমূঢ়মস্য পাংশুলে স্বাহা।

আহুতিদ্রব্য—সাজ্যতিল-যব-দূর্ব্বা।

এতদ্ভিন্ন অন্য সকল দক্ষিণ কালিকা পূজারন্যায়।

ইতি কৃষ্ণকালীপূজা

———

ওঁ পৌরোহিত্য-পূজা বিজ্ঞান
পৌরোহিত্য হোক সর্বজনীন

১৩। শ্রীশ্রীনিত্য কালীপূজা

প্রাতঃকৃত্যাদি সমাপন করে পূজক আসনে বসে প্রথমে বৈদিক আচমন করে 'ক্রীং স্বাহা' মন্ত্রাচমন করে সামান্যার্ঘ স্থাপন, আসনশুদ্ধি, করশুদ্ধি, পুষ্পশুদ্ধি সূর্য ও দেবীকে অর্ঘ্যদান করে মন্ত্রাচমন ভূতশুদ্ধি ও স্বশরীরে প্রাণপ্রতিষ্ঠা করে করে করন্যাস ও অঙ্গন্যাস করে—

দেবীর ধ্যান ওঁ করালবদনাং..... করে পঞ্চোপচারে বা দশোপচারে পূজা করে এতে গন্ধপুষ্পে গুরুভ্যো নমঃ পরমগুরুভ্যো নমঃ, পরাপরগুরুভ্যো নমঃ, পরমেষ্ঠি গুরুভ্যো নমঃ বলে গুরুপংক্তি পূজা করে—

এতেগন্ধপুষ্পে ওঁ ব্রাহ্ম্যাদিভ্যোঃ নমঃ।
এতেগন্ধপুষ্পে ও কাল্যাদিভ্যোঃ নমঃ।
এতেগন্ধপুষ্পে ওঁ অসিতাঙ্গাদি ভৈরবেভ্যো নমঃ।
এতেগন্ধপুষ্পে ওঁ ইন্দ্রাদিলোকপালেভ্যোঃ নমঃ।

বলে বলে গন্ধপুষ্প দ্বারা পূজা করে মহাকাল ভৈরবের ধ্যান করে পঞ্চোপচারে পূজা করে। ক্রীং মন্ত্র যথাসাধ্য জপ করে 'ক্রীং শ্রীমদ্দক্ষিণকালিকাং তর্পয়ামি স্বাহা' মন্ত্রে ৩বার তর্পণ করে—

প্রণাম— ওঁ শ্রীমৎসুরাসুরারাধ্য চরণাম্বুরুহদ্বয়ম্।
চরাচরজগদ্ধাত্রীং কালিকাং প্রণমাম্যহম্।।

শেষে একগণ্ডুষ .জল নিয়ে বলবেন—

ওঁ ইতঃ পূর্বং প্রাণবুদ্ধিদেহধর্মাধিকারতো জাগ্রৎস্বপ্ন সুষুপ্ত্যবস্থাসু কর্মনা মনসা বাচা হস্তাভ্যাং পদ্ভ্যামুদরেণ শিশ্না যৎকৃতং যদুক্তং যৎস্মৃতং তৎসর্বংব্রহ্মাপর্ণং ভবতু। ওঁ মাং মদীয়ঞ্চ সকলং শ্রীমদ্দক্ষিণকালিকাচরণে সমর্পয়ামি বলে আত্মসমর্পণ করবেন। অতএব এখানে পূজায় কোনও বৈষম্য বা বৈচিত্র্য নাই।

ইতি নিত্যকালী পূজা।

১৪। মৃত্যুনাশিনী শ্রীশ্রীরক্ষাকালিকা পূজা

ধ্যান— ওঁ শরন্দিদুনিভাং শুভ্রাং বদনত্রিতয়ান্বিতাং।
নবলোচনসংযুক্তাং জটামুকটমণ্ডিতাং।।
সুচারুদশনাং দেবীং রক্ষাং রক্ষণকারিণীং।
ষড়ভুজামসিপীযূষ কর্তৃকা দক্ষিণে ক্রমাৎ।।
বামতোহঙ্কুশ ডমরুচক্রাণি ক্রমতো ন্যসেৎ।
মুণ্ডালীস্রগ্‌বিরাজন্তীং পীনচারুকুচাবহাং
শবোপরি সমাসন্নাং কৃতান্ত মর্দ্দনোদ্যতাম্।
এবং সঞ্চিন্তয়েৎ কালীং মাতরং মৃত্যু নাশিনীম্।।

বীজমন্ত্র—ঐং হ্রীং স্ত্রীং হূং ঐং। (বীজান্তর। ক্রীং ক্রীং ক্রীং স্বাহা)

ঋষ্যাদিন্যাস—অস্যমন্ত্রস্য বৃহদারণ্যক ঋষিরুষ্ণিক্ ছন্দঃ শ্রীমন্ মৃত্যুনাশিনী রক্ষা কালিকা দেবতা হ্রীং বীজং হূং শক্তিঃ কীলকং চতুবর্গসিদ্ধ্যর্থে বিনিয়োগ।।

শিরসি—ওঁ বৃহদারণ্যকায় ঋষয়ে নমঃ।
মুখে—উষ্ণিক্‌ছন্দসে নমঃ।
হৃদি—শ্রীমন্মৃত্যু নাশিনী রক্ষাকালিকায়ৈ নমঃ।
গুহ্যে—হ্রীং বীজায় নমঃ।
পদযুগলে—হূংশক্তয়ে নমঃ।
সর্ব্বাঙ্গে—ক্রীং কীলকায় নমঃ।

এই পূজায় বিশেষ আবরণদেবতাদের পূজার সময় প্রথমে যম ও ইন্দ্রের পূজা করতে হয়।

যমের ধ্যান—

ওঁ সজলাম্বুদশংস্থাভস্তপ্তচামী করাম্বরঃ।
মহিষস্থঃ স কর্ত্তব্যঃ সর্ব্বাভরণবান্ যমঃ।।
নীলোৎপলাভাং ধূম্রাণীং বামোৎসঙ্গে চ ধারয়েৎ।
ধূম্রাণী দ্বিভুজা কার্য্যা যম কার্য্যশ্চতুর্ভুজঃ।।
দণ্ডখড়্গাযুতৌ কার্য্যৌ যমদক্ষিণহস্তয়োঃ।

জ্বালাত্রিশূলং কর্ত্তব্যং চাক্ষমালাঞ্চ বাময়োঃ।।
দণ্ডোপরিমুখং কার্য্যং জ্বালামালাবিভূষণং।
ধূম্রাণ্যা দক্ষিণোহস্তো যমোপৃষ্ঠগতো ভবেৎ।।
বামে তস্যাঃ করে কার্য্যমনুলিঙ্গং সুদর্শনং।
পার্শ্বতো দক্ষিণে তস্য চিত্রগুপ্তঞ্চ কারয়েৎ।
উদ্দীপ্তবেশং স্বাকারং দ্বিভূজং সৌম্যদর্শনম্।
দক্ষিণে লেখনী তস্য বামে পত্রস্তু করয়েৎ।।
বামে পাশধরঃ কার্য্যঃ কাল বিকটদর্শনঃ।।

ফুলটি নিজের মাথায় দিয়ে মানসপূজা করে পুনরায় ধ্যান করে

আবাহন—ওঁ যমায় ত্বাঙ্গিরস্বতে পিতৃমতে স্বাহা। স্বাহা ধর্মায় ধর্মপিত, ওঁ ভূর্ভুবঃস্বঃ যম ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ, ইহতিষ্ঠ ইহতিষ্ঠ, ইহ সন্নিধেহি; ইহ সন্নিরুধস্ব, মম পূজয়ং গৃহান। আবাহণের পর

ওঁ যাং যমায় নমঃ।

প্রণাম—ওঁ ঈষৎপীন নমস্তেহস্তু দণ্ডহস্ত নমোহস্তুতে।
মহিষস্থ নমস্তেহস্তু ধর্মরাজন্ নমোহস্তুতে।।

ইন্দ্রের পূজা—

ধ্যান—

ওঁ চতুর্দ্দন্তো গজসক্তঃ শ্বেতো ধ্যেয়ঃ সুরেশ্বরঃ।
বামোৎসঙ্গগতাকার্য্যা তস্য ভার্য্যাশচী নৃপ।।
নীলবস্ত্র সুবর্ণাভা সর্ব্বাভরণ ভূষিতা।
তয়োর্মূলাগ্রতঃ কার্যৌ হস্তৌ দক্ষিণবামকৌ।
বামং শচী পৃষ্ঠগতং দ্বিতীয়ং বজ্রসংযুতং।
বামে শচ্যাঃ করে ধ্যেয়া সৌম্যসন্তানমঞ্জরী।
দক্ষিণং পৃষ্ঠবিন্যস্তং দেবরাজস্য কারয়েৎ।।

ধ্যানের পর মানস পূজাতে পুনধ্যান করে ওঁ ভূর্ভুবঃ স্বঃ ইন্দ্র ইহাগচ্ছ ইত্যাদি মন্ত্রে আবাহন করে—

মন্ত্র— ওঁ লাং ইন্দ্রায় নমঃ মন্ত্রে যথাপচারে পূজা করে—

প্রণাম— ওঁ পুরন্দর নমস্তেহস্তু বজ্রহস্ত নমোহস্তুতে।
শচীপতে নমস্তভ্যং নমস্তে মেঘবাহ্ন।।

তারপর **অন্য সকল শ্রীমদ্দক্ষিণকালিকার পূজার মত শেষ পর্যন্ত হবে।**

একটা প্রথা বা রীতি আছে রক্ষাকালী পূজা শেষ হওয়ামাত্র সেই রাত্রেই বিসর্জন করা হয়। অতএব পূজা শেষে দক্ষিণান্ত ও শান্তিদানের পর দক্ষিণাকালিকা পূজায় লিখিত বিসর্জনাঙ্গ পূজাদি অনুষ্ঠানগুলি করতে হবে।

১৫। শ্রীশ্রীসিদ্ধেশ্বরী কালী পূজা

বহু প্রাচীন বনেদী বাড়িতে দীপান্বিতা অমাবস্যায় বা তাঁদের বংশানুক্রমিক প্রথা অনুসারে কোনও নির্দিষ্টমাসে হয়ে থাকে। তবে পূজা সর্বত্র দক্ষিণাকালিকা পূজার বিধিতে হয়ে থাকে। প্রায় সর্বত্র 'করালবদনাং ঘোরাং ....এই ধ্যানেই পূজা হয়ে থাকে আমি একজায়গায় প্রতিষ্ঠিত মূর্তিতে নিত্যসিদ্ধেশ্বরী কালীর পূজায় উপস্থিত হয়ে সেবাইতের সৌজন্যে তাঁদের পূজার ধ্যান মন্ত্রটি পাই। সেই ধ্যানমন্ত্র এখানে উদ্ধৃত হচ্ছে। এছাড়া অন্য কিছু অন্যরকম নাই ঋষ্যাদিন্যাস, গায়ত্রী, কবচ, স্তোত্র সমস্তই দক্ষিণাকালিকার। ভৈরবের নামও মহাকাল।

ধ্যান—ওঁ ধ্যায়েৎ সিদ্ধেশ্বরীং শ্যামাং কালিকাং দক্ষিণেরিতাম্।
বামাকালীং কৃষ্ণবর্ণাং মহামেঘসমপ্রভাম্।
শবপাদদ্বয়ারূঢ় দক্ষপাদশুভপ্রদাম্।
শবপার্শ্বোপরিন্যস্ত বামপাদাম্বুজাং শিবাম্।।
নাগরূপ মহাকাল বাম পাদতলান্বিতাম্।
নূপূরাদ্যৈরলঙ্কারৈঃ পাদদ্বন্দ্বসুপূজিতাম্।।
বিচিত্রবসনাং দেবী মতিদীর্ঘতনূত্তমাম্।
শববাহু সহস্রৈস্তু বদ্ধকাঞ্চীং সুবক্ষসাম্।।
পীনোত্তুঙ্গ স্তনদ্বন্দ্বাং দীর্ঘ গ্রীবাং চতুর্ভুজাম্।
সদ্যশ্ছিন্নশিরঃ খড়্গ বামাধোর্ধ্বঃ করাম্বুজাম্।।
বরাভয়সমাযুক্তাং দক্ষাধোর্ধ্ব করাম্বুজাম্।
আজানূলম্বিমুণ্ডালীগলদ্রুধির চর্চ্চিতাম্।।
অতিবিস্তার বদনাং লোলজিহ্বাং ভয়ঙ্করীম্।
কালদণ্ডাং মহাভীমাং স্মিতবক্ত্রাং শুভাননাম্।।
প্রাতঃসূর্য্য সহস্রাভলোচন ত্রিতয়ান্বিতাং।
সিন্দূর তিলোকোদ্দীপ্তাং চন্দ্রার্দ্ধকৃত শেখরাম্।।
অমূল্যরত্ননির্মাণ-শিরোমুকুটমণ্ডিতাম্।
মুক্তকেশীং কেশজালৈঃ পাদান্তঃ পরিশোভিতাম্।।
জ্বলদঙ্গারসংযুক্তাং শ্মশাননালয়বাসিনীম্।
শিবাকোটী সহস্রৌঘৈ র্ভৈরবৈঃ পরিবেষ্টিতাম্।
অনন্তকোটী-ব্রহ্মাণ্ডজননীং বিশ্বমোহিনীম্।।

———

১৬। শ্রীশ্রীসিদ্ধকালী পূজা

দক্ষিণাকালিকার আর একটি নামান্তর এই নামে কালিকাদেবীর পূজার প্রচলন খুবই কম আছে। তথাপি নাই বলা যায় না। সিদ্ধকালীর পূজা দক্ষিণাকালী পূজার রীতিতেই করা হয়। কিন্তু এর ধ্যানমন্ত্র ও মূলমন্ত্র স্বতন্ত্র আছে।

ধ্যান— ওঁ খড়্গোত্তিগ্নেন্দুখণ্ডস্রবদমৃতধারামাপ্লাবিতাঙ্গী ত্রিনেত্রা,
সব্যে পাণৌ কপালাদ্‌গলদসৃজমথো মুক্তকেশী পিবন্তী।
দিগ্বস্ত্রা বদ্ধকাঞ্চীমনিময়মুকুটাদ্যৈর্ধৃতাদীপ্ত জিহ্বা,
পায়ান্নীলোৎপলাভা রবিশশি বিলসৎকুণ্ডলালীড় পাদা।।

এখানে ধ্যানমন্ত্রের সঙ্গে করালবদনা ধ্যান মন্ত্রের প্রায় মিল নাই বলা যায়। এমনকি দেবী দ্বিভুজা কি চতুর্ভুজা তারও উল্লেখ নাই। শবশিব বা ভৈরবেরও উল্লেখ নাই। তবে স্বতন্ত্র মন্ত্র আছে—ওঁ হ্রীং ক্রীং মে স্বাহা। সুতরাং দক্ষিণাকালীর পূজাবিধি অনুসারে পূজা করা হয় বলে ভৈরব হিসাবে মহাকালেরই পূজা হবে। কিন্তু উপচার দানের সময়বলতে হবে একটু ভিন্নভাবে। যেমন আসন অর্চনা করার পর নিবেদনে বলতে হবে—

ওঁ হ্রীং ক্রীং মে স্বাহা ইদমাসনং সিদ্ধকালিকায়ৈ নমঃ।

তাছাড়া প্রণাম, পুষ্পাঞ্জলি, স্তব, কবচ সমস্ত দক্ষিণাকালীপূজাবিধি থেকেই নিতে হবে।

———

১৭। শ্রীশ্রীকৌশিকী কালী বা শ্রীশ্রীকৌষী বা শ্রীশ্রীকৌশীকালী পূজা

এই পূজার প্রচলন খুব কমই আছে কিন্তু এই পূজাটি অত্যন্ত মাহাত্ম্যপূর্ণ। পুরাণের বর্ণনা অনুসারে দক্ষকন্যাসতী অভিমানে দেহত্যাগ করে হিমালয়ের কন্যারূপে জন্মগ্রহণ করলে তাঁর গাত্রবর্ণ শ্যামবর্ণ হয়েছিল। তারজন্য হিমালয়ও তাঁর আদরিণী কন্যাকে কখনও কখনও কালী বলে ডাকতেন তাতে পার্বতী কখনও ক্ষুব্ধা হননি।

কিন্তু দেবতারা যখন শুম্ভ-নিশুম্ভ অসুর দ্বারা স্বর্গ থেকে বিতাড়িত হয়ে অশেষ দুঃখ ভোগ করেছিলেন। সেই দুর্দশা থেকে মুক্তি পাওয়ার জন্য দেবী বিশ্বেশ্বরীর স্তব করছিলেন। তখন পার্বতী গঙ্গায় স্নান করতে যাচ্ছিলেন।দেবগণকে কাতরভাবে স্তব করতে দেখে দেবী জিজ্ঞাসা করলেন তোমরা কার স্তব করছ? দেবতারা বললেন, তাঁরই স্তব করছেন। তখনই দেবীর দেহকোষ থেকে অম্বিকা উৎপন্না হয়ে তিনি ত্রিভুবনে কৌশিকী নামে খ্যাত। সেই দিনটি ছিল শ্রাবণী অমাবস্যা। তাই এই অমাবস্যারও নাম হ'লো কৌশিকী বা কৌষী অমাবস্যা। সুতরাংএদিনটিকে কালীর জন্মতিথি বলা যায় এবং এই শ্রাবণী বা কৌশী অমাবস্যায় কালী পূজার বিশেষ মাহাত্ম্য আছে। তবে ঐদিন পূজায় দক্ষিণাকালী নামই ব্যবহৃত হয়। যেমন দীপান্বিতা অমাবস্যায় যে কালীপূজা হয়, তাও দক্ষিণাকালিকা নামে পূজা করা হয়।

অনুরূপ শ্রাবণী অমাবস্যায় পূজ্যা কালী দেবী কৌশিকী হলেও দক্ষিণাকালী নামে ও তার পূজাবিধি অনুসারে পূজা হবে। এখানে ধ্যান থেকে কোনও কিছুতেই কোনও স্বাতন্ত্র্য বা পার্থক্য নাই।

* * *

১৮। অমাবস্যা নিমিত্তক মাসিক শ্রীশ্রীকালীপূজা

অমাবস্যায় প্রতিমাসে যে বহুভক্ত কালীপূজা করেন, তা শখে বা নিজর খেয়ালে করেন তা নয়। এই পূজার যে বিশেষ মাহাত্ম্য আছে তা শাস্ত্রেই নির্দিষ্ট।

শাস্ত্রীয়বচন— নিত্যং প্রপূজয়েদ্ দেবীং দর্শমাত্রে বিশেষতঃ।
ভূতযুক্তা তু সা জ্ঞেয়া উমামাহেশ্বরী তিথিঃ।।

পূজার সময় সম্পর্কেও শাস্ত্র নির্দেশ করেছেন—

রাত্রাবেব মহামায়াং কালিকাং কালরূপিণীন্।
পূজয়েদ্ ভক্তিভাবেন মহাবিভববিস্তরৈঃ।।
গুহ্যাদগুহ্যতরাং দেবীং দিবানৈব প্রপূজয়েৎ।।

অর্থ—দেবীকে নিত্যই পূজা করবে। তবে অমাবস্যায় বিশেষ। কারণ চতুর্দশীযুক্তা অমাবস্যা তিথিকে উমামহেশ্বর তিথি বলা হয়। তাই মানুষ চতুর্দশীযুক্ত অমাবস্যার অর্ধরাত্রে ভক্তিভাবে রাজকীয় উপচারে দেবীর পূজা করবে। এই অতিগুহ্য পূজা দিনের বেলা করা উচিত নয়। চতুর্দশীযুক্তা অমাবস্যাতেই পূজা করা উচিত।

পূজাবিধি কোনও স্বতন্ত্র নয়। দক্ষিণাকালিকাপূজার বিধি অনুসারে পূজা-হোম সমস্ত ক্রিয়া হয়। এবং পূজান্তে বিসর্জন বিধি অনুসারে বিসর্জন করতে হয়।

* * *

১৯। শ্রীশ্রীদোলকালী পূজা

এই নামটিও তিথিভিত্তিক, মুখ্যতঃ দক্ষিণাকালী। আমাদের পশ্চিমবঙ্গে যেমন শাক্তদের প্রভাব ও প্রসার আছে তেমনই বৈষ্ণবদেরও। কোথাও কোথাও আবার দুটি একাত্ম-অভিন্ন হয়ে গেছে। সে স্থলে বহু আচার বিধির মধ্যে আপাতদৃষ্টিতে বৈষম্য লক্ষিত হয়। কিন্তু ঈশ্বরের একত্ব চিন্তা করলে তার বৈষম্য অনুভূত হয় না। তার একটি চরম নিদর্শন—'দোলকালী'।

বর্ধমান জেলার একটি গ্রামে বৈষ্ণবভাবাপন্ন মানুষের অন্তরে জগজ্জননী কালীর পূজার বাসনা জাগে। কিন্তু সেক্ষেত্রে মতবৈষম্য ঘটা স্বাভাবিক। এদিকে মায়ের লীলাও অপার অচিন্তনীয়। তিনিই কয়েকজন বিশিষ্ট ব্যক্তি চিন্তনে স্থির করলেন,—আমাদের এপূজা অমাবস্যায় হবে না, হবে পূর্ণিমায়। বিশেষ করে ভগবান শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং কালীরূপ ধারণ করে শ্রীরাধাকে রক্ষা করেছিলেন সেই শ্রীকৃষ্ণের দ্বাদশ যাত্রার মধ্যে উত্তম দোলযাত্রার রাত্রিতে পূর্ণ পূর্ণিমায় শ্রীশ্রীকালীমাতার পূজা হবে সম্পূর্ণ সাত্ত্বিকভাবে। এই চিন্তন সর্বসম্মতিক্রমে সিদ্ধান্তে রূপান্তরিত হলো এবং শুরু হলো দোলপূর্ণিমার রাতে পশু রক্তের পরিবর্তে আবিরে রাঙা মাকালীর পূজা। এখনও প্রতিবর্ষে সাড়ম্বরে 'দোলকালীর' পূজা হয়।

তবে পূজা দক্ষিণাকালীর বিধিতে ক্রীং দোলদক্ষিণা কালিকায়ৈ নমঃ মন্ত্রে হয়ে থাকে। ধ্যান, গায়ত্রী, বীজমন্ত্র সমস্তই দক্ষিণাকালীর কেবল মূল মন্ত্রের পর দোল শব্দটি যোগ করা হয়।

যেন ঐ ভক্তজনেরা প্রণাম জানায় এই বলে—

ওঁ দোলায়াং রমতে কৃষ্ণোঽস্মদ্ হৃদি দোলকালিকা।
কৃষ্ণং কালীং প্রণমামি ত্বাং সর্বরূপধারিণীম্।।

২০। শ্রীশ্রীসুষরময়ীকালী পূজা

কালনিয়ন্ত্রিণী কালীমাতার রূপের ও লীলার যেমন অন্তনাই তেমনই নামেরও সংখ্যা নাই। ভক্ত সাধকের প্রকৃতিকে ভিত্তি করে আবার বহু নাম সৃষ্টি হয়ে চলেছে। যেমন ব্রহ্মোপাসক শ্রীমৎ স্বামী পরমাত্মানন্দজীর বরানগর নপাড়ান বিরাজমারা মঠে 'ব্রহ্মময়ীকালী'। আবার শান্তির দিশারি শ্রীশ্রীরাঙা ঠাকুরের শ্যামনগর মঠে মা পূজা গ্রহণ করেন 'শান্তিময়ীকালী' নামে। 'আনন্দময়ীকালী' নামে তো অসংখ্য দেবী প্রতিমা বিরাজিতা। এই নামটি অত্যন্ত বৈচিত্র্যপূর্ণ। সুষর শব্দটি সুঅবসরের অপভ্রংশ। মাকালী এই নামে পূজা গ্রহণ করেন সচরাচর বর্ধমান জেলার কয়েকটি অঞ্চলে। বর্ধমান জেলা কৃষিপ্রধান অঞ্চল আবার কৃষির মধ্যে এখানে ধানই প্রধান। কার্তিকমাসে দীপান্বিতা অমাবস্যার সময় এই অঞ্চলের মানুষের বিন্দুমাত্র অবসর থাকে না। ধানচাষের পরিচর্যাতেই ব্যস্ত থাকেন। তারপরবর্তী অগ্রহায়ণের অমাবস্যার আগেই প্রায় ক্ষেতের ফসল বাড়ীতে তুলে সুন্দর অবসর উপভোগ করেন। সেইসঙ্গে তাঁরা দীপান্বিতা অমাবস্যায় যে মাতৃপূজার আনন্দ উপভোগ থেকে বঞ্চিত হয়েছেন, তা চরিতার্থ করার জন্য তাঁদের সুঅবসরকালীন মাতৃপূজাকে 'সুষরময়ীকালী'র পূজা বলে অভিহিত করেছেন। এখানেও মন্ত্র—ক্রীং সুষরময়ী দক্ষিণাকালিকায়ৈ নমঃ।

অতএব পূজাবিধিতে কোনও ভিন্নতা নাই। দক্ষিণাকালিকার ধ্যানে গায়ত্রীতেই মায়ের পূজা হয়ে থাকে বা করতে হয়। কারণ প্রতিমাতেও কোনও বৈচিত্র্য সৃষ্টি করা হয় না। দীপান্বিতা শ্যামাই যেন স্বপ্নাদিষ্ট হয়ে অগ্রহায়ণে অমাবস্যায় পূজা গ্রহণ করেন।

ত্বাং সুষরময়ীং কালীং সর্বসুখপ্রদায়িনীম্।
প্রণমামি সদা দেবীং চতুর্বর্গার্থ সিদ্ধয়ে।।

বিংশবিধ শ্রীশ্রীকালীপূজা পদ্ধতি সমাপ্ত

***

Price : 100.00